

<<此生 肉身觉醒>>

图书基本信息

书名：<<此生 肉身觉醒>>

13位ISBN编号：9787532147595

10位ISBN编号：7532147592

出版时间：2013-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：蒋勋

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<此生 肉身觉醒>>

前言

在加护病房的几天，看到许多肉身送进来、又送出去。

肉身来来去去，有时时间很短。

肉身旁边守候着亲人，焦虑、哭泣、惊慌。

肉身送出去的时候，盖上被单，床被推走，会听到床边亲人无法抑制地大声嚎啕的声音。

隔着围屏，或隔着墙，隔着长长的走廊，哀号的声音传来，还是非常清晰。

肉身的来来去去很快，有时候一天会听到好几次哭嚎的声音。

如果在深夜，那声音听起来，特别凄怆荒凉，在空洞的长廊里，留着久久散不去的萦绕纠缠的回声。

我低声诵经，在无眠的暗夜，好像试图借着朗读经文的声音，与那久久不肯散去的回声对话。

“身坏命终，又复受身——” 《阿含经》说到肉身败坏、生命终了的时刻，却又恐瞑悲悯着还会有另外一个肉身等待着。

……我固执骄傲、自大、贪于爱美与尊严的肉身，却在这么卑微的肉身前面，起了巨大的震动。

我知道，肉身的功课，或许没有做完，也没有做好。

许多赖在甬道门口、扒着门框、不肯离去的肉身，一点也不悲壮尊严。

一点也不骄傲自信。

使我深深咀嚼着“好死不如赖活”这么粗鄙的民间谚语。

这么粗鄙，却这么真实。

肉身能够像尸毗王，为了救下一只鸽子，把身上的肉，一片一片切割下来，喂给老鹰吃吗？

肉身可以像萨那太子，投身跃下悬崖，粉身碎骨，把这身体喂给饥饿的老虎吃吗？

敦煌壁画里一幕一幕舍去肉身的图像，与甬道里匆匆忙忙、来来去去的许多肉身交错而过。

我在寻找自己的肉身，想要跟自己好几世、好几劫来的肉身，相见相认。

二 一一年九月十二日中秋

<<此生 肉身觉醒>>

内容概要

《此生·肉身觉醒》是蒋勋因急性心肌梗塞被送入急诊室做心导管手术、之后又进行长达半年的复健，死里逃生之后，他讲述并录制佛经故事免费赠送，与人结缘，用另一种眼神看人间。

《此生·肉身觉醒》也是蒋勋从病魔威胁下的死亡关口回来、首次呈现与“生”息息相关的死亡美学——罗马时代的俗世肉身、基督教时代的肉身救赎、至美索不达米亚的新月肉身、印度的欲念肉身和苦役肉身、中国的敦煌壁画和秦俑中的宠辱肉身……跨越各大文明，追寻肉身之美，寻找此生与自己最美丽的相遇，是一部用生命书写的美学之书。

<<此生 肉身觉醒>>

作者简介

蒋勋，是一位作家、画家、诗人、美学大师，1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，曾任台湾《雄狮》美术月刊主编、东海大学美术系主任，现任台湾《联合文学》社长。

美学、史学、佛学等多元熏习，使蒋勋自在地行走在繁华与废墟的时代迁变里而不虞元气消散。

蒋勋的散文，有悲情而无愤意，正如张晓风所言，蒋勋善于把低眉垂睫的美、沉哑暗灭的美唤醒。

多年来，蒋勋以文章和画作阐释生活之美与生命之好，深入浅出地引领人们进入美的殿堂，并多次举办画展，深获各界好评。

近年来，他专事两岸美学教育的推广，著有《美的曙光》、《美的沉思》、《孤独六讲》、《天地有大美》、《因为孤独的缘故》、《爱欲书》等多种著作。

<<此生 肉身觉醒>>

书籍目录

辑一肉身觉醒 肉身觉醒——关于人体美学的思维 肉身凋零——关于死亡美学种种 俗世肉身——罗马时代的人体美学 肉身救赎——基督教的人体美学 肉身救赎——基督教的人体美学 新月肉身——美索不达米亚的人体美学 欲念肉身——印度人体美学 苦役肉身——印度佛教的肉身修行 宠辱肉身——中国人像艺术种种 宠辱肉身——中国人像艺术种种 宠辱肉身——秦俑与汉阳陵俑比较 宠辱肉身——【世说新语·容止篇】的肉身惊寤 辑二肉身丝路 肉身丝路 尸毗王割肉喂鹰 萨埵那太子舍身饲虎 后记

<<此生 肉身觉醒>>

章节摘录

版权页：插图：在加护病房的几天，看到许多肉身送进来、又送出去。

肉身来来去去，有时时间很短。

肉身旁边守候着亲人，焦虑、哭泣、惊慌。

肉身送出去的时候，盖上被单，床被推走，会听到床边亲人无法抑制地大声嚎啕的声音。

隔着围屏，或隔着墙，隔着长长的走廊，哀号的声音传来，还是非常清晰。

肉身的来来去去很快，有时候一天会听到好几次哭嚎的声音。

如果在深夜，那声音听起来，特别凄怆荒凉，在空洞的长廊里，留着久久散不去的萦绕纠缠的回声。

我低声诵经，在无眠的暗夜，好像试图借着朗读经文的声音，与那久久不肯散去的回声对话。

“身坏命终，又复受身——”《阿含经》说到肉身败坏、生命终了的时刻，却又恐惧悲悯着还会有另外一个肉身等待着。

“身坏命终”的时刻，我会希望还有另外一个新的肉身来接续这败坏得已经不堪使用的肉身吗？

好像古代的埃及人，非常固执地坚持要保存“肉身”。

他们用各种严密的方法，把肉身制作成木乃伊，存放在牢固的巨石棺槨中，封存在巨大的金字塔里。

我曾走进三千四百年前的吉萨金字塔，木乃伊被移走了，冰冷、狭长、幽暗的陵墓甬道里，只有自己孤独单调的脚步的回声，走过数千年的甬道，好像回答着仍然是肉身何去何从的困扰迷惑。

埃及人相信死亡是“灵”离去了，所以要好好守护肉身。

肉身不朽，肉身不腐烂，肉身不消失，等待“灵”回来，就可以重新复活。

木乃伊的制作非常严密，取出容易腐烂的内脏如心、肺、肝、肠胃和脑，分别用不同的罐子封存。

空空的肉身，用盐擦拭，去除水分，塞进香料和防腐药草，缝制起来，再用亚麻布一层一层包裹。

最后戴上黄金面具，佩带胸饰珠宝，像图坦卡门的木乃伊，套着一具又一具棺槨，棺和槨的形状，都是图坦卡门的像，俨然还是肉身原来的模样。

不朽，就是肉身存在。

古代埃及人坚持肉身必须完整存在，才有生命。

木乃伊如果制作失败，肉身就会腐朽，埃及人于是雕刻了巨大坚硬的雕像。

石像笨重不好用，但是可以勉强代替肉身。

埃及的雕像因此严肃、端正、沉重，肉身直直地凝视着死亡，不敢有一点闪失和轻率。

<<此生 肉身觉醒>>

编辑推荐

《此生 肉身觉醒》编辑推荐：蒋勋首次呈现肉身苦闷与文明的美学相遇。这是蒋勋因急性心肌梗塞被送入急诊室做心导管手术、之后又进行长达半年的复健，死里逃生之后，他讲述并录制佛经故事免费赠送，与人结缘，用另一种眼神看人间。这也是蒋勋从病魔威胁下的死亡关口回来、首次呈现与“生”息息相关的死亡美学——罗马时代的俗世肉身、基督教时代的肉身救赎、至美索不达米亚的新月肉身、印度的欲念肉身和苦役肉身、中国的敦煌壁画和秦俑中的宠辱肉身……跨越各大文明，追寻肉身之美，寻找此生与自己最美丽的相遇，是一部用生命书写的美学之书。

<<此生 肉身觉醒>>

名人推荐

看到自己的肉身吊挂着许多点滴，贴着胶布，各种仪表记录器“哗哗”的声音响着。我知道，肉身的功课，或许没有做完，也没有做好。

——蒋勋因为爱，我们才有痛；用蒋老师的话：苦难是化了妆的祝福。

我们正在上一堂生与死的课程。

——许悔之

<<此生 肉身觉醒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>