

<<达利自传>>

图书基本信息

<<达利自传>>

内容概要

达利绘画原作在中国美术馆的展出，又引起了我们对这位天才艺术家的关注，引起了我们对超现实主义艺术的关注。

超现实主义绘画是西方现代文艺中影响最为广泛的运动之一，达利作为该运动在美术领域的主要代表，一直是人们关注和争论的对象，与达利妄诞、怪异的绘画极其相似，本书也以其妄诞、怪异的言语揭示了这位天才艺术家的内心独白。

<<达利自传>>

作者简介

达利 (Dali , Salvador),西班牙画,作品以探索潜意识的意象著称。

20年代末期,受弗洛伊德有关潜意识意象著作的影响,并与巴黎超现实主义者交往,使其画风日臻成熟。

这些艺术家和作家努力证明人的潜在意识超乎理智之上,是“更为重大的现实”。

为从潜意识中产生意象,达里开始用一种自称为“偏执狂临界状态”的方法在自己的身上诱发幻觉境界。

《欲望在顺应》(1929)是其成熟的作品。

自此10年之内,作了很多画,如《魔怪的发明》(1937,芝加哥美术学院藏)等。

1941年转向古典派,汲取拉斐尔作品的特色,追求结构平衡和明朗宁静。

1950~1970年所作很多作品都涉及宗教题材,著名的有《圣徒钩翰殉难》(1951,格拉斯哥博物馆与画廊藏)和《最后的晚餐》(1955,华盛顿特区国家画廊藏)。

并仍继续探索性爱的主题,如《年轻处女被她自己的贞洁所鸡奸》(1951)。

另外,还绘有追忆童年的许多作品,如《捕金枪鱼》(1966)等。

<<达利自传>>

书籍目录

<<达利自传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>