

<<中国历代艺术：绘画篇(下)>>

图书基本信息

书名：<<中国历代艺术：绘画篇(下)>>

13位ISBN编号：9787532213863

10位ISBN编号：7532213862

出版时间：1994-11

出版时间：上海人美

作者：袁春荣

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国历代艺术：绘画篇(下)>>

### 内容概要

《中国历代艺术：绘画编（下）》汇集元、明、清三代绘画艺术珍品三百余件，近四百图，门类众多，题材广泛。

以卷轴画为主，包括壁画、版画、民间年画及石刻线画等类；涉及山水、人物、花鸟、杂画诸领域。

画集撷取各代不同流派、不同风格有代表性的艺术精品，有侧重地反映三朝画坛不同的艺术风貌及各自的审美特征。

卷首有美术史论家徐建融撰写专论一篇，从各画种的升沉消长中剖析三朝绘画的源流正变，并对各代重要画家和作品进行评析，深入浅出，史论并茂。

卷末附每件作品的图版说明。

<<中国历代艺术：绘画篇(下)>>

书籍目录

元、明、清绘画概论图版目录图 版元代绘画明代绘画清代绘画图版说明

章节摘录

元明清绘画概论 徐建融 将元、明、清三代的绘画放在一起加以比较、认识，有助于我们更深刻地理解并把握中国绘画史发展的规律和脉搏。

从元代开始，中国封建社会逐渐走上了下坡路，其间迭经改朝换代，直到鸦片战争的坚船利炮打破封闭的国门，在“亘古未有”的内乱外患中结束了清王朝。

它为绘画史的发展所提供的文化心理背景，是一点也不令人乐观的。

然而，正是在这样的文化心理背景下，元、明、清三代的画家，尤其是文人画家，竭尽他们的才智和生命，创造了绘画史上一个又一个高扬民族精神的丰硕成果，以不完全相同于前代的形式，展现了民族审美意识的演化，呈现了中国绘画把握主客体世界的能力及自立于世界艺术之林的独特方式，它为中国文化的发展所提供的启示，是永远振奋人心的。

.....

<<中国历代艺术：绘画篇(下)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>