

<<服饰--艺林撷珍画丛(8)>>

图书基本信息

书名：<<服饰--艺林撷珍画丛(8)>>

13位ISBN编号：9787532216796

10位ISBN编号：7532216799

出版时间：1999-01

出版时间：上海人民美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服饰--艺林撷珍画丛(8)>>

内容概要

一部人类服饰史，从某种意义上说，也是一部感性化了的人类文化发展史。

中国服饰如同中国文化，是各民族互相渗透及影响而生成的。

汉唐以来，尤其是近代以后，大量吸纳与融化了世界各民族外来文化的优秀结晶，才得以演化成整体的所谓中国以汉族为主体的服饰文化。

这正应验了美国人类学家英菲的论断：“一个文化项目是外来渗透的结果，还是自然独立发明的产物，这个问题对于那些注重历史遗产的人来说是非常关键的，对于那些运用比较研究方法的人来说也是很重要的。

我们可以肯定地说，在所有文化中，百分之九十以上的内容，最先都是以文化渗透的形式出现的。

清代沿用明代补服制度，但补子纹样与明代有所不同，贝子以上的皇室宗亲用圆形补，其余各品位百官大臣均用方形补，补服为圆领对襟式，袖口平直，比一般褂子略长，但比长袍短，面料为石青色。

穿于蟒袍外面，所以又叫补褂或外褂。

一直沿袭到清朝亡。

<<服饰--艺林撷珍画丛(8)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>