图书基本信息

书名：<<童年-世界文学名著青少版.经典名著-96>>

13位ISBN编号：9787532148240

10位ISBN编号：7532148246

出版时间：高尔基 上海文艺出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

什么叫语文教育？

就是爱读书、爱写作、爱思考的老师们带领着一批爱读书、爱写作、爱思考的学生一起读书、写作、思考，并在这一过程中享受快乐，来感受到人生生命的意义和价值。

我觉得这就是语文教育，就是读、写和思考——所以，“阅读”在教育中具有特殊的重要性。

通过读书，青少年从原来一个本能的人变成一个文化人，由一个自在的人变为一个自为的人，人的成长就是通过读书来成长的。

作为学校教育的阅读，不同于社会教育阅读，有一个很重要的特点——“经典阅读”。

我经常讲一句话，我们要把整个民族和人类最美好的精神食品给我们孩子，这个精神食品就指经典。

因为经典是人类文明的结晶，让孩子从小接触经典，也就是让他站在巨人肩膀上，站在人类精神高地上，对他一辈子发展至关重要。

现在的阅读，特别是经典阅读，某种程度上是陷入困境的。

经典阅读其实遇到两方面挑战，一方面是应试教育挑战，另一方面是网络的挑战。

网络阅读当然有它的意义和价值，我们不否认。

但是网络阅读有两个弱点：第一个弱点，它的阅读是“非个性”的，是一个群体的阅读，是炒作的阅读；另外一个弱点是不能进行深度阅读。

而“个性化阅读”和“深度阅读”是经典的特点。

所以我们强调阅读经典，既是教育本质所决定，也是当下中国教育所存在的问题决定我们必须要有经典阅读。

经典阅读分两类，首先是阅读原典。

但是青少年阅读原典有一定困难，而且还有时间问题，因此经典的改写就有非常大的意义——它是一个桥梁，是一个引路人，当然这个“引路”必须是高手。

这些年我提倡经典，跟许多老师讨论过现在孩子阅读经典适合的时间段：小学五年级、六年级，初中一年级、二年级，孩子有四年时间。

因为三四年级太小了，到初三要应试了。

这是一段珍贵的时间。

而且根据我的接触，在这四个年级里面的老师有很高的积极性，他们毕竟离应试教育有一点点距离，因此有这么一种可能性来推动学生阅读。

所以我希望家长、教师都能抓住这段时间，挑选名家改写的经典读本，让孩子能够亲近名著，让经典阅读进入语文教育和家庭教育。

作者简介

作者:(苏)高尔基

书籍目录

第一章 父亲去世第二章 姥爷的家第三章 小茨冈第四章 火灾第五章 姥姥和姥爷第六章 噩梦第七章 他们的上帝第八章 好事情第九章 彼得大伯第十章 母亲归来第十一章 父亲的故事第十二章 继父第十三章 母亲去世

章节摘录

在那个昏暗狭小的房子里，我的父亲平躺在地板上。

他穿着一身白衣裳，身子伸得老长老长的；光着脚，那一双曾经令人感到亲切的手搭在胸前，扭曲而无力地打着弯儿。

他的双眼紧闭着，成了两个黑洞；善良的脸黝黑，那龇牙咧嘴的样子让我很害怕。

母亲跪在他旁边，用那把我常用来锯西瓜皮的小梳子，为父亲梳理着头发。

她围一条红色的围裙，自言自语着，声音粗重而沙哑地，眼泪不停地从红肿的眼睛里流出来。

姥姥紧紧地拉着我的手，她也在哭，浑身发抖，弄得我的手也抖起来。

她想把我推到父亲身边去，我心里害怕，不愿意过去！

我从没见过这种阵势，有一种莫名其妙的恐惧。

我不明白姥姥反复给我说的是什么意思：“快，跟爸爸告别吧，孩子！

他正当壮年就死了，你再也别想见到他了，亲爱的……”我一向很相信我姥姥说的话。

她现在穿一身黑衣，脑袋和眼睛都出奇的大，挺奇怪的。

我更小的时候，得过一场大病，开始是父亲看护着我；后来，我姥姥来了，她来照顾我了。

“你是哪儿来的呀？”

“我问。”

“尼日尼，坐船来的；水面上是不能走的，小鬼！”

“她答。”

“水面上不能走？”

“坐船！”

“啊，太有意思了！”

我家的楼上住着几个大胡子波斯人；地下室住着贩羊皮的卡尔麦克老头儿；沿着楼梯，可以滑下去，要是摔倒了，就会头向下栽下去。

这一切我都非常熟悉，可我从来没听说过从水上来的人。

“我怎么会是小鬼呢？”

“因为你总是多嘴多舌的！”

“她笑嘻嘻地说。”

从那一刻起，我就爱上这个和气的老人了，我希望她带我离开这儿。

因为我在这儿实在太难受了。

母亲的哭号吓得我心神不定，她可从来也没这么软弱过，她一向坚强而严厉。

母亲人高马大的，手劲儿特别大，总是打扮得整整齐齐的。

可现在不行了，衣服凌乱、乱七八糟的。

以前的头发梳得光光的，贴在头上，像个亮亮的大帽子；现在都耷拉在赤裸的肩上。

她跪在那儿，有些头发都碰到了爸爸的脸。

我站在屋子里，可她看也不看我一眼，只是一个劲儿地给父亲梳头，泪水哗哗地流。

门外嘁嘁喳喳地站着些人，有穿黑衣服的乡下人，也有警察。

“行啦，快点收拾吧！”

“警察不耐烦地吼叫着。”

窗户用一块黑披肩遮着，来了一阵风，披肩被吹了起来，发出令人恐怖的声音。

这声音让我想起那次父亲带我去划船的事。

我们正玩着，突然天上一声雷响，吓得我大叫一声。

父亲哈哈大笑起来，用腿夹住我，大声说：“别怕，没事儿！”

“想到这儿，我突然看见母亲吃力地从地板上站起来，可没站稳，又仰面倒了下去，头发散落在地板上。”

她双目紧闭，脸色铁青，也像父亲似的一咧嘴：“滚出去，阿列克谢！
关上门。”

”我飞快地跑到了角落里的一只箱子后面。

母亲在地上打着滚儿，痛苦地呻吟着，把牙咬得咯咯响。

姥姥也跟着她在地上爬着，激动地说着：“噢，圣母保佑！

瓦留莎，挺住！

”太可怕了！

她们在父亲的身边滚来爬去，来回碰他，可他一动不动，好像还在笑！

她们在地板上折腾了好久，母亲几次站起来都又倒下了；姥姥则像一个奇怪的黑皮球，跟着母亲滚来滚去。

突然，在黑暗中，我听见一个孩子的哭声！

“噢，感谢主，是个男孩！

”姥姥说着，点着了蜡烛。

后来的事，我记不清了，也许我在角落里睡着了。

我记忆中可以接上去的景象，就是坟场上荒凉的一角。

下着雨，我站在泥泞的小土丘上，看着他们把父亲的棺材慢慢地放进墓坑。

墓坑里全是水，还有几只青蛙，甚至有两只跳到了黄色的棺材盖上。

站在坟旁边的，有我，姥姥，还有警察和两个手拿铁锹脸色阴沉的乡下人。

雨点不停地打在大家的身上。

“填土吧，埋吧！

”警察下着命令。

姥姥又哭了起来，用头巾捂着脸。

两个乡下人立刻撅起屁股，往坑里填土。

土掉在水里，哗哗直响；那两只青蛙从棺材上跳了下来，往坑壁上爬，可是土块很快又把它们打了下去。

“走吧，阿列克谢！

”姥姥拍了拍我的肩膀，我躲开了，我不想走。

“唉，真是的，上帝！

”不知她是在埋怨我，还是在埋怨上帝。

她默默地站在那儿。

坟填平了，她还站在那儿，一动也不动。

天刮起风来，雨终于被刮走了。

两个乡下人用铁锹平着地，噼噼啪啪地响。

姥姥领着我，缓缓走向远处的教堂。

“你为什么不哭呢？

应该大哭一场才对！

”走出坟场时，她说。

“我不想哭。

”“噢，不想哭就算了，不哭也好！

”我很少会哭，偶尔哭也是因为受了委屈，而不是因为疼痛什么的。

我一哭，父亲就笑话我，而母亲则严厉地呵斥我：“不许哭！

”我和姥姥乘坐着一辆小马车，走在肮脏的街道上。

街道很宽，两边是深红色的房子。

“那两只青蛙，还能出来吗？

”P1-4

媒体关注与评论

“世界文学名著青少版”丛书所选的作品都是闻名世界的经典，原作者都是名家，改写者也多是知名作家，例如：黄得时、林文月、苏尚耀、许文心、周姚萍、管家琪……他们都值得老师和家长信赖。青少年读者从这套丛书里选书阅读，等于在世界文学园地里周游一遭，对全世界的文学也就有了基本的认识，除此之外，还可借着阅读，了解到世界各民族的风俗人情、生活方式；更可以发现，各民族几乎都有相似的善恶观念，而且会为相似的事情而感动。

——林良 台湾著名儿童文学作家 看着这些熟悉的书名，唤起我对少年时代阅读生活的多少回忆啊——这些在当年让我痴迷的书，让我废寝忘食地阅读的书！

书中所有的故事几乎都告诉我：一个人活着就要向善，就要诚实、正直，就要勤劳、勇敢，要永远追求美好的事物。

少年时代的阅读，为我以后长长的人生路奠定了坚实的精神基础。

这套“世界文学名著青少版”在台湾历经六十年一版再版，已经成为台湾几代人共同的阅读记忆。

我想我们的青少年读者们也会喜欢它。

——苏立康 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长 这套改写的世界名著，虽然不能替代原著，但是，让青少年了解名著，包括作品内容，人物个性，作者所追求的理想，社会背景，以及与之相关的跌宕的故事情节和感人至深的细节，都是有开启意义的。

改写者多是有文化底蕴的学者、作家，思想深邃，语言功底深厚，青少年可以从中习得语言，锤炼思想，而且能潜移默化地提升审美情趣和文化修养，“世界文学名著青少版”一定为青少年所喜爱。

——步根海 上海市教委教研审语文教研员、特级教师 经典阅读分两类，首先是阅读原典。

但是青少年阅读原典有一定困难，而且还有时间问题，因此经典的改写就有非常大的意义——它是一个桥梁，是一个引路人，当然这个“引路人”必须是高手……挑选名家改写的经典读本，让孩子能够亲近名著。

让经典阅读进入语文教育和家庭教育。

——著名学者、北京大学教授 钱理群

编辑推荐

《童年》(作者高尔基)讲述的是孤独孩童“我”的成长故事。

小说以一个孩子的独特视角来审视整个社会及人生。

“我”寄居的外祖父家是一个充满仇恨，笼罩着浓厚小市民习气的家庭，这是一个令人窒息的家庭。

此外，小说也展现了当时整个社会的腐败、没落而趋向灭亡的过程。

小说通过“我”幼年时代痛苦生活的叙述，实际反映了作家童年时代的艰难生活及对光明与真理的不懈追求，同时也展现了19世纪末俄国社会的广阔社会画卷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>