

<<中国陶瓷全集>>

图书基本信息

书名：<<中国陶瓷全集>>

13位ISBN编号：9787532221257

10位ISBN编号：7532221253

出版时间：2000-2

出版时间：上海人民美术出版社

作者：李辉柄 编

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国陶瓷全集>>

内容概要

隋代统一和唐代盛世为陶瓷艺术的大发展提供了可能，南方青瓷的持续发展与北方白瓷的异军突起，形成了“南青北白”的新格局。

南方的越窑经过几百年的发展，在拨云见日一上取得了质的飞跃，追求造型美和如玉的质感成为越窑青瓷突出的特点，至晚唐终于烧成著名的“秘色瓷”，法门寺塔地宫出土的秘色瓷器展示了这类以前仅见于史书的记载的一代名瓷的风鹏。

北方白瓷发展成熟以后，其“类雪类银”的品格深受人们的喜爱，邢窑的产品为当时白瓷中的佼佼者。

晚唐随着定窑的兴起，白瓷朝着更加轻薄的方向发展。

唐代盛行的厚葬制度为各类陶俑的制作提供了广阔的舞台，各种人物俑、动物俑不仅造型逼真、生动，而且还展示了当时人们的生活习俗和审美情趣。

陕西黄堡窑的黑釉、黄釉、茶叶末釉，晋、豫地区的花釉以及绞胎等品种为唐代陶瓷艺术的百花园增添了色彩。

本书为《中国陶瓷全集》第五卷，收录了各地文物收藏单位挑选的隋唐陶瓷精品二百三十件，包括隋代七十七件，唐代一百五十三件。

读者可以从中了解隋唐时期一些陶瓷品种的发展概况。

<<中国陶瓷全集>>

书籍目录

總 論白瓷的發展與(南青北白)格局的形成隋、唐、五代陶瓷論 文唐五代越窑青瓷隋代白瓷圖 版
 一 青釉鷄首壺 二 主目瓷瓶 三 白釉龍柄雙聯瓶 四 白瓷印花雙繫扁瓶 五 白瓷捲唇瓶
 六 白瓷凸弦紋長頸瓶 七 白瓷螭首雙把雙身壺 八 青瓷鷄首螭把壺 九 白釉錢倉 一 白
 瓷四繫罐 二 青瓷四繫罐 二一 青釉四繫罐 二二 白瓷束腰罐 一四 青瓷四繫罐 一五 開皇十二
 年青釉瓷罐 二八 青瓷印花瓷罐 一七 白釉罐 一八 主目瓷上八繫土亞 一九 白釉杯 二 青
 釉印花帶蓋唾壺 二一 青瓷象首壺 二二 白瓷鳳把雙聯瓶 一三一 白瓷束腰蓋罐 一一四 青瓷唾
 壺 二五 青釉雙繫瓶 二六 白釉貼花壺 二七 青瓷六繫壺 二八 白釉四環足盤 二九 青釉十足硯
 三 青瓷硯臺 三一 白瓷雙繫鷄首壺 三一 青瓷四繫團花罐 青瓷四繫盤口壺 青瓷蓮花紋高足
 盤 三二 青釉龍柄鷄首壺 三四 青瓷盤口鷄首壺 三五 青瓷龍柄鷄首壺 三六 青釉盤口四繫壺 三七
 雙繫鷄首壺 三八 白陶輻 三九 青釉燈 四 青釉薰爐 四一 主目瓷燭量 四二 彩繪陶房 四三 青瓷龍
 首蚕 四四 青釉高足盤 四五 青瓷圈足盤 四六 褐釉青瓷印花盒 四七 青瓷菊花紋盒 四八 白瓷珠鈕蓋
 盒 四九 青瓷印花洗 五 褐釉印花瓷洗 五一 褐釉印花瓷碟 五二 青瓷五聯盂 五三 青瓷印花高足盤
 五四 青瓷蓮紋碗 五五 青瓷印花鉢 五六 青瓷四繫罐 五七 白釉黑彩侍吏俑 五八 白釉武士俑 五九
 黃釉吹簫騎馬俑 六 黃釉武士俑 六一 黃釉吹簫女樂俑 六二 黃釉吹笙女樂俑

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>