

<< “观察生活人物模拟”表演训练教程 >>

图书基本信息

书名：<< “观察生活人物模拟”表演训练教程 >>

13位ISBN编号：9787532145324

10位ISBN编号：7532145328

出版时间：2012-09-01

出版时间：上海文艺出版社

作者：糜曾，王晶晶，赵炳翔 编

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< “观察生活人物模拟”表演训练教程 >>

内容概要

话剧演员的任务就是在舞台上创造各种各样真实、鲜活的人物形象。

为了能够完成好这个任务，演员需要付出艰辛的努力。

既要进行必要的表演基础元素训练，又要获得正确的舞台自我感觉，并且掌握正确的创作方法。

然而即使在具备了以上的素质和方法后，仍然不等于可以创造出鲜明的舞台形象。

这是为什么呢？

我们在舞台上看到许许多多成功的艺术形象，都是由于演员具有深厚的生活积累，才会对所创作的人物有着深刻而独到的理解和体验，并找到人物思想感情的准确表达方式，使舞台形象鲜活、真实、生动。

在表演艺术中，能否在舞台上创造出活生生的、真实的、鲜明的艺术形象，取决于演员对生活、人物的熟悉和理解的程度。

一个演员的生活面越宽，生活基础越丰厚，就越有助于他的表演趋于成熟。

作为演员要做一个生活的有心人，养成观察生活的习惯，不断地积累素材，为创造人物做好充分的准备。

在表演教学中，在训练和培养演员（学生）的过程中，“观察生活人物模拟”的训练就显得尤为重要和必不可少。

它也是表演一年级基础训练中最重要的教学环节之一。

目前，在全国范围内关于表演专业一年级的基础教学，只有中央戏剧学院曾经在2002年2月出版过一本教材《戏剧表演基础》。

此后也有一些老师陆陆续续地出版了一些表演教材和撰写了一些文章。

例如：《演员创作素质训练》、《演员培养》等。

其中也谈到了关于“观察生活人物模拟”的教学要求与方法，但仅仅是把“观察生活人物模拟”作为一个部分来撰写。

迄今为止，还没有一部专门研究和探讨“观察生活人物模拟”教学训练的表演教程，这无疑是一种缺失。

对于表演教师来说，很有必要对这一环节的教学进行深入、细致地研究和探讨，以便能够科学、正确、有效地指导我们的教学工作。

《上海市第四期本科教育高地项目丛书·观察生活人物模拟：表演训练教程》作者通过个人多年的教学实践和汲取了糜曾教授几十年的教学经验，总结撰写了这本专著，希望对热爱表演艺术的同行们有所借鉴和帮助。

<< “观察生活人物模拟”表演训练教程 >>

书籍目录

第一部分 教学法研究关于“观察生活人物模拟”的教学研究第二部分 小品集锦1. 《街景》2. 《黄昏恋》3. 《小保姆》4. 《碟屋巧遇》5. 《编辑部的故事》6. 《报亭》7. 《朋友》8. 《校园轶事》9. 《私房钱》10. 《家有喜事》11. 《修车》第三部分 学生创作心得1. 浅谈“观察生活人物模拟”练习——苏永豪2. 关于“观察生活人物模拟”的一些体会与感想——王楠3. “观察生活人物模拟”练习心得——徐艺格4. 创作小品《馄饨摊阿姨》心得——于冰5. 模仿是演员创作角色的重要手段之一——龙一仪

<< “观察生活人物模拟”表演训练教程 >>

章节摘录

“观察生活人物模拟”是创作的源泉，是表演的基础。

“艺术来源于生活，又高于生活”，正如活人演“活人”是很多演员所追求的。

这个“活人”必须是鲜活的，有血有肉的，并且是可信的。

真正要做到这一点并不容易，需要从基础教学中一点一滴做起。

“观察生活人物模拟”作为表演基础教学的入门，是非常重要的而不可忽视的一个阶段。

一个演员要养成“观察生活人物模拟”的习惯，去直接或间接的感受、体会不同的人与事。

使我们的羽翼丰满，在今后的创作中才能运用积累的资源，丰富生活素材，在舞台上创造出一个个活生生的、有生命力的、内涵丰富的人物形象。

“观察生活人物模拟”必须是有目的、有任务地去观察，观察他或她的外部特征、语言特点、生活习惯等等。

可以先有人物再有情节，也可以先有情节再加入人物，还可以将一个人或多个人的特点融于一身，这样人物性格、特征会更突出化。

在创作《馄饨摊阿姨》时候，我就采用了第一种方法，先有人物再有情节。

我带着目的去“观察生活人物模拟”，最后我将视点落在一个卖馄饨的阿姨身上。

因为她一边包着馄饨一边叫卖着，她的声音吸引到我。

我先观察她的外部特点，头上盘着发髻，一根筷子插在头发上；腰上围着围裙，虽旧但很洁净；一个装钱的腰包，脚上穿着拖鞋，后腰上插着一把扇子；包馄饨，煮馄饨，动作麻利利落。

为了进一步了解她，我每天一下课都要去吃她的馄饨，并和她聊天，了解她的生活和她对生活感受。

原来她是一个乡下人，为了供孩子上学，她和她的丈夫来上海打工。

然而在上海打工并不容易，因为她是乡下人，好多人都瞧不起她。

她在饭店刷过盘子，打扫过卫生。

一天下来身体很是吃不消，最后她开始摆摊卖馄饨。

三块钱小馄饨，五块钱大馄饨，一天能卖个五十多块钱。

虽然很累，但是为了她的孩子能上学，她心甘情愿！

这就是一个母亲对孩子的爱！

阿姨人很好，每次她都给我再额外多加几个馄饨。

虽然是生活在底层的打工人群，但是他们不抱怨，不哀怨，而且很乐观的对待生活，一天只挣五十块钱也给她带来了满足和快乐。

回到宿舍，我就想到一个题材，“雇妈妈”这样一个小品基本素材就诞生了。

为了更加丰富小品的内容，我更仔细地观察了来吃馄饨的人群，并且观察她对这些人的态度。

有常来吃馄饨的卖糖葫芦的大爷，还有一些学生。

她对待每一个人都很热情。

有一次我在吃馄饨的时候，一个捡破烂的大爷出现，他以为我座位旁边的啤酒瓶是没人要的，就去捡。

正好被阿姨看到，被阿姨拿了回来。

因为她的空啤酒瓶也是要回收的。

这个细节就很生活，所以我将这些一系列的生活融入小品中，并进行了进一步的加工与提炼，这样就形成了一个“观察生活人物模拟”的小品。

并且赋予它全新的阐释，那就是，各行各业的人为了自己生活在打拼、奋斗，过程艰辛，但是他们也在为自己的目标憧憬着。

卖馄饨的阿姨最大的快乐就是，多做馄饨多卖馄饨，供孩子读书。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>