

<<纸版画材料应用技法>>

图书基本信息

书名：<<纸版画材料应用技法>>

13位ISBN编号：9787532225194

10位ISBN编号：7532225194

出版时间：2000-11-01

出版时间：上海人民美术出版社

作者：张嵩祖

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纸版画材料应用技法>>

内容概要

谈论纸版画，人们往往会认为这是小朋友们的美术游戏，一张纸、一把剪刀，加上浆糊、胶水、油墨、广告色，剪剪、贴贴、印印就能伴随着孩子们度过一段美术的童年。这的确是在美术教育中，运用纸版画手段进行美术普及教育的一个有效的方面。

对纸版画而言，它的普及，是因为教师有意将其简化成易于启动的几个组合要素，即纸材、刻刀、剪刀、胶水、油墨及滚筒。

其实纸版画在制作表现的探索过程中，涉及面很广，且表现力极其丰富，它几乎包涵了凸、凹、平、孔的版画特点及技法语言，更具备与其他版画品种进行综合表现的特性。

我甚至在创作实践中体会到：它的综合拼贴手法的随意性，就像交通调度中心，可随意选择调动自己的综合伙伴。

国内的版画家，有喜欢运用纸版画手法和其他板材进行拼贴，称为拼贴版画（如运用布面材料、植物茎叶的实物材料等）。

甚至更广泛地与其他材料综合拼版，则称之为综合版画，国外对这种制作手法称为拼版画。

这种拼版画的制作手法在其他版画品种中的运用，如铜版画拼版、丝网画拼版、平版画拼版，均具有多样变化性，一般都用印刷器具体现出来。

<<纸版画材料应用技法>>

作者简介

1935年生于广州市。

1960年毕业于中国美术学院版画系，历任山东艺术专科学校美术系教师，上海工艺美术学校教学研究中心主任，华东师范大学艺术教育系主任，上海高教局高校职称评审美术专业组组长，教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，中国版画家协会理事，上海美术家

<<纸版画材料应用技法>>

书籍目录

自序 概论 纸版画的特点 纸材的厚薄功能 纸材运用及肌理制作 纸材的效果对比 纸材的印痕 综合纸版画制作 作用具 纸版画制作过程 纸版画的局限性 纸版画与其他版画品种的综合 结束语 日本儿童纸版画 月历纸版画 作品技法选评 编后记

<<纸版画材料应用技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>