

<<红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦>>

13位ISBN编号：9787532226856

10位ISBN编号：7532226859

出版时间：2001-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：曹雪芹 原著,徐育宁,石明 改写

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦>>

内容概要

本书塑造了众多的栩栩如生的人物形象，如林黛玉、贾宝玉等，他们各自具有自己独特而又鲜明的个性特征，从而成为不朽的艺术典型。

作品对现实社会，包括宫廷及官场的黑暗、封建贵族阶级及其家庭的腐败，封建的科举制度、婚姻制度、等级制度以及与此相适应的社会统治思想、社会道德观念都进行了深刻的批判。

以贾王史薛四大家族的兴衰为线索，围绕贾宝玉与林黛玉的爱情故事展开，引人入胜……

<<红楼梦>>

作者简介

曹雪芹（1715——1763年），清代小说家。

名沾，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。

他出身于一个“百年望族”的大官僚地主家庭，从曾祖父起三代世袭江宁织造一职达六十年之久。

后来父亲因事受株连，被革职抄家，家庭的衰败使曹雪芹饱尝了人生的辛酸。

他在人生的最后几十年里，以坚忍不拔的毅力，专心致志地从事《红楼梦》的写作和修订，死后遗留下《红楼梦》前八十回的稿子。

《红楼梦》内容丰富、情节曲折、思想认识深刻、艺术手法精湛，是中国古典小说中伟大的现实主义作品。

现存一百二十回《红楼梦》中的后四十回，一般认为是高鹗（约1738——约1815年）所续。

生平介绍 曹雪芹的曾祖曹玺任江宁织造。

曾祖母孙氏做过康熙帝玄烨的保姆。

祖父曹寅做过玄烨的伴读和御前侍卫，后任江宁织造，兼任两淮巡盐监察御使，极受玄烨宠信。

玄烨六下江南，其中四次由曹寅负责接驾，并住在曹家。

曹寅病故，其子曹颀、曹頔先后继任江宁织造。

他们祖孙三代四人担任此职达60年之久。

曹雪芹自幼就是在这“秦淮风月”之地的“繁华”生活中长大的。

雍正初年，由于封建统治阶级内部政治斗争的牵连，曹家遭受一系列打击。

曹頔以“行为不端”、“骚扰驿站”和“亏空”罪名革职，家产抄没。

曹頔下狱治罪，“枷号”一年有余。

这时，曹雪芹随着全家迁回北京居住。

曹家从此一蹶不振，日渐衰微。

经历了生活中的重大转折，曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。

他蔑视权贵，远离官场，过着贫困如洗的艰难日子。

晚年，曹雪芹移居北京西郊。

生活更加穷苦，“满径蓬蒿”，“举家食粥”。

他以坚韧不拔的毅力，专心一志地从事《红楼梦》的写作和修订。

乾隆二十八年（1763年），曹雪芹幼子夭亡，他陷于过度的忧伤和悲痛，卧床不起。

到了这一年的除夕（1764年2月12日），终于因贫病无医而逝世，享年五十岁。

曹雪芹“身胖，头广而色黑”。

他性格傲岸，愤世嫉俗，豪放不羁。

嗜酒，才气纵横，善谈吐。

曹雪芹是一位诗人。

他的诗，立意新奇，风格近于唐代诗人李贺。

他的友人敦诚曾称赞说：“爱君诗笔有奇气，直追昌谷破篱樊。”

又说：“知君诗胆昔如铁，堪与刀颖交寒光。”

但他的诗仅存题敦诚《琵琶行传奇》两句：“白傅诗灵应喜甚，定教蛮素鬼排场。”

曹雪芹又是一位画家，喜绘突兀奇峭的石头。

敦敏《题芹圃画石》说：“傲骨如君世已奇，嶙峋更见此支离。”

醉余奋扫如椽笔，写出胸中块磊时。

可见他画石头时寄托了胸中郁积着的不平之气。

曹雪芹的最大的贡献还在于小说的创作。

他的小说《红楼梦》内容丰富，思想深刻，艺术精湛，把中国古典小说创作推向最高峰，在世界文学发展史上占有十分重要的地位。

《红楼梦》是他“披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”的产物。

今传《红楼梦》80回以后他已写完，但由于种种原因而没有流传下来。

<<红楼梦>>

由高鹗（或只是修订者）续书。

【编辑本段】【曹雪芹生平简表】 雍正二年（甲辰1724）闰四月二十六日生。

雍正三年（乙巳1725）四月二十六日芒种周岁，遂以芒种为生辰之标志。

乾隆元年（丙辰1736）曹雪芹十三岁，是年四月二十六日又巧逢芒种节。

乾隆二年（丁巳1737）正月，康熙之熙嫔薨。

嫔陈氏，为慎郡王胤禧之生母（书中“老太妃”薨逝）。

乾隆五年（庚申1740）康熙太子胤礽之长子弘晳谋立朝廷，暗刺乾隆，事败。

雪芹家复被牵累，再次抄没，家遂破败。

雪芹贫困流落。

曾任内务府笔帖式。

乾隆十九年（甲戌1754）《脂砚斋重评石头记》初有清抄定本（未完）。

乾隆二十年（乙亥1755）续作《石头记》。

乾隆二十一年（丙子1756）脂批于第七十五回前记云：“乾隆二十一年丙子五月初七日对清。缺中秋诗，俟雪芹。”

是为当时书稿进度情况。

脂砚实为之助撰。

乾隆二十二年（丁丑1757）友人敦诚有《寄怀曹雪芹》诗。

回顾右翼宗学夜话，相劝勿作富家食客，“不如著书黄叶村”。

此时雪芹当已到西山，离开敦惠伯富良家（西城石虎胡同）。

乾隆二十三年（戊寅1758）友人敦敏自是夏存诗至癸未年者，多咏及雪芹。

乾隆二十四年（乙卯1759）今存“乙卯本”《石头记》抄本，始有“脂砚”批语纪年。

乾隆二十五年（庚辰1760）今存“庚辰本”《石头记》，皆“脂砚斋四阅评过”。

乾隆二十六年（辛巳1761）重到金陵后返京，友人诗每言“秦淮旧梦人犹在”，“废官颓楼梦旧家”，皆隐指《红楼梦》写作。

乾隆二十七年（壬午1762）敦敏有《佩刀质酒歌》，纪雪芹秋末来访共饮情况。

脂批“壬午重阳”有“索书甚迫”之语。

重阳后亦不复见批语。

当有故事。

乾隆二十八年（癸未1763）春二月末。

敦敏诗邀雪芹三月初相聚（为敦诚生辰）。

未至。

秋日，受子痘殇，感伤成疾。

脂批：“……书未成，芹为泪尽而逝；余尝哭芹，泪亦待尽……”记之是“壬午除夕”逝世，经考，知为“癸未除夕”笔之误，卒年五十岁。

乾隆二十九年（甲申1764）敦诚开年挽诗：“晓风昨日拂铭旌”，“四十年华太瘦生”，皆为史证。

（周老引用的这两句诗有误，原句应为：“四十萧然太瘦生，晓风昨日拂铭旌。”）

全诗如下 四十萧然太瘦生，晓风昨日拂铭旌。

肠回故垅孤儿泣（前数月，伊子殇，雪芹因感伤成疾），泪进荒天寡妇声。

牛鬼遗文悲李贺，鹿车荷锸葬刘伶。

故人欲有生刍吊，何处招魂赋楚衡？开篋犹存冰雪文，故交零落散如云。

三年下第曾怜我，一病无医竟负君。

邨下才人应有恨，山阳残笛不堪闻。

他时瘦马西州路，宿革寒烟对落曛。

【编辑本段】【曹雪芹的传说】 金鉴 （一）曹雪芹的医德 “红楼”又热，曹公在天有

灵，不知是喜是忧。

然，百人读“红楼”既有百解，没什么高下之分，无非兴趣而已。

<<红楼梦>>

现撷取一些曹公在北京留下的痕迹，是耶非耶，欢迎商榷。

曹雪芹迁徙西山后，广泛地接触了下层百姓，特别是生活无靠的残疾者，雪芹非常同情他们的困苦，尤其是在他们得病之后，无钱医治，更增加了他们的苦恼。

雪芹为了给无助的病人解除病痛，经常上山为病人采药，以减少他们的负担。

香山地区曾经流传着关于曹雪芹为贫苦百姓治病的传说，《香山的传说》中就有张宝章、严宽先生搜集整理的《芹圃先生的医德》。

崔墨卿先生搜集整理的《雪芹的由来》也有这方面的记载。

《北京清代传说》中还有张宝章先生记载曹雪芹为香山百姓治病的《手到病除》。

我曾拜访过孔祥泽老先生，孔老说：上个世纪七十年代初我和吴恩裕先生去白家疃访问，曾听一位村民说：当年前山（指香山）旗里有位大夫时常过来给穷人看病不要钱，每次来都在南边山根一间空庙临时借来桌椅给人看病，后来这位大夫搬到桥西住，有了家看病的人方便多了。

一次舒成勋先生曾对孔老说，在蓝靛厂原有多家药铺，雪芹经常到这些药铺给病人抓药或配药，这些药铺的名字舒老都一一记得，并说给孔老听，遗憾的是孔老当时没有记下。

孔老还说：雪芹因医术高明，为不少的人治愈了病，一些有钱人的病被雪芹医好了后，常常要买些东西送于雪芹，以报雪芹医病之恩。

雪芹往往告诉这些人，你不要给我买东西，你的钱先留着，一旦有病人看病，抓不起药，我让他找你，你把他的药钱给付了，这不是可以帮助更多的人解除病痛吗？

就这样雪芹为许多贫苦的百姓，治愈了多种顽症，人们交口称赞雪芹的医术高明医德高尚。

看来，一个人，做一点好事并不难，难得的是一贯做好事。

雪芹为西山百姓医病，不要钱，甚至为贫苦的百姓采药，出自于雪芹对西山百姓的爱，百姓口中、心中的口碑就是最好的证明。

（二）曹雪芹与白家疃 在我的印象中，一直觉得曹雪芹住在香山健锐营，从没听说雪芹晚年的最后五年是在白家疃度过的。

查阅有关资料，雪芹的好友敦敏在《瓶湖懋斋记盛》中确切地记载是乾隆二十三年春（即1758年），雪芹迁徙白家疃，有原注为证：“春间芹圃（雪芹的号）曾过舍以告，将迁徙白家疃。

”在该文后敦敏因请雪芹鉴定书画又先后两次去白家疃，不巧，雪芹都不在家。

在后注中敦敏大致讲了雪芹在白家疃新居的情况，为飨读者，引缀如下：“有小溪阻路，隔岸望之，土屋四间，斜向西南，筑石为壁，断枝为椽，垣堵不齐，户牖不全。

而院落整洁，编篱成锦，蔓植亟杞藤……有陋巷箪瓢之乐，得醉月迷花之趣，循溪北行，越石桥乃达

。”雪芹留下的传记材料极少，敦敏的《瓶湖懋斋记盛》记述了曹雪芹迁徙白家疃的时间以及雪芹的一些言行，殊显重要。

那么雪芹为什么要迁徙白家疃呢？

从乾隆十五六年雪芹辞别宗学迁徙西郊，并几经迁徙，最后一次由香山迁到白家疃。

有人分析有经济原因之说、有回避“舆论”之说、有屋塌之说、有“满汉辇域”（乾隆二三年间，规定旗人的家奴可以开户，即准许汉人出旗）之说、也有雪芹筑屋白家疃与怡亲王有关之说等不一而足。

我认为除了经济原因之外，雪芹为了寻找一方远避尘嚣，更为理想的著书、修书之所。

只有亲临白家疃的人，才能体会到白家疃这个靠近西山脚下的小村有多美，青山似黛，植被丰沛，正如敦敏和张宜泉的诗中所道出的：“日望西山餐暮霞”、“庐结西郊别样幽”、“门外山川供绘画”、“寂寞西郊人到罕”，均可证明雪芹的居处近山傍水，除了自然秀美以外，寂静和谐，是著书、修书的理想环境，我想比起香山健锐营的创作条件要好。

遥想当年，雪芹为了著书，常常踱步于村西小石桥附近，缜密思考书中之情节……只有小石桥还曾记忆起当年雪芹踱步沉思的身影。

（三）空空道人考 《红楼梦》中有个很重要的过场人物——空空道人。

在关于曹雪芹的各种传说中，事涉此人的并不很多。

但这位神秘的道人于“红楼”成书到底有什么关联呢？

<<红楼梦>>

日前，笔者曾见到吴恩裕先生所著《有关曹雪芹十种》中的《考稗小记》曾说：“得魏君藏‘云山翰墨冰雪聪明’八字篆文，谓为雪芹所书。

按篆文并不工。

下署‘空空道人’有‘松月山房’阴文小印一方，刻技尚佳，……见之者邓之诚先生谓的确为乾隆纸，而印泥则不似乾隆时物，盖乾隆时之印泥色稍黄云云。

余为谓倘能断定为乾隆纸，则印泥不成问题。

盖不惟此印泥本即为浅朱，即使为深朱亦不能必其为非乾隆时物。

‘空空道人’四字尚好。

此十二字，果为雪芹所书否，虽不可必，然1963年2月晤张伯驹先生，谓‘空空道人’四字与其昔年所见雪芹题海客琴樽图之字，‘都是那个路子’云。

”吴先生虽然经两位大家鉴定为曹雪芹真迹，因印泥的颜色有碍，证据略显苍白。

这让我突然想起我的好友杨奕先生，他长期生活在白家疃附近的太舟坞，他曾写过《清代著名词人之一纳兰性德》一文，讲到一件非常重要的问题，就是白家疃有一座空空庙，这便是为雪芹的“空空道人”提供了直接证据。

为飨读者，引缀如下：“就在曹雪芹白家疃居所的南边山根，曾有一座小庙独立山麓。

庙一间，面积约十平方米。

因为庙中没有神祇偶像和牌位，空空荡荡，当地人叫它‘空空庙’。

此庙于上世纪七十年代末八十年代初平整土地时被拆除。

……虽已无文字记载，但从形制和位置判断，当为山神庙一类。

建筑年代已无考证。

现今有人认为这座‘空空庙’可能与曹雪芹《红楼梦》开头所写的‘空空道人’有关。

”杨奕先生仅推测空空庙与《红楼梦》的“空空道人”有关。

但并没有点破“空空道人”就是曹雪芹。

可能杨奕先生没有见到吴恩裕先生著的《有关曹雪芹十种》一书，或许也没有见到“云山翰墨冰雪聪明”这幅篆文小品。

吴恩裕先生虽然请了当时著名鉴定大家鉴定为曹雪芹亲书，但始终没有弄清“空空道人”之号与雪芹的关系。

白家疃的“空空庙”无疑为《红楼梦》以及曹雪芹的研究提供了极为重要的证据。

为何雪芹先生在书画作品之中用他不常用的斋号？

我以为早在乾隆二十四年雪芹在世的时候，《红楼梦》（当时仅限于抄本），已经被视为“谤书”了；也就是弘昉所谓的“碍语”；弘晓组织家人抄写《石头记》，不用外人，以至怡府书目中找不到他家存有这样一部书，就是怕人知道他家存有这部“谤书”，而此时雪芹（被抄家的后人）政治上受歧视，经济上陷入困顿，以至蓬牖茅椽，绳床瓦灶、鬻画为生，飧饔时有不继、举家食粥，酒常赊的困境。

为了《石头记》的成书，为了顽强地生存下去，一些时候，雪芹不得不在作书画或写信札时，署自己不常用的斋号，“空空道人”即是其一，当然“空空道人”也不是空穴来风，作为雪芹先生不常用的斋号，也是有因缘的，他生活的白家疃村的“空空庙”，雪芹曾经用来为村民看病，便借过来作为自己的斋号，避免不必要的麻烦。

倘若不了解白家疃的历史与渊源，亲自去探索与考证，自然无法了解雪芹先生当时所处的困境与现状。

这正是雪芹先生起用“空空道人”斋号的用意，从而也为后人考证带来了难度，然而这进一步确凿地证明了“云山翰墨冰雪聪明”篆文小品为雪芹所书。

愿请方家赐教！

另一旁证：吴恩裕先生在《考稗小记》所叙雪芹先生一行书信札，也证明雪芹签名用一不见之别号，为飨读者，引缀如下：“魏宜之君言，1954年春，有人以曹雪芹书筒求售，索价至数百万元（核今之币值数百元），亟祥询之，据云：彼所见之两页为雪芹行书信札，系寄某旗人者，略谓嘱作之诗，因忙至今始得奉上，不知合用否，请斧正等等。

<<红楼梦>>

函后签名不作雪芹，而为一不经见之别号，但此别号为何，魏君已不多记意”。

（见吴恩裕《有关曹雪芹十种》第132、133页）（四）曹雪芹与广泉寺 香山广泉寺是惟一确切记载曹雪芹与好友张宜泉到过的地方，并且两人留有诗歌唱和，遗憾的是，雪芹先生的诗没有流传下来，只有宜泉先生按照雪芹诗歌的原韵和诗被记录下来，为飨读者，引缀如下：“《和曹雪芹 西郊信步憩废寺 原韵》：

“君诗曾未等闲吟，破刹今游寄兴深。

碑暗定知含今雨，墙贵可见补云阴。

蝉鸣荒径遥相唤，蛩唱空厨近自寻。

寂寞西郊人到罕，有谁曳杖过烟林。

” 朋友肖长江上个世纪60年代曾经到过此寺，和他谈起，他说此寺仅留古井一口。

探访古寺的心情油然而生，老肖愿做向导。

文案工作必须提前做，查阅史籍是必不可少的。

查阅《红楼梦研究集刊》第一集（1979年上海古籍出版社出版），有徐公时先生撰写的《有谁曳杖过烟林——曹雪芹和张宜泉在北京西郊活动之断片》。

徐先生是通过研究张宜泉先生的诗以及和雪芹先生家族有关系的朋友写的诗歌，找到了与曹寅同时代的好朋友宋莘（康熙三十一年任江苏巡抚），写有西山广泉寺的诗歌，韵脚全同，来推测这座水源头附近的废寺——广泉寺，遗憾的是徐先生没有到过广泉寺。

与老肖乘兴而行到水源头，绕过一个小山坡，路很窄，沿着羊肠小道前行，时陡时缓，有时还需要攀扶一些路旁的小树或灌木，体会到张宜泉先生诗中所说：“曳杖过烟林”的境况，时间不长便到了广泉寺。

这个地方林木清幽，人迹罕至，广泉废寺已经没有任何建筑构件了，只有古井一口，是广泉寺惟一的遗迹，坐落在半山腰的古井，打得是很深的。

《天府广记》曾经有广泉寺古井的记载，称其水质甘冽，适于烹茶。

我突然发现古井的盖板上隐隐约有文字，只是年代久远，字迹有些模糊，仔细辨认为“广泉古井”为篆书，左边的字体只能辨认出繁写的“华”字以及“重修”二字，即便是这样，对我们来讲也是十分重要的，起码我们辛苦寻觅的广泉古寺，位置十分确切（事后查阅有关资料，得知广泉古井上书写的文字是北洋政府大员周肇祥重修古井之后留下的）。

遥想当年雪芹与好友，信步憩废寺，当时他们所见的废寺，虽然残败，也不至于像现在没有任何遗迹可寻，雪芹与宜泉所看到的：零落的废寺，满目疮痍，自然联想到自己的身世，情不自禁地感怀，感叹世间的悲欢离合，因此，写诗记述此事。

踏着雪芹先生和好友走过的足迹，回想着二百多年雪芹与宜泉寻访古寺的往事，此时感慨万千，雪芹的身世如在眼前，只有亲身经历过“烈火烹油，鲜花着锦”似的生活，以及经历过两次抄家后，过着“举家食粥酒常赊”生活的雪芹，才能写出脍炙人口，享誉世界的《红楼梦》，让后人敬仰。

（五）曹雪芹和敦敏、敦诚“虎门数晨夕” 位于西城西单东侧的石虎胡同31号、33号院（上世纪60年代前为7号、8号院，今为民族大世界商场），两院相通，是北京保存较好的一座明清大宅。而且还曾为皇家府邸。

这座府邸是大型的多重四合院。

在北京众多的四合院中，这个院可以说是居住名人最多的院落之一。

此院在明代为“常州会馆”，是江南举子进京科考居住学习的地方。

在清初，清政府把会馆迁移到南城，这里又为吴三桂之子吴应熊的府邸。

因清皇太极的小女即十四格格恪纯公主下嫁给吴应熊，故这里一直被人们称为“驸马府”，又称“恪纯公主府”。

现在北京的史地学者们为著文或探讨方便，仍习惯称这里为“驸马府”。

到清雍正年间，为对八旗子弟教育，在这里建立清“右翼宗学”。

（清左翼宗学在东城的灯市口）。

我国清代伟大的文学家曹雪芹曾在这里任教。

因曹公的好友敦诚有诗句“当时虎门数晨夕”，所以红学家们又称这里为“虎门”。

就在这个大府的一个北院中，巍然屹立着一棵巨大的古枣树。

<<红楼梦>>

其高达15米，干周长达3米，始植于明初，距今已六百多年，是北京“古枣树之最”，人称“京都古枣第一株”。

古枣树是北京的特色之一，在北京四合院中古枣树最多。

因枣树“外表多荆棘，内中实赤心”，所以在很多名人故居中，都植有古枣树。

像文天祥祠、于谦故居、杨昌继故居、鲁迅故居、老舍故居、田汉故居等。

这棵古枣树的粗干盘错挺拔，犹如巨龙昂首向天，无数的枝干刺向半空。

此后在这个大府里居住过很多古今文化名人，曹雪芹可以说是最著名的人物。

曹雪芹是什么时候到右翼宗学任教的呢？

红学家们也没有定论。

但有的红学家认为大约是在乾隆九年（1744年）左右。

他在宗学里具体的工作是什么呢？

红学家们竟说法不一。

有的说是助教，有的说是教师，有的说是舍夫，有的说是瑟夫（这个瑟夫是否为舍夫的谐音），还有的说是职员、夫役、当差等。

总之，他是在宗学任教。

曹雪芹在右翼宗学任教，他是什么学历呢？

有的红学家认为他是孝廉（即举人），但多认为是“贡生”，而且是“拔贡”。

在清朝的学制中“贡生”有六贡，即恩、拔、岁、优、副、例。

曹公的“拔贡”是顺天府的拔贡，是经朝考合格的，故能到宗学任教。

而敦敏、敦诚兄弟是右翼宗学的学生，他们大约是在乾隆九年入学的。

当时敦敏十六岁，敦诚十一岁。

由于敦敏、敦诚兄弟聪明才奇，喜文善诗，和曹雪芹的关系虽是师生关系，尽管他们年龄相差也较大。

但因志同道合，志趣相投，曹雪芹和两位学生的关系很好，经常一起在古枣树下谈古论今，逐渐由师生关系变成好友。

敦诚有著名的《寄怀曹雪芹》诗，诗云：“当时虎门数晨夕，西窗剪烛风雨昏。

接罗倒着容君傲，高谈雄辩虱手扞。

他们“数晨夕”、“高谈雄辩”，不但经常在一起饮酒论诗，还有载可查，曹公曾几次到敦敏的住处“槐园”去。

关于“敦敏槐园在何处？

”红学家们虽多有考证，但今仍是个谜。

但一致认为是在西城西南城墙根一带。

（有的红学家认为是位于西单西南的南醇王府或袁家花园一带，过去这里是太平湖，但都没有确定。

在复内北侧金融街上有两棵明代古槐，又靠近原墙根，这里会不会是“槐园”呢？

尚有待于红学家们的考证）。

而敦诚的“西园”，红学家们的观点比较一致，认为在阜成门内大街南侧一带。

清右翼宗学是在乾隆十九年迁到宣武门内的绒线胡同。

而这时，曹公已不在宗学。

关于曹公是什么时候离开的宗学，红学家们也不太清楚。

只是根据右翼宗学是在乾隆十九年时迁走，推算可能是在乾隆十六、七年左右离开宗学到的西山。

现在的曹雪芹纪念馆，即过去的正白旗村39号老屋，实际上也就是曹公故居，在1974年4月发现了题壁诗，有的诗注有“丙寅”年，也就是乾隆十一年，证明曹公在乾隆十一年时已到西山。

有红学家说，曹雪芹是在其好友及表兄福彭的帮助下住到西山的，福彭正是正白旗的都统。

还有福彭英年早逝，是在乾隆十三年41岁时去世的。

所以曹公在乾隆十一年时已在西山是可能的。

在曹雪芹纪念馆的第三展室就明确写着：“约于乾隆十年左右，他为生活所迫，离开京城，结庐西山

<<红楼梦>>

，过着‘茅椽蓬牖，瓦灶绳床’的生活，用血和泪铸成了他的举世名著的”。

这也就是说，曹公在乾隆十一年时已离开清右翼宗学。

总之，曹雪芹在清右翼宗学教学的时间不会太长。

因红学家们多有著文，说曹公的思想感情是爱憎分明，疾俗愤世，甚至“傲骨狂形”，这当然是统治者所不容的。

如果说曹雪芹在西山的伟大创举是写作《红楼梦》，那么，在右翼宗学结识敦敏、敦诚兄弟可以说是曹公的重要身世。

敦敏、敦诚兄弟有关于曹公身世的诗作，大多是在曹公到了西山后，他们频频交往而作的。

如名篇敦敏的《西郊同人游眺兼有所吊》、敦诚的《寄怀曹雪芹》等诗，其例举不胜举，敦敏有《懋斋诗钞》等诗集，敦诚有《四松堂集》等诗集。

诗中都有大量的有关曹公身世的诗篇。

因有关曹公身世的记载很少，红学家们都是从敦敏、敦诚的诗作中寻找，所以敦敏的《懋斋诗钞》和敦诚的《四松堂集》被红学家们称为寻找曹公在北京身世的编年史。

[编辑本段]【曹雪芹与《红楼梦》】 长篇小说《红楼梦》代表了中国古典小说的最高成就，它不但在国内家喻户晓，在世界文坛上也是举世公认的文学名著。

在今天的节目里，我们就向您介绍中国杰出的小说家曹雪芹和他的《红楼梦》。

曹雪芹的祖上本是汉人，但很早就入了满族正白旗的内务府。

他的家庭从曾祖父到他的父亲，都担任清王朝要职。

康熙皇帝五次到南方巡视，有四次住在他的家里，由此可见曹家的豪华以及与皇室关系的亲密。

曹雪芹的家庭除了是一个百年望族外，还是一个具有文学素养的家庭。

他的祖父曹寅是当时著名的藏书家，还会作诗填词写剧本。

曹雪芹的少年时代经历过一段富贵豪华的生活，但时间不长，他的父亲因事受到削职抄家的处分，曹家便急遽走向衰落。

等曹雪芹成年后，流落在北京的西郊，过着贫困的生活。

贵族家庭生活给曹雪芹留下了许多难以忘怀的印象，这些都为他创作《红楼梦》打下了基础。

《红楼梦》的初名叫《石头记》，它以手抄本的形式在社会上流传时，就受到人们的喜爱。

由于《红楼梦》没有完成，有很多人顺着曹雪芹的思路续写，其中高鹗续写的后40回比较好。

他大体遵循了曹雪芹创作，完成了《红楼梦》悲剧的主题。

有些情节处理的很精彩。

1792年，一个叫程伟元的出版家把曹雪芹的《红楼梦》80回与高鹗续写的后40回合在一起出版了两次，从此《红楼梦》便在中国流行起来。

《红楼梦》主要写的是一个悲剧的爱情故事，并以爱情故事为中心，通过一个贵族大家庭的兴衰变化，揭露了封建统治阶级的奢靡、丑恶，展示出封建社会必然走向崩溃的历史命运。

《红楼梦》一开始，就把读者带进五光十色的荣国府。

这是一个由少数主子和数百奴仆所组成的贵族大家庭。

这些贵族家庭成员每天想的就是如何享乐。

就在这个贵族家庭中，曹雪芹塑造出贾宝玉、林黛玉具有光彩的男女主人公，以及众多的少女形象。

男主人公贾宝玉是贯串全书始终的人物。

根据考证，这一形象中，有作者的亲身体验。

贾宝玉生长在贵族之家，家族对他寄予厚望，但是他不爱读书，憎恨封建传统思想，厌恶束缚他的家庭，充满叛逆精神。

由于他生活在一群美丽、单纯的侍女中间，而对生活在下层的女性饱含同情。

少女林黛玉是曹雪芹着力刻画的女性。

这个寄居在荣国府中的弱女子，有着极强的自尊心，她才华横溢而又多愁善感。

她与贾宝玉两小无猜，后来成为生死相恋的情人，但最终他们的爱情被封建势力所扼杀。

曹雪芹可谓是塑造人物的高手，在《红楼梦》中，共出现四百五十多个人物，而每个人都有自己的特色。

<<红楼梦>>

另外，由于曹雪芹对诗词、金石、书画、医学、建筑、烹调、印染等各门学问都十分精通，所以在描写贵族家庭的饮食起居，园林建筑，家具器皿，服饰摆设，车轿排场，都真实而细腻。

《红楼梦》问世以后，人们争相阅读它谈论它，有些青年读者，为书中的男女主人公的爱情感动的流泪。

但是《红楼梦》也引起封建也官僚和封建卫道者的猛烈攻击，把它列为禁书。

但无论怎么禁止，《红楼梦》仍然在群众中流传。

除此外，《红楼梦》还引起人们的研究兴趣，后来被称之为“红学”。

<<红楼梦>>

书籍目录

第一回 黛玉投亲初识宝玉 第二回 贾雨村判案徇私情 第三回 刘姥姥一进荣国府 第四回 宝玉宁国府会秦钟 第五回 贾宝玉奇缘识金锁 第六回 闹书房秦钟赴黄泉 第七回 贾元春才选凤藻宫 第八回 大观园试才题对联 第九回 元春省亲共叙天伦 第十回 意绵绵静日玉生香 第十一回 听曲文宝玉悟禅机 第十二回 宝玉黛玉共读《西厢》 第十三回 林黛玉痛吟《葬花词》 第十四回 晴雯撕扇千金一笑 第十五回 宝黛表真情诉衷肠 第十六回 怒子不肖宝玉挨打 第十七回 赠旧绢帕黛玉题诗 第十八回 秋爽斋偶结海棠社 第十九回 刘姥姥二进荣国府 第二十回 刘姥姥醉卧怡戏院 第二十一回 宝钗黛玉互诉情谊 第二十二回 慕雅集香菱苦吟诗 第二十三回 芦雪庭争联即景诗 第二十四回 勇晴雯病补孔雀 第二十五回 荣国府元宵开夜宴 第二十六回 敏探春兴利除宿弊 第二十七回 慧紫鹃情辞试宝玉 第二十八回 怡红院群芳开夜宴 第二十九回 凤姐吃醋借刀杀人 第三十回 林黛玉重建桃花社.....

<<红楼梦>>

编辑推荐

本书是一部具有高度思想性和艺术性的伟大文学作品，被译为二十多种语言称为“红学”。
创造了一个宏大完整而又自然的艺术结构，使众多的人物活动在同一空间和时间，表现了作者卓越的艺术才能。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>