

<<中国古代小说与民间信仰>>

图书基本信息

书名：<<中国古代小说与民间信仰>>

13位ISBN编号：9787532147908

10位ISBN编号：7532147908

出版时间：2013-2

出版时间：上海文艺出版社

作者：黄景春,程蔷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代小说与民间信仰>>

### 内容概要

《中国古代小说与民间信仰》由上编“专书研究”和下编“专题研究”两部分组成，“专书研究”以文学史上具有代表性的小说为对象展开研究。

下编“专题研究”深入探讨中国小说史上著名的人物形象、人物类型、情节结构、小说场面以及其他相关文学现象。

## <<中国古代小说与民间信仰>>

### 作者简介

#### 黄景春

男，毕业于华东师范大学中文系，1997年获硕士学位（导师陈勤建），2004年获博士学位（导师詹鄞鑫）。

2007年上海大学博士后出站（合作导师程蔷、董乃斌），留校任教至今。

现为上海大学中文系副教授，硕士生导师，主要研究民间文学、民间信仰、道教学。

出版著作《中国古代小说仙道人物研究》等多部，发表学术论文50多篇。

#### 程蔷

女，1967年毕业于复旦大学中文系，1982年毕业于北京师范大学中文系，获硕士学位（导师钟敬文）

。长期在中国社会科学院文学研究所工作，任研究员，民间文学研究室副主任。

2001年调入上海大学，任文学院教授，博士生导师，民俗文化研究中心主任。

出版著作《骊龙之珠的诱惑——民间叙事宝物主题探索》、《充满智慧的民间精灵——民俗文化与民间文学研究》、《唐帝国的精神文明——民俗与文学》（与董乃斌合著）等多部。

## <<中国古代小说与民间信仰>>

### 书籍目录

#### 导论

- 一、古代“小说”概念的演进
- 二、古代小说与历史文献
- 三、古代小说与民间信仰
- 四、本课题的研究思路与方法

#### 上编 专书研究

#### 第一章《搜神记》中的民间信仰与自发宗教

- 一、干宝其人和《搜神记》的性质
- 二、《搜神记》与正史《五行志》的民间信仰
- 三、从神仙崇拜到自发的宗教意识
- 四、《搜神记》中的著名民间传说和精彩小说

#### 第二章《拾遗记》中的道教意识与神话的仙化

- 一、王嘉其人与《拾遗记》的性质
- 二、《拾遗记》的道教意识与神话之仙化
- 三、《拾遗记》小说史地位考察

#### 第三章从《柳毅传》到柳毅信仰

- 一、柳毅传书的故事来源
- 二、柳毅、龙女的形象分析
- 三、柳毅故事在后世的改编
- 四、柳毅信仰的分布及特点

#### 第四章《玄怪录》《续玄怪录》中的神仙鬼怪

- 一、牛僧孺《玄怪录》和李复言《续玄怪录》
- 二、向往仙界，追求成仙
- 三、人与精怪的恩怨情谊
- 四、形形色色的鬼魂冥吏
- 五、《玄怪录》《续玄怪录》中民间信仰的几个特点

#### 第五章《封神演义》神怪人物的民间生成机制

- 一、民间讲述丰富人物的传奇性
- 二、民众宗教观念推动人物的神怪化
- 三、编撰者改造人物的两个方向
- 四、“世代累积型”小说的民间属性

#### 第六章《封神演义》对民间神灵信仰的影响

- 一、《封神演义》中的神、仙、人
- 二、《封神演义》新造的神
- 三、民众接受《封神演义》的主要途径
- 四、按照《封神演义》的描写塑神
- 五、用《封神演义》的情节阐释神
- 六、改变某些神的职司和神格
- 七、《封神演义》对民众宗教观念的渗透

#### 第七章《西游记》对民间信仰的影响——从岱顶玉皇殿神像说起

- 一、玉皇殿内的神像格局
- 二、《西游记》中的太上老君
- 三、《西游记》中的太白金星
- 四、《西游记》中的托塔天王、巨灵神
- 五、泰山其他《西游记》遗迹

## <<中国古代小说与民间信仰>>

### 六、各地的《西游记》人物崇拜

#### 第八章“三言”中的民间信仰及其特点

##### 一、冯梦龙编撰“三言”的用意

##### 二、“三言”的题材来源

##### 三、“三言”中的民间信仰

##### 四、“三言”中民间信仰的几个特点

#### 下编 专题研究

#### 第九章先秦两汉魏晋神仙思想的继承与嬗变——兼谈小南一郎“新神仙思想说”存在的问题

##### 一、战国时期的神仙思想

##### 二、《史记》《汉书》中的神仙思想

##### 三、《列仙传》的神仙思想

##### 四、《神仙传》的神仙思想

##### 五、“新神仙思想说”的主要问题

#### 第十章西王母瑶池蟠桃会的历时考察

##### 一、近代以来西王母研究的主要观点

##### 二、西王母：西来之神的仙化

##### 三、瑶池会的原型与转变

##### 四、桃的仙化

##### 五、蟠桃的诞生

##### 六、西王母瑶池蟠桃会

##### 七、瑶池蟠桃会的民俗表现形式

##### 八、结语

#### 第十一章汉武帝：从历史人物到小说形象

##### 一、历史文献中的汉武帝：追求长生的一代雄主

##### 二、民间传说中的汉武帝：喜好求仙的风流天子

##### 三、仙传小说中的汉武帝：一代庸主非仙才

##### 四、汉武帝形象转变的文化原因

##### 五、汉武帝形象转变的文学解读

#### 第十二章东方朔：从儒士到谪仙和帝王师

##### 一、历史上的东方朔

##### 二、民间传说对东方朔的改造

##### 三、东方朔的谪仙品格

##### 四、东方朔的帝王师特征

##### 五、关于东方朔传说的矛盾情节

#### 第十三章谪仙的命运与古代小说的情节模式——兼谈李白传说对谪仙形象的影响

##### 一、谪仙的来源

##### 二、谪仙观念的演进

##### 三、李白传说对谪仙内涵转变的影响

##### 四、李白以后谪仙的类型

##### 五、谪仙转世历劫的情节模式

#### 第十四章敦煌变文中的帝释天信仰——兼谈帝释对玉帝信仰的影响

##### 一、变文中帝释取代天帝的情况

##### 二、取代何以发生

##### 三、帝释对玉帝信仰的影响

#### 第十五章古代小说中精怪人物的类型和特点

##### 一、古代小说的志怪传统

##### 二、何谓精怪

## <<中国古代小说与民间信仰>>

三、精怪生成的条件

四、精怪的类型

五、精怪的所作所为

六、精怪的双重特性

七、精怪形象——人性的自我张扬

第十六章古代小说中的虎形象

一、阴阳五行化的虎

二、神仙化的虎

三、精怪化的虎

四、伦理化的虎

结语：古代小说与民间信仰的互渗互动

一、民间信仰对古代小说的渗透

二、古代小说对民间信仰的反作用

三、小说人物与民间神灵互渗互动的几种模式

四、文学与宗教互渗互动是普遍现象

参考文献

后记

<<中国古代小说与民间信仰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>