

<<艺术与自然中的抽象>>

图书基本信息

书名：<<艺术与自然中的抽象>>

13位ISBN编号：9787532202393

10位ISBN编号：7532202399

出版时间：1988.12

出版时间：上海人民美术出版社

作者：内森.卡伯特.黑尔

译者：沈揆一,胡知凡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术与自然中的抽象>>

书籍目录

一 抽象的含义

抽象概念的演化

学习抽象的语言

文字对形象

二 线

线存在吗

线不是线

枝干人体

富有表现力的线条运用

线条的四种类型

重力线和悬浮线

太阳和地球：亮线和暗线

作为运动和时间的线

线的形式

源于曲线的线条形式

源于直线的线条形式

宇宙线

流动的线

生长和构造形成的线

破，裂，断的线

侵蚀和衰落的线

三 形，形状和体积

我们本能的几何意识

超出几何学

大自然中形的种类

能的形式

空气和大气层的形

云的形

水和液体的形

固体和陆地的形

我们如何看地面

水晶体：一个封闭的视域

岩石和巨砾

更大更远的地面形式

植物的形式

有机体的形

分解，衰变和死亡的形式

四 图式

宇宙的图式

天气和大气的图式

水的图式

地面形式的图式

植物的图式

枝干的图式

叶子的图式

<<艺术与自然中的抽象>>

植物生长的图式
植物的相互影像
有生命动物的图式
鱼的图式
鸟的图式
脊椎动物的图式
人类的图式
五 空间，比例，尺度和透视
内部的深度
内部的比例
比例
尺度和空间
空间中的平面
视觉的机构
自然透视——视觉的锥体
自然透视——视点
自然透视——平行线
自然透视——消失点
用透视法缩小绘制
六 光与暗，黑与白
日光
日光的季节变化
气候是如何改变日光的
夜光
火光
烛光
电灯光与自然光的比较
黑暗
植物和动物中的发光
大气中的发光
闪电
光的阴影可测量的特征
光亮度
光照度
光线的方向
反射光
投影
光在物体平面与侧面上的效果
光在曲面上的效果
构图中黑和白的使用
剪影
明和暗的线条
雕刻师的线条
光明和黑暗的颠倒和转换
大气中明和暗的平面和层次
在空间平面中的光明和黑暗
七 自然界的色彩表达

<<艺术与自然中的抽象>>

我们自身的色彩感
余象色彩的级数
个人的色彩感觉
涂料和颜料的变化规律
由光和阴影引起的各种混合和层次
浅和深的色彩
补色与余象色彩级数
不透明与透明
两组相对的色彩
颜色之间的相互作用
色彩瞬息间的状态
棱镜色, 光韵, 彩虹
宇宙的色彩
大气的色彩
水和液体的色彩
大地的色彩
岩石和矿物的颜色
植物世界的颜色
花, 果实和植物
动物的颜色
鱼类的颜色
昆虫类的颜色
爬行动物的颜色
鸟类的颜色
不入动物的颜色
色彩的共鸣和协调
译后记

<<艺术与自然中的抽象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>