

<<莫言作品系列(16卷)>>

图书基本信息

书名：<<莫言作品系列(16卷)>>

13位ISBN编号：9787532146758

10位ISBN编号：7532146758

出版时间：2012-10

出版时间：上海文艺出版社

作者：莫言

页数：全十六册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫言作品系列(16卷)>>

前言

大约是两年前，《长篇小说选刊》创刊，让我写几句话，推辞不过，斗胆写道：“长度、密度和难度，是长篇小说的标志，也是这伟大文体的尊严。”

所谓长度，自然是指小说的篇幅。

没有二十万字以上的篇幅，长篇小说就缺少应有的威严。

就像金钱豹子，虽然也勇猛，虽然也剽悍，但终因体形稍逊，难成山中之王。

我当然知道许多篇幅不长的小说其力量和价值都胜过某些臃肿的长篇，我当然也知道许多篇幅不长的小说已经成为经典，但那种犹如长江大河般的波澜壮阔之美，却是那些精巧的篇什所不具备的。

长篇就是要长，不长算什么长篇？

要把长篇写长，当然很不容易。

我们惯常听到的是把长篇写短的呼吁，我却在这里呼吁：长篇就是要往长里写！当然，把长篇写长，并不是事件和字数的累加，而是一种胸中的大气象，一种艺术的大营造。

那些能够营造精致的江南园林的建筑师，那些在假山上盖小亭子的建筑师，当然也很了不起，但他们大概营造不来故宫和金字塔，更主持不了万里长城那样的浩大工程。

这如同战争中，有的人，指挥一个团，可能非常出色，但给他一个军，一个兵团，就乱了阵脚。

将才就是将才，帅才就是帅才，而帅才大都不是从行伍中一步步成长起来的。

当然，不能简单地把写长篇小说的称作帅才，更不敢把写短篇小说的贬为将才。

比喻都是笨拙的，请原谅。

一个善写长篇小说的作家，并不一定非要走短——中——长的道路，尽管许多作家包括我自己走的都是这样的道路。

许多伟大的长篇小说作者，一开始上手就是长篇巨著，譬如曹雪芹、罗贯中等。

我认为一个作家能够写出并且能够写好长篇小说，关键的是要具有“长篇胸怀”。

“长篇胸怀”者，胸中有大沟壑、大山脉、大气象之谓也。

要有粗砺莽荡之气，要有容纳百川之涵。

所谓大家手笔，正是胸中之大沟壑、大山脉、大气象的外在表现也。

大苦闷、大悲悯、大抱负、天马行空般的大精神，落了片白茫茫大地真干净的大感悟——这些都是“长篇胸怀”之内涵也。

大苦闷、大抱负、大精神、大感悟，都不必展开来说，我只想就“大悲悯”多说几句。

近几年来，“悲悯情怀”已成时髦话语，就像前几年“终极关怀”成为时髦话语一样。

我自然也知道悲悯是好东西，但我们需要的不是那种刚吃完红烧乳鸽，又赶紧给一只翅膀受伤的鸽子包扎的悲悯；不是苏联战争片中和好莱坞大片中那种模式化的、煽情的悲悯；不是那种全社会为一只生病的熊猫献爱心、但置无数因为无钱而在家等死的人于不顾的悲悯。

悲悯不仅仅是“打你的左脸把右脸也让你打”，悲悯也不仅仅是在苦难中保持善心和优雅姿态，悲悯不是见到血就晕过去或者是高喊着“我要晕过去了”，悲悯更不是要回避罪恶和肮脏。

《圣经》是悲悯的经典，但那里边也不乏血肉模糊的场面。

佛教是大悲悯之教，但那里也有地狱和令人发指的酷刑。

如果悲悯是把人类的邪恶和丑陋掩盖起来，那这样的悲悯和伪善是一回事。

《金瓶梅》素负恶名，但有见地的批评家却说那是一部悲悯之书。

这才是中国式的悲悯，这才是建立在中国的哲学、宗教基础上的悲悯，而不是建立在西方哲学和西方宗教基础上的悲悯。

长篇小说是包罗万象的庞大文体，这里边有羊羔也有小鸟，有狮子也有鳄鱼。

你不能因为狮子吃了羊羔或者鳄鱼吞了小鸟就说它们不悲悯。

你不能因为它们捕杀猎物时展现了高度技巧、获得猎物时喜气洋洋就说他们残忍。

只有羊羔和小鸟的世界不成世界；只有好人的小说不是小说。

即便是羊羔，也要吃青草；即便是小鸟，也要吃昆虫；即便是好人，也有恶念头。

站在高一点的角度往下看，好人和坏人，都是可怜的人。

<<莫言作品系列(16卷)>>

小悲悯只同情好人，大悲悯不但同情好人，而且也同情恶人。

编造一个苦难故事，对于以写作为职业的人来说，不算什么难事，但那种非在苦难中煎熬过的人才可能有的命运感，那种建立在人性无法克服的弱点基础上的悲悯，却不是能够凭借才华编造出来的。描写政治、战争、灾荒、疾病、意外事件等外部原因带给人的苦难，把诸多苦难加诸弱小善良之身，让黄鼠狼单咬病鸭子，这是煽情催泪影视剧的老套路，但不是悲悯，更不是大悲悯。只描写别人留给自己的伤痕，不描写自己留给别人的伤痕，不是悲悯，甚至是无耻。只揭示别人心中的恶，不袒露自我心中的恶，不是悲悯，甚至是无耻。只有正视人类之恶，只有认识到自我之丑，只有描写了人类不可克服的弱点和病态人格导致的悲惨命运，才是真正的悲剧，才可能具有“拷问灵魂”的深度和力度，才是真正的大悲悯。

关于悲悯的话题，本该就此打住，但总觉得言犹未尽。

请允许我引用南方某著名晚报的一个德高望重的、老革命出身的总编辑退休之后在自家报纸上写的一篇专栏文章，也许会使我们对悲悯问题有新的认识。

这篇文章的题目叫《难忘的毙敌场面》，全文如下：中外古今的战争都是残酷的。

在激烈斗争的战场上讲人道主义，全属书生之谈。

特别在对敌斗争的特殊情况下，更是如此。

下面讲述一个令我毕生难忘的毙敌场面，也许会使和平时期的年轻人，听后毛骨悚然，但在当年，我却以平常的心态对待。

然而，这个记忆，仍使我毕生难忘。

1945年7月日本投降前夕，国民党顽军152师所属一个大队，瞅住这个有利时机，向“北支”驻地大镇等处发动疯狂进攻，我军被迫后撤到驻地附近山上。

后撤前，我军将大镇潜伏的顽军侦察员(即国民党特务)四人抓走。

其中有个特务是以当地医生的面目出现的。

抓走时，全部用黑布蒙住眼睛(避免他们知道我军撤走的路线)，同时绑着双手，还用一条草绳把四个家伙“串”起来走路。

由于敌情紧急，四面受敌，还要被迫背着这四个活包袱踟蹰行进，万一双方交火，这四个“老特”便可能溜走了。

北江支队长邬强当即示意大队长郑伟灵，把他们统统处决。

郑伟灵考虑到枪毙他们，一来浪费子弹，二来会惊动附近敌人，便决定用刺刀全部把他们捅死。

但这是很费力，也是极其残酷的。

但在郑伟灵眼里看来，也不过是个“小儿科”。

当部队撤到英德东乡同乐街西南面的山边时，他先呼喝第一个蒙面的敌特俯卧地上，然后用锄头、刺刀把他解决了。

为了争取最后机会套取敌特情报，我严厉地审问其中一个敌特，要他立即交代问题。

其间，他听到同伙中“先行者”的惨叫后，已经全身发抖，无法言语。

我光火了，狠狠地向他脸上掴了一巴掌。

另一个敌特随着也狂叫起来，乱奔乱窜摔倒在地上。

郑伟灵继续如法炮制，把另外三个敌特也照样处死了。

我虽首次看到这个血淋淋的场面，但却毫不动容，可见在敌我双方残酷的厮杀中，感情的色彩也跟着改变了。

事隔数十年后，我曾问郑伟灵，你一生杀过多少敌人？

他说：百多个啦。

原来，他还曾用日本军刀杀了六个敌特，但这是后话了。

读完这篇文章，我才感到我们过去那些描写战争的小说和电影，是多么虚伪和虚假。

这篇文章的作者，许多南方的文坛朋友都认识，他到了晚年，是一个慈祥的爷爷，是一个关心下属的领导，口碑很好。

我相信他文中提到的郑伟灵，也不会是凶神恶煞模样，但在战争这种特殊的环境下，他们是真正的杀人不眨眼。

<<莫言作品系列(16卷)>>

但我们有理由谴责他们吗？

那个杀了一百多人的郑伟灵，肯定是得过无数奖章的英雄，但我们能说他不“悲悯”吗？

可见，悲悯，是有条件的；悲悯，是一个极其复杂的问题，不是书生的臆想。

一味强调长篇之长，很容易招致现成的反驳，鲁迅、沈从文、张爱玲、汪曾祺、契诃夫、博尔赫斯，都是现成的例子。

我当然不否认上列作家都是优秀的或者是伟大的作家，但他们不是列夫·托尔斯泰、陀斯妥耶夫斯基、托马斯·曼、乔伊斯、普鲁斯特那样的作家，他们的作品里没有上述这些作家的煌煌巨作里所具有的那种波澜壮阔的浩瀚景象，这大概也是不争的事实。

长篇越来越短，与流行有关，与印刷与包装有关，与利益有关，与浮躁心态有关，也与那些盗版影碟有关。

从苦难的生活中(这里的苦难并不仅仅是指物质生活的贫困，而更多是一种精神的苦难)和个人性格缺陷导致的悲剧中获得创作资源可以写出大作品，而从盗版影碟中攫取创作资源，大概只能写出背离中国经验和中国感受的也许是精致的小玩意儿。

也许会有人说，在当今这个时代，太长的小说谁人要看？

其实，要看的人，再长也看；不看的人，再短也不看。

长，不是影响那些优秀读者的根本原因。

当然，好是长的前提，只有长度，就像老祖母的裹脚布一样，当然不好；但假如是一匹绣着《清明上河图》那样精美图案的锦缎，长就是好了。

长不是抻面，不是注水，不是吹气，不是泡沫，不是通心粉，不是灯心草，不是纸老虎；长是真家伙，是仙鹤之腿，不得不长，是不长不行的长，是必须这样长的长。

万里长城，你为什么这样长？

是背后壮阔的江山社稷要它这样长。

长篇小说的密度，是指密集的事件，密集的人物，密集的思想。

思想之潮汹涌澎湃，裹挟着事件、人物，排山倒海而来，让人目不暇接，不是那种用几句话就能说清的小说。

密集的事件当然不是事件的简单罗列，当然不是流水账。

海明威的“冰山理论”对这样的长篇小说同样适用。

密集的人物当然不是沙丁鱼罐头式的密集，而是依然要个个鲜活、人人不同。

一部好的长篇小说，主要人物应该能够进入文学人物的画廊，即便是次要人物，也应该是有血有肉的活人，而不是为了解决作家的叙述困难而拉来凑数的道具。

密集的思想，是指多种思想的冲突和绞杀。

如果一部小说只有所谓的正确思想，只有所谓的善与高尚，或者只有简单的、公式化的善恶对立，那这部小说的价值就值得怀疑。

那些具有进步意义的小说很可能是一个思想反动的作家写的。

那些具有哲学思维的小说，大概都不是哲学家写的。

好的长篇应该是“众声喧哗”，应该是多义多解，很多情况下应该与作家的主观意图背道而驰。

在善与恶之间，美与丑之间，爱与恨之间，应该有一个模糊地带，而这里也许正是小说家施展才华的广阔天地。

也可以说，具有密度的长篇小说，应该是可以被一代代人误读的小说。

这里的误读当然是针对着作家的主观意图而言。

文学的魅力，就在于它能被误读。

一部作家的主观意图和读者的读后感觉吻合了的小说，可能是一本畅销书，但不会是一部“伟大的小说”。

长篇小说的难度，是指艺术上的原创性，原创的总是陌生的，总是要求读者动点脑子的，总是要比阅读那些轻软滑溜的小说来得痛苦和艰难。

难也是指结构上的难，语言上的难，思想上的难。

长篇小说的结构，当然可以平铺直叙，这是那些批判现实主义的经典作家的习惯写法。

<<莫言作品系列(16卷)>>

这也是一种颇为省事的写法。

结构从来就不是单纯的形式，它有时候就是内容。

长篇小说的结构是长篇小说艺术的重要组成部分，是作家丰沛想象力的表现。

好的结构，能够凸现故事的意义，也能够改变故事的单一意义。

好的结构，可以超越故事，也可以解构故事。

前几年我还说过，“结构就是政治”。

如果要理解“结构就是政治”，请看我的《酒国》和《天堂蒜薹之歌》。

我们之所以在那些长篇经典作家之后，还可以写作长篇，从某种意义上说，就在于我们还可以在长篇的结构方面展示才华。

长篇小说的语言之难，当然是指具有鲜明个性的、陌生化的语言。

但这陌生化的语言，应该是一种基本驯化的语言，不是故意地用方言土语制造阅读困难。

方言土语自然是我们语言的富矿，但如果只局限在小说的对话部分使用方言土语，并希望借此实现人物语言的个性化，则是一个误区。

把方言土语融入叙述语言，才是对语言的真正贡献。

长篇小说的长度、密度和难度，造成了它的庄严气象。

它排斥投机取巧，它笨拙，大度，泥沙俱下，没有肉麻和精明，不需献媚和撒娇。

在当今这个时代，读者多追流俗，不愿动脑子。

这当然没有什么不对。

真正的长篇小说，知音难觅，但知音难觅是正常的。

伟大的长篇小说，没有必要像宠物一样遍地打滚，也没有必要像鬣狗一样结群吠叫。

它应该是鲸鱼，在深海里，孤独地遨游着，响亮而沉重地呼吸着，波浪翻滚地交配着，血水浩荡地生产着，与成群结队的鲨鱼，保持着足够的距离。

长篇小说不能为了迎合这个煽情的时代而牺牲自己应有的尊严。

长篇小说不能为了适应某些读者而缩短自己的长度、减小自己的密度、降低自己的难度。

我就是要这么长，就是要这么密，就是要这么难，愿意看就看，不愿意看就不看。

哪怕只剩下一个读者，我也要这样写。

<<莫言作品系列(16卷)>>

内容概要

《丰乳肥臀》

《丰乳肥臀》是莫言早期创作中的一座高峰，也是篇幅最为饱满的一部长篇力作。小说从抗日战争一直写到新中国改革开放之后，以汪洋恣肆的笔触对波澜壮阔的历史进行了描绘。书中的母亲艰难孕育了上官金童和他的八个姐姐，众多儿女组成的庞大家族不可抗拒地被裹挟卷入了20世纪中国社会动荡不安的历史进程。小说通过描写家庭来反映中国社会的变迁，表现了莫言对于女性的同情和赞颂。同时小说书写了人类不可克服的弱点和病态人格导致的悲惨命运，具有拷问灵魂的深度和力度。本书获1996年首届“大家·红河文学奖”。

《蛙》

《蛙》是莫言酝酿十余年、笔耕四载、三易其稿，潜心打造的一部触及国人灵魂最痛处的长篇力作，初版于2009年。小说由剧作家蝌蚪写给日本作家杉谷义人的五封书信、四部长篇叙事和一部话剧组成，在艺术上极大拓展了小说的表现空间。整部作品以从事妇产科工作五十多年的乡村女医生姑姑的人生经历为线索，用生动感人的细节和自我反省，展现了新中国六十年波澜起伏的“生育史”，揭露了当下中国生育问题上的混乱景象，同时也深刻剖析了以叙述人蝌蚪为代表的中国知识分子卑微、尴尬、纠结、矛盾的灵魂世界。本书献给经历过计划生育和在计划生育年代出生的千千万万读者。本书获得中国最高文学奖——第八届“茅盾文学奖”；2010年被《南方周末》评选为2009年“文化原创榜年度图书虚构类致敬作品”，并入选多项年度好书排行榜。

他人有罪 我也有罪 反省历史之痛 对生命的敬重与悲悯 腰封：

第八届“茅盾文学奖”获奖作品

具有开创意义的小说艺术尝试 生动展示六十年波澜壮阔“生育史”

深度呈现中国人对生命的敬重、悲悯和罪感

“作家还是要勇于写灵魂深处最痛的地方。

”——莫言

《红高粱家族》

《红高粱家族》是莫言1986年向汉语文学、乃至世界文学奉献的一部影响巨大的作品，被译为二十余种文字在全世界发行。

小说通过“我”的叙述，展现了抗日战争年代“我”的祖先在高密东北乡上演的一幕幕轰轰烈烈、英勇悲壮的故事。

爷爷、奶奶、父亲、姑姑等先辈，一方面奋起抗击残暴的日本侵略者，一方面迸发着让子孙后代相形见绌的传奇爱情。

小说洋溢着丰富饱满的想象，以汪洋恣肆之笔全力张扬着中华民族的旺盛生命力。

通过这部作品，作者把他的“高密东北乡”安放在了世界文学的版图上。

本书获得2001年第二届“冯牧文学奖?军旅文学创作奖”；其中的《红高粱》作为单篇小说，获得1987年第四届“全国中篇小说奖”；在《亚洲周刊》评选的二十世纪中文小说“百年百强”排行榜上位列第十八名；进入英美学界重要期刊WORLD

LITERATURE

TODAY（《今日世界文学》）评选的七十五年来全世界四十部杰作排行榜，系位列此榜单的唯一一部中文小说。

高粱红成洸洋的血海 高粱高密辉煌 高粱凄婉可人 高粱爱情激荡

<<莫言作品系列(16卷)>>

腰封文字：以自由不羁的想象，汪洋恣肆的语言，奇异新颖的感觉，创造出了一个辉煌瑰丽的莫言小说世界。

他用灵性激活历史，重写战争，张扬生命伟力，弘扬民族精神……使当代战争小说面貌为之一新。

——2001年“冯牧文学奖”颁奖辞

通过这本书，莫言把他的“高密东北乡”安放在世界文学的版图上。

——《纽约时报》书评

谨以此书召唤那些游荡在我的故乡无边无际的通红的高粱地里的英魂和冤魂。

——莫言

《檀香刑》

《檀香刑》是莫言潜心五年打造出来的一部长篇力作，初版于2001年，被誉为当代汉语文学中“真正民族化的小说”。

作者以1900年德国人在山东修建胶济铁路、袁世凯镇压义和团、八国联军攻陷北京、慈禧太后仓皇出逃为背景，通过讲述泼辣又深情的女性媚娘与其亲爹、干爹、公爹等男人之间的恩恩怨怨、生生死死的复杂关系，深入挖掘深厚的地域和民间戏文资源，用摇曳多姿的笔触、悲喜万分的激情，淋漓尽致地抒写了清朝末年“高密东北乡”发生的一场可歌可泣的反殖民抗争，一桩骇人听闻的血腥酷刑，一段缠绵悱恻的感人爱情，一曲惊天地泣鬼神的民间猫腔。

作者采用“凤头——猪肚——豹尾”的神奇叙述结构，融入民间说唱艺术之精髓，凭借出神入化的文学语言，使小说成为一部诉诸声音，可以用耳朵阅读的神品妙构之作。

本书获得2002年首届“鼎钧文学奖”，台湾《联合报》“2001年十大好书奖”；入围第六届“茅盾文学奖”。

封面文字中国什么都落后 但是刑罚是最先进的 中国人在这方面有特别的天才 让人忍受了最大痛苦死去 这是中国的艺术 腰封文字：

“莫言的感觉方式有着深厚的地域和民间资源……‘形式’与‘内容’的浑然一体，使得《檀香刑》比以往任何高扬‘民间性’的小说实践，走得更远，也更内在化。”

——2002年首届“鼎钧文学奖”颁奖辞

“也许，这部小说更适合在广场上由一个嗓音嘶哑的人来高声朗诵，在他的周围围绕着听众，这是一种用耳朵的阅读，是一种全身心的参与。”

——莫言

《十三步》

《十三步》是莫言在1988年创作的一部充满艺术实验的长篇小说，2000年修订。

小说运用现代主义艺术手法，通过人称和视角的不断变换，全力描写了中国知识分子困境和现实社会生活中的荒谬现象。

中学物理教师方富贵劳累致死后，因为必须给王副市长让路整容，被塞进冰柜，居然又荒诞离奇地复活；妻子屠小英以为他已经死去，拒绝他再进家门。

殡仪馆特级美容师李玉婵将死而复活的方富贵改容成自己的丈夫张赤球，让他代替张赤球登讲台给学生上课，同时让真正的张赤球去做生意赚钱。

真实的张赤球在现实中变得像孤魂野鬼、无家可归。

于是，现实生活原有的秩序不复存在，每个人物都在荒诞的境遇中失去了本性。

不仅活人使我们受苦，而且死人也使我们受苦。

死人抓住活人！

腰封文字：当代中国版的“变貌记”

用荒诞艺术手法表现知识分子生活和现实社会 鲜明的时代烙印 大胆的艺术实验

<<莫言作品系列(16卷)>>

《红树林》

《红树林》是莫言1998至1999年创作的一部背景离开他的文学王国——“高密东北乡”的长篇小说。

这部作品的故事转向南海之滨的现代化都市和淳朴的南国渔村。

小说中既有对权欲、钱欲、情欲、性欲等现代都市生活中的阴暗面的淋漓再现，也有对老一辈革命历史以及老一辈的子女在现实生活中的爱恨情仇的生动描写。

小说在艺术上追求创新，通过一个处处在场又并非真实存在的、全知全能的“我”来展开叙述，时而把视角对准小说中的当下情景，时而把故事拉到历史和传说之中；各种叙述手法犹如万花筒一般，不断变幻，但在整体上又不乏一气呵成的艺术魅力。

在欲火如炽的红树森林里，烦躁不安的叙述，犹如东奔西突的马驹……

腰封文字：以南国都市和渔村为背景的当代传奇全知全能的神秘叙述

爱恨情仇的复杂描写淋漓尽致地再现当代人对权、钱、情、色的多层面欲望

《食草家族》

《食草家族》是莫言1987至1989年创作的一部肆意挥洒奇崛想象的作品，被誉为当代汉语文学中将荒诞与魔幻发展到极致的长篇力作，同时也是一部充分表达莫言“食草哲学”、对大自然的敬畏与膜拜、对性与暴力的看法的作品。

小说以高密东北乡为背景，描写生活在贫瘠而富饶的土地上的世世代代人们与大自然的关系。

历史与现实，人文与自然，视觉、味觉、触觉与魔幻荒诞的想象，浓墨重彩的细节与天马行空的抒写，在这部奇特的作品中达到浑然一体的融合。

小说由五个中篇长度的故事和一个短篇故事组成，每个故事在形式上各自独立，但是内在精神上却互为一体。

爱与恨 灵魂的光明与阴晦 梦境与现实 敬畏与膜拜

腰封：充分展示作者“食草哲学”的长篇力作将荒诞、魔幻和想象发展到极致的艺术探险

“书中表达了我渴望通过吃草净化灵魂的强烈愿望，表达了我对大自然的敬畏与膜拜，表达了我对蹊膜的恐惧，表达了我对性与暴力的看法……”——莫言

《四十一炮》

《四十一炮》是莫言潜心打造的一部在艺术上勇于探险的长篇力作，初版于2003年。

小说以上世纪九十年代的农村改革为背景，通过身体已经长得很大、精神心理却仍旧停留在少年时代的主人公罗小通狂欢化的诉说，重构了人生的少年时光，抒写了农村改革初期两种势力、两种观念的激烈冲突，揭示人性的裂变的同时，写出了人们在是非标准、伦理道德上的混沌和迷茫。

小说另有一条副线，讲述了一个老和尚的传奇人生——一个曾经身份不凡、过着奢靡肉欲的生活的国民党军官的传奇。

两条线索交叉进行，实和虚的场景不断变换，小说叙事曲折迂回、酣畅淋漓，以作者独有的方式重构了农村改革初期的历史。

本书曾入围第七届“茅盾文学奖”；作者凭借此书获得2004年第二届“华语文学传媒大奖??年度成就奖”。

通过狂欢化的诉说 重塑过往的少年岁月 与苍白的人生抗衡 与失败的奋斗抗衡 与流逝的岁月抗衡

腰封文字他（莫言）通透的感觉、奇异的想象力、旺盛的创造精神以及他对叙事艺术的持久热情，使他的小说成了当代文学变革旅途中的醒目的界碑。

他从故乡的原始经验出发，抵达的是中国人精神世界的隐秘腹地。

——2004年“华语文学传媒大奖?年度杰出成就奖”授奖辞

用叙述的华美和丰盛，来弥补生活的苍白和性格的缺陷，这是一个恒久的创作现象。

<<莫言作品系列(16卷)>>

——莫言

《酒国》

《酒国》是莫言于1989至1992年全力打造的一部将现实批判锋芒推向极致，并在叙事实验方面进行大胆尝试和创新的长篇力作。

在小说中，省人民检察院特级侦察员丁钩儿到酒国市调查一个特殊案子；但到酒国市的人没有谁能经得起诱惑，在权力、美酒和女人之间周旋的过程中，丁钩儿虽不断提醒自己不要喝酒，最后却醉酒淹死在茅厕里。

通过丁钩儿的故事，小说犀利地揭示了这个社会的可怕奥秘。

与丁钩儿故事并行的是出现在小说中的作者与酒国市文学青年李一斗关于文学创作的通信，以及李一斗创作的小说作品；这些小说作品在风格上五花八门，堪称是小说文体的“满汉全席”。

本书法语版获得2001年法国“Laure Bataillon（儒尔·巴泰庸）外国文学奖”。

在浪漫多情，混乱腐败的年代里，弟兄们，不要审判自己的亲兄弟。

腰封文字：小说实验文体的“满汉全席”

侦探小说、残酷现实主义小说、表现主义小说、象征主义小说、魔幻小说、武侠传奇小说、抒情小说、结构主义小说……轮番登场

“由中国杰出小说家莫言原创的《酒国》……是一个空前绝后的实验性文体。

其思想之大胆，情节之奇幻，人物之鬼魅，结构之新颖，都超出了法国乃至世界读者的阅读经验。”

——2001年法国“Laure Bataillon外国文学奖”授奖辞

《生死疲劳》

《生死疲劳》是莫言2005年以喷涌般的气势创作的一部重构宏大叙事艺术的长篇巨著。

在小说中，一个被冤杀的地主经历了六道轮回，变成驴、牛、猪、狗、猴，最后终于又转生为一个带着先天性不可治愈疾病的大头婴儿；这个大头婴儿滔滔不绝地讲述着他身为畜牲时的种种奇特感受，以及地主西门闹一家和农民蓝解放一家半个多世纪生死疲劳的悲欢故事。

小说透过各种动物的眼睛，观照并体味了五十多年来中国乡村社会的庞杂喧哗、充满苦难的蜕变历史。

这部小说是莫言在艺术上向中国古典章回体小说和民间叙事的伟大传统致敬的巨制；关于生命的六道轮回想象撑起了这座气势宏大的文学建筑，写出了农民对生命无比执著的颂歌和悲歌。

本书获得2007年“‘福星惠誉杯’《十月》优秀作品奖”，2008年香港浸会大学“世界华文长篇小说奖‘红楼梦奖’首奖”；入围首届“曼布克亚洲文学奖”；入选中国小说学会“2006年度小说排行榜”（榜首），亚洲周刊“2006年十大好书”。

六道轮回大气磅礴半个世纪乡村中国

腰封文字：六道轮回的民间想象与古典小说章回体形式完美结合的鸿篇巨制大气磅礴、荒诞怪异展示半个世纪的农民命运和乡村变迁探索人与灵、生与死、苦难与慈悲

莫言运用佛教六道轮回的观念，杂糅魔幻写实的手法，展示一部充满奇趣的现代中国《变形记》……全书笔力酣畅，对历史暴力与荒诞的沉思又不乏传统民间说唱文学的世故，足以代表当代中国小说的又一傲人成就。

——王德威教授

“作品植根于中国文化的母体，将夸张的想象与质朴的现实完美地结合在一起，激情四溢的诗性笔触

<<莫言作品系列(16卷)>>

游走于阴阳两界，全景式地展现了乡村中国的生存画卷。
作家将沉重的思想贯注于狂欢式的叙述中，在对苦难的戏谑中加深对苦难的理解。

——2007年“‘福星惠誉杯’《十月》优秀作品奖”授奖辞
《天堂蒜薹之歌》

《天堂蒜薹之歌》是莫言1988年创作的一部体现中国作家良知、反映弱势群体生存状态的力作。小说取材于现实生活中发生的真实事件：数千农民响应县政府的号召大量种植蒜薹，结果蒜薹全部滞销，县政府官员却不闻不问，忧心如焚的农民自发聚集起来，酿成了震惊一时的“蒜薹事件”。这起被报纸报道的事件促使莫言放下正在创作中的家族小说，用了三十五天，创作出这部义愤填膺的长篇力作。在结构上，这部小说采用民间艺人演唱与正文叙述结合的互文方式，汹涌澎湃，充满力度。此次出版的为全新修订版。

你要抓你就抓 俺听人念过《刑法》 瞎眼人有罪不重罚 进了监牢俺也不会闭住嘴巴
腰封文字：体现作家良知、反映弱势群体的长篇力作 义愤填膺的叙述与民间艺人的演唱互为联动 汹涌澎湃 充满力度
“其实也没有想到要替农民说话，因为我本身就是农民。
现实生活中发生的蒜薹时间，只不过是一根导火索，引爆了我心中郁积已久的激情。
——莫言”

《师傅越来越幽默》讲述了省级劳模丁师傅为工厂卖了一辈子的力气，眼看就可以退休，却突然被抛入了下岗的队伍。一点菲薄的积蓄又被一场伤病花得囊空如洗，丁师傅走投无路的时候，将报废在小树林中的公共汽车壳子改造成“林间休闲小屋”，为男男女女提供幽会、野合的场所，从而使自己又富裕起来。小说的精彩之处是结尾。随着天气渐冷，丁师傅想收拾收拾等待来年再做时，不料一对爱得不能自拔的男女似乎在他的“爱巢”里殉情了。在向公安机关报案后，最后却发现这不过是一场虚惊：汽车壳子里根本就没人！小说主要通过一位国企下岗职工的目光，展示出一对对热恋中的情侣，他们如何在偷偷摸摸中发泄自己被禁锢的爱情。

《欢乐》收入莫言创作于上世纪八十年代的八部中篇小说，包括最早完成于1983年的《流水》，1985年让莫言在文坛一举成名的《透明的红萝卜》，以及《球状闪电》、《金发婴儿》、《爆炸》、《欢乐》、《野种》和《你的行为使我们恐惧》。

《怀抱鲜花的女人》是“莫言中篇小说系列”之一，除《筑路》外，收入作者创作于上个世纪九十年代的中篇小说八部，包括《怀抱鲜花的女人》、《红耳朵》、《战友重逢》等。

《白狗秋千架》是莫言从事文学创作以来所发表的短篇小说汇编之一，收入他从1981年至1989年创作发表的短篇作品三十篇。这些短篇小说，故事饱满，风格多样，如同从肥沃而复杂的中国土地上自然生长出的丰富多彩的朵朵奇葩，既有荒诞离奇却又逼真入神、不乏黑色幽默的传奇述说，也有对乡村纯朴人情的感人描摹，更有对乡村残酷现实的犀利挖掘。

《与大师约会》是莫言从事文学创作二十余年所发表的短篇小说全集之二(之一是《白狗秋千架》)，集结了莫言自一九九一年至二〇〇五年创作发表的四十五篇作品，其中有《火烧花篮阁》、《月光斩》、《大嘴》、《麻风女的情人》、《小说九段》等。

<<莫言作品系列(16卷)>>

作者简介

山东高密人，1955年生。

著有《红高粱家族》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《生死疲劳》、《蛙》等长篇小说十一部，《透明的红萝卜》、《司令的女人》等中短篇小说一百余部，并著有剧作、散文多部；其中许多作品已被翻译成英、法、德、意、日、西、俄、韩、荷兰、瑞典、挪威、波兰、阿拉伯、越南等多种语言，在国内外文坛上具有广泛影响。

莫言和他的作品获得过“联合文学奖”（中国台湾），“华语文学传媒大奖?年度杰出成就奖”，法国“Laure Bataillin（儒尔·巴泰庸）外国文学奖”，“法兰西文化艺术骑士勋章”，意大利“NONINO（诺尼诺）国际文学奖”，日本“福冈亚洲文化大奖”，中国香港浸会大学“世界华文长篇小说奖?红楼梦奖”，美国“纽曼华语文学奖”以及中国最高文学奖“茅盾文学奖”。

长篇小说全11册，共包含：丰乳肥臀、蛙、檀香刑、生死疲劳、天堂蒜薹之歌、酒国、红高粱家族、四十一炮、十三步、食草家族、红树林。

<<莫言作品系列(16卷)>>

书籍目录

《丰乳肥臀》《蛙》《红高粱家族》《檀香刑》《十三步》《红树林》《食草家族》《四十一炮》《酒国》《生死疲劳》《天堂蒜薹之歌》
《师傅越来越幽默》
《欢乐》《怀抱鲜花的女人》《白狗秋千架》《与大师约会》

<<莫言作品系列(16卷)>>

章节摘录

那天深夜里，她开车来到海边的秘密别墅。

刚刚被暴雨冲洗过的路面泛着一片水光，路上空无一人，远处传来海水的咆哮声。

她习惯赤着脚开快车，红色凌志好像一条发疯的鲨鱼向前冲刺，车轮溅起了一片片水花。

她这样开车让我感到胆战心惊。

林岚，其实你不必这样；你的心情我可以理解，但你其实不必这样。

我低声地劝告着她。

轿车猛拐弯，如同卡通片里一匹莽撞的兽，夸张地急煞在别墅大门前。

刺耳的刹车声一瞬间盖住了夜潮的喧哗，阔叶树上积存的雨水哗地倒下来，浇得车顶水淋淋，好像有人在跟我们开玩笑。

她从车里钻出来，肩上挎着皮包，手里提着鞋子，用力摔上车门。

我聆听着她的赤脚拍打着水磨石的门前台阶发出的肉腻响声，跟随着进入了她的秘密香巢。

灿烂的水晶吊灯突然放出了金黄的光辉，天蓝色的手提包蛮横地飞起来，天蓝色的高跟鞋翻着跟斗飞起来，天蓝色的长裙轻飘飘地飞起来，然后是天蓝的丝袜飞起来，天蓝的乳罩飞起来，天蓝的裤衩飞起来。

顷刻之间，南江市天蓝色的常务副市长变成了一个洁白如玉的女人，一丝不挂地冲进卫生间。

我拧开了花洒，数十条晶亮的水线便把她的身体罩住了。

她在水的密网里呻吟着。

水凉了吗？

不，你们不要管我，你们让我死了吧！

林岚，至于吗？

山重水复，柳暗花明，天无绝人之路，我帮她调热了水，站在水的帘幕之外开导着她。

细微的水蒸气在金黄的灯光里渐渐地氤氲开来，迎面的大镜子上蒙上了一层雾，镜子中的这个凹凸分明的女人，变成了一团白色的暗影。

她的皮肤温柔滑腻，富有弹性；她的乳房丰满坚挺，好像充足气的皮球。

我轻轻地抚摸着她的身体，从肩头到奶头，从脸蛋到屁股。

我一边摸着她，一边在她的耳边说着甜言蜜语：看看，看看，都四十五岁的女人了，还有这样的身材和皮肤，这简直是个奇迹…… 伸出手抹了两把镜子，在一片流着水的明亮里，她看到了自己的身体。

她双手托着乳房，眼睛往下看着，嘴巴撅着，好像要吃自己的奶。

我在她的身后偷偷地笑起来。

在我的笑声里，她的喉咙里发出一阵难听的呼噜声。

然后我看到眼泪从她的双眼涌了出来。

哭吧，哭吧。

我轻轻地拍打着她的背，宽慰着她。

得到我的鼓励，她放下了市长的架子，突然大放悲声。

四壁镶贴着进口瓷砖的卫生间里共鸣良好，她的哭声就像波浪，在墙上来来回回地碰撞着。

她一边哭着，一边抓起镜子前的东西往墙上砸着。

珍珠护肤液的瓶子破了，银灰色的、珠光闪闪的乳液溅满墙壁和地面。

卫生间里，气氛淫荡。

水中泛起彩色的泡沫，香气扑鼻。

我受不了这种香气，连连打着喷嚏。

她也打起了喷嚏。

喷嚏止住了她的哭声。

然后她就一屁股坐在地面上。

我刚想提醒她不要让破碎的玻璃扎了屁股时，她已经安然无恙地坐下了。

<<莫言作品系列(16卷)>>

她坐在地上，双手抱着头，下巴搁在膝盖上，目光呆滞，望着镜子里模糊的影像。

她的神态让我联想到蹲在树杈上的倦怠的鸟。

你在想什么呢？

我跪在她的身后，小心翼翼地问。

她没回答我的问话。

我也不指望她能回答我。

对这个美丽的女人，我的心里充满了同情和爱慕。

我像影子一样追随着她，几十年如一日。

她欢喜，我开颜；她难过，我心痛。

我在她耳边说：都是那个姓马的混蛋，把你害成这个样子！

不要提他！

我的一句话，就像点燃了一个炸药包，她恼怒地大叫起来。

女人的温柔和软弱，顷刻间消失的无影无踪。

她的眼圈发红，简直就是一条被逼到墙角的狗；她的黑眼球晶晶发亮，宛若一块炉中煤。

她暴躁地拍打着自己的胸脯，发出了呱呱唧唧的声音，洁白的皮肤上马上就出现了一片紫红。

你自虐，我心疼。

我扑上前去，从后边搂住了她的双臂。

她挣扎着，咬着我的手背。

然后她撕下脖子上那条日本产名贵珍珠项链，摔到大镜子上。

一声脆响，项链迸裂，数十颗珍珠撞到墙壁上，落在地面上，在光滑的地面上弹跳、滚动，卫生间里响起凄婉的珍珠音乐。

我知道她是个爱珠如命的人，她爱护珍珠，就像爱护自己的牙齿。

到了毁坏珍珠这一步，说明她已经绝望到了可以自杀的程度。

我闭紧嘴巴，关好了水龙头；花洒上残余的水像眼泪一样滴滴答答地落下来。

我拿来一条浴巾，披在她的肩上。

然后我又拿来一条毛巾，擦干了她的头发。

洗完澡后往身上抹珍珠护肤霜是她的习惯，也是她永葆青春的秘诀，但我猜想今天她是顾不上这些了。

我一手托着她的腿弯子，一手揽着她的脖子，将她抱进了卧室。

在我抱着她行走的过程中，她用双手紧紧地搂着我的脖子。

她的脸与我的脸几乎贴在了一起，她脸上的表情生动而执拗，活像一个受了委屈的小姑娘。

我实在是太爱这个女人了，她杀人放火，她通奸卖淫，都不会影响我对她的爱。

有时候我恨她恨得咬牙切齿，但只要一看到她的脸，爱的浪潮马上就把我淹没了。

她嘴巴里的热气喷到我的耳朵上，弄得我心醉神迷，我多么想轻轻地吻一下她的脸，但是我不敢。

对女人的恐惧，比钢铁意志还要管用，总是在关键时刻克制住我的欲望。

我把她放到那张夸张的大床上，然后退到床边的暗影里，垂手而立，等待着她的吩咐。

她四仰八叉地躺着，身体摆成一个大字形，毫无一点羞耻感。

在柔和的灯光照耀下，她的皮肤闪闪发光。

在短暂的一段时间里，她的身体一动不动，胸脯连轻微的起伏都没有，好像变成了一具美丽的僵尸。

看到她这样子我的心里简直像刀搅一样痛苦，因为这个世界上找不到第二个人会像我这样爱她。

P1-4

<<莫言作品系列(16卷)>>

媒体关注与评论

莫言将现实和幻想、历史和社会角度结合在一起。

他创作中的世界令人联想起福克纳和马尔克斯作品的融合，同时又在中国传统文学和口头文学中寻找到一个出发点。

——瑞典皇家科学院诺贝尔奖评审委员会以自由不羁的想象，汪洋恣肆的语言，奇异新颖的感觉，创造出了一个辉煌瑰丽的莫言小说世界。

他用灵性激活历史，重写战争，张扬生命伟力，弘扬民族精神……使当代战争小说面貌为之一新。

——2001年“冯牧文学奖”颁奖辞“由中国杰出小说家莫言原创的《酒国》……是一个空前绝后的实验性文体。

其思想之大胆，情节之奇幻，人物之鬼魅，结构之新颖，都超出了法国乃至世界读者的阅读经验。

”——2001年法国“Laure Bataillon外国文学奖”颁奖辞“莫言的感觉方式有着深厚的地域和民间资源……‘形式’与‘内容’的浑然一体，使得《檀香刑》比以往任何高扬‘民间性’的小说实践，走得更远，也更内在化。

”——2002年首届“鼎钧文学奖”颁奖辞他（莫言）通透的感觉、奇异的想象力、旺盛的创造精神以及他对叙事艺术的持久热情，使他的小说成了当代文学变革旅途中的醒目的界碑。

他从故乡的原始经验出发，抵达的是中国人精神世界的隐秘腹地。

——2004年“华语文学传媒大奖o年度杰出成就奖”颁奖辞莫言把他的“高密东北乡”安放在世界文学的版图上。

——《纽约时报》书评

<<莫言作品系列(16卷)>>

编辑推荐

中国当代著名作家莫言，以其独特的创作技巧，在中国文坛享有盛誉。

《2012年诺贝尔文学奖得主莫言作品系列(共16册)》精选莫言经典小说代表作数部。

他的小说以其斑斓的色彩，新奇的感觉，丰厚而独特的意象，推出一个类似于马尔克斯的马孔多小镇的高密县东北乡的艺术世界，有的评论家评论说，莫言就是中国的加西亚·马尔克斯。

对乡村生活的记忆是莫言许多文学作品的素材和背景。

<<莫言作品系列(16卷)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>