

<<莎士比亚喜剧集>>

图书基本信息

书名：<<莎士比亚喜剧集>>

13位ISBN编号：9787532232772

10位ISBN编号：7532232778

出版时间：2002-8

出版时间：上海人民美术出版社

作者：(英)莎士比亚,沈庆斌改写

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<莎士比亚喜剧集>>

### 前言

莎士比亚是英国文艺复兴时期伟大的戏剧家。

他一生大约创作了近四十部戏剧，大大丰富了世界文学的宝库，其中一些戏剧已成为世界文学中的经典作品，得到世界各国人民一代又一代地阅读和研究。

莎士比亚于1564年4月出生于英国中部斯特拉福镇上的一个富裕家庭。

在少年时代，伦敦的一些著名剧团每年都到小镇上作巡回演出，莎士比亚从戏剧中得到了乐趣，开始对戏剧感兴趣。

他曾进入文法学校读书，其间，他读到了古罗马的诗歌和戏剧。

后来，因为家道中落，他不得不离开学校，自谋生路。

1587年左右，莎士比亚去了伦敦，刚开始，他在戏剧院里打杂，后来才当上一名演员，有了和各阶层人士打交道的机会。

他还参加了剧本的编写工作，并且成为剧团的管理者之一。

与一些青年贵族和大学生的结识，使他进一步了解了古代文化和文艺复兴时期的文化，这对他人文思想的形成起到了很大的作用，并且为以后创作伟大的戏剧作品奠定了坚实的基础。

随着戏剧活动的成功，他的生活也变富足起来并取得了世袭绅士的身份。

1608年，莎士比亚回到故乡居住，并于1616年在那里逝世。

## <<莎士比亚喜剧集>>

### 内容概要

《世界文学名著宝库：莎士比亚喜剧集（青少版）》收录了英国文艺复兴时期伟大的戏剧家莎士比亚的四部喜剧。

莎士比亚以乐观主义为喜剧基调，台词诙谐幽默、故事夸饰离奇，其中蕴涵着人文主义者的美好理想和对人类光明前途的展望。

误会和巧合是他强化喜剧效果和推进情节发展的主要手段。

赞美现实生活，追求个性解放，歌颂纯洁的爱情是他在喜剧中所要表达的重要主题。

## &lt;&lt;莎士比亚喜剧集&gt;&gt;

## 作者简介

威廉·莎士比亚，（W. William Shakespeare；1564—1616），英国文艺复兴时期伟大的剧作家，诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者，公元1564年4月23日生于英格兰沃里克郡斯特拉福镇，代表作有四大悲剧《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》，四大喜剧《第十二夜》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《无事生非》（人教版教材称《皆大欢喜》）历史剧《亨利四世》《亨利六世》《理查二世》等。

还写过154首十四行诗，三或四首长诗。

他是“英国戏剧之父”，本·琼斯称他为“时代的灵魂”，马克思称他为“人类最伟大的天才之一”。

被称为“人类文学奥林匹斯山上的宙斯”。

虽然莎士比亚只用英文写作，但他却是世界著名作家。

他的大部分作品都已被译成多种文字，其剧作也在许多国家上演。

1616年5月3日（儒略历4月23日）病逝。

生平 伟大的英国文艺复兴时期剧作家、诗人威廉·莎士比亚于1564年生于英国中部瓦维克郡埃文河畔斯特拉特福的一位富裕的市民家庭。

其父约翰·莎士比亚是经营羊毛、皮革制造及谷物生意的杂货商，1565年任镇民政官，3年后被选为镇长。

他少年时代曾在当地的一所主要教授拉丁文的“文学学校”学习，掌握了写作的基本技巧与较丰富的知识，但因他的父亲破产，未能毕业就走上独自谋生之路。

他当过肉店学徒，也曾在乡村学校教过书，还干过其他各种职业，这使他增长了许多社会阅历。

历史学家乔治·斯蒂文森说，后人从这些文字资料中大概勾勒出莎士比亚的生活轨迹：20岁后到伦敦，先在剧院当马夫、杂役，后入剧团，做过演员、导演、编剧，并成为剧院股东；1588年前后开始写作，先是改编前人的剧三，不久即开始独立创作。

当时的剧坛为牛津、剑桥背景的“大学才子”们所把持，一个成名的剧作家曾以轻蔑的语气写文章嘲笑莎士比亚这样一个“粗俗的平民”、“暴发户式的乌鸦”竟敢同“高尚的天才”一比高低！

但莎士比亚后来却赢得了包括大学生团体在内的广大观众的拥护和爱戴，学生们曾在学校业余演出过莎士比亚的一些剧本，如《哈姆雷特》、《错误的喜剧》。

1597年重返家乡购置房产，度过人生最后时光。

他虽受过良好的基本教育，但是未上过大学。

1582年，18岁中，列举莎士比亚35岁以前的剧作，称赞他的喜剧、悲剧都“无与伦比”，能和古代第一流戏剧诗人们并称。

但他生前没出版过自己的剧作。

写作的成功，使莎士比亚赢得了骚桑普顿勋爵的眷顾，勋爵成了他的保护人。

莎士比亚在90年代初曾把他写的两首长诗《维纳斯与阿都尼》、《鲁克丽丝受辱记》献给勋爵，也曾为勋爵写过一些十四行诗。

借助勋爵的关系，莎士比亚走进了贵族的文化沙龙，使他对上流社会有了观察和了解的机会，扩大了他的生活视野，为他日后的创作提供了丰富的源泉。

从1594年起，他所属的剧团受到王宫大臣的庇护，称为“宫内大臣剧团”；詹姆斯一世即位后也予以关爱，改称为“国王的供奉剧团”，因此剧团除了经常的巡回演出外，也常常在宫廷中演出，莎士比亚创作的剧本进而蜚声社会各界。

1596年，他以他父亲的名义申请到“绅士”称号和拥有纹章的权利，又先后3次购置了可观的房产。

1603年，詹姆斯一世继位，他的剧团改称“国王供奉剧团”，他和团中演员被任命为御前侍从。

莎士比亚在伦敦住了二十多年，而在此期间他的妻子仍一直呆在斯特拉福。

他在接近天命之年时隐退回故乡斯特拉福（1612年左右）。

1616年4月23日莎士比亚在其五十二岁生日前后不幸去世，葬于圣三一教堂。

死前留有遗嘱。

## &lt;&lt;莎士比亚喜剧集&gt;&gt;

他的两个据说比较可靠的肖像是教堂中的半身塑像和德罗肖特画像，手迹则有6份签名和《托马斯·莫尔爵士》一剧中三页手稿。

1623年，演员J·海明和H·康代尔把他的剧作印成对开本，收进36出戏（其中20出是首次付印），号称“第一对开本”。

从1772年开始，有人对于莎剧的作者不断提出过疑问，并且企图证实作者是培根、C·马洛、勒特兰伯爵、牛津伯爵、德比伯爵、等等，但都缺乏证据。

莎士比亚是著名的同性恋者，他的十四行诗全部都是写给他的同性爱人的。

据英媒体报道，最近一位英国收藏家重新确认了一幅家藏油画的画中人身份，原来这名美艳“女子”不是别人，正是莎翁传说中的同性爱情侣——南安普顿伯爵三世亨利·里奥谢思利。

发现这幅“惊世”油画的科布家族家藏甚丰，继承了全部艺术品收藏的阿莱克·科布在接受记者采访时表示，自己从儿时起一直以为画中人是一位名叫诺顿的贵妇，因为在这幅油画的背面赫然写着诺顿夫人的字样。

但几年前，一位偶然来访的艺术收藏家告诉科布，他认为画中人并非女性，而是易容扮作女性的须眉。

一席话惊醒梦中人，科布开始重新审视其真实身份，直到今年年初才终于揭开谜底。

这幅油画的历史可以追溯到16世纪末，画中的南安普顿伯爵涂脂抹粉，嘴唇上抹着唇膏，左耳还戴着精致的耳环，手抚披散到胸前的长发，看上去一派女人风情。

英国历史文物权威机构“全国托管协会”已确认油画为真迹，此画完成于1590年至1593年，当时莎士比亚正住在南安普顿伯爵三世的府上。

尽管一代文豪莎翁娶了安娜·哈撒韦，但他的真正性取向一直是文学批评家争议不绝的话题。

南安普顿伯爵为同性恋的传说由来已久，他与莎翁的关系更是扑朔迷离。

伯爵曾招待莎翁入住自己的寓所，莎翁著名的《十四行诗集》又是献给一位俊俏不凡、“美若女子”的年轻男子。

（学生以为：十四行诗集前面十几首都是推崇传宗接代的，不能理解成写给其男友的。）

不少史学家早已考据，莎翁诗中的倾慕之情大有可能是投向这位易容扮女人的英俊男友。

作品 莎士比亚在约1590—1612的20余年内共写了三十七部戏剧（如加上与弗莱彻合写的《两位贵亲》则是三十八部），还写有二首长诗《维纳斯与阿多尼斯》，《鲁克丽丝受辱记》和一百五十四首十四行诗。

他的戏剧多取材于历史记载、小说、民间传说和老戏等已有的材料，反映了封建社会向资本主义社会过渡的历史现实，宣扬了新兴资产阶级的人道主义思想和人性论观点。

由于一方面广泛借鉴古代戏剧、英国中世纪戏剧以及欧洲新兴的文化艺术，一方面深刻观察人生，了解社会，掌握时代的脉搏，故使莎士比亚得以塑造出众多栩栩如生的人物形象，描绘广阔的、五光十色的社会生活图景，并使之以悲喜交融、富于诗意和想象、寓统一于矛盾变化之中以及富有哲理和批判精神等特点著称。

一般来说，莎士比亚的戏剧创作可分以下3个时期： 第一时期（1590—1600年）以写作历史剧、喜剧为主，有9部历史剧、10部喜剧和2部悲剧。

9部历史剧中除《约翰王》是写13世纪初英国历史外，其他8部是内容相衔接的两个4部曲：《亨利六世》上、中、下篇与《查理三世》；《查理二世》、《亨利四世》（被称为最成功的历史剧）上、下篇与《亨利五世》。

这些历史剧概括了英国历史上百余年间的动乱，塑造了一系列正、反面君主形象，反映了莎士比亚反对封建割据，拥护中央集权，谴责暴君暴政，要求开明君主进行自上而下改革，建立和谐社会关系的人文主义政治与道德理想。

10部喜剧《错误的喜剧》、《驯悍记》、《维洛那二绅士》、《爱的徒劳》、《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《温莎的风流娘儿们》、《无事生非》、《皆大欢喜》和《第十二夜》大都以爱情、友谊、婚姻为主题，主人公多是一些具有人文主义智慧与美德的青年男女，通过他们争取自由、幸福的斗争，歌颂进步、美好的新人新风，同时也温和地揭露和嘲讽旧事物的衰朽和丑恶，如禁欲主义的虚矫、清教徒的伪善和高利贷者的贪鄙等。

## &lt;&lt;莎士比亚喜剧集&gt;&gt;

莎士比亚这一时期戏剧创作的基本情调是乐观、明朗的，充满着以人文主义理想解决社会矛盾的信心，以致写在这一时期的悲喜剧《罗密欧与朱丽叶》中，也洋溢着喜剧气氛。

尽管主人公殉情而死，但爱的理想战胜死亡，换来了封建世仇的和解。

然而，这一时期较后的成熟喜剧《威尼斯商人》中，又带有忧郁色彩和悲剧因素，在鼓吹仁爱、友谊和真诚爱情的同时，反映了基督教社会中弱肉强食的阶级压迫、种族歧视问题，说明作者已逐渐意识到理想与现实之间存在着难以解决的矛盾。

第二时期（1601—1607年）以悲剧为主，写了3部罗马剧、5部悲剧和3部“阴暗的喜剧”或“问题剧”。

罗马剧《尤利乌斯·凯撒》、《安东尼和克莉奥佩特拉》和《科里奥拉努斯》是取材于普卢塔克《希腊罗马英雄传》的历史剧。

四大悲剧《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》和悲剧《雅典的泰门》标志着作者对时代、人生的深入思考，着力塑造了这样一些新时代的悲剧主人公：他们从中世纪的禁锢和蒙昧中醒来，在近代黎明照耀下，雄心勃勃地想要发展或完善自己，但又不能克服时代和自身的局限，终于在同环境和内心敌对势力的力量悬殊斗争中，遭到不可避免的失败和牺牲。

哈姆雷特为报父仇而发现“整个时代脱榫”了，决定担起“重整乾坤”的责任，结果是空怀大志，无力回天。

奥赛罗正直淳朴，相信人而又嫉恶如仇，在奸人摆布下杀妻自戕，为追求至善至美反遭恶报。

李尔王在权势给他带来的尊荣、自豪、自信中迷失本性，丧失理智，幻想以让权分国来证明自己不当国王而做一个普通人，也能同样或更加伟大，因而经受了一番痛苦的磨难。

麦克白本是有功的英雄，性格中有善和美的一面，只因王位的诱惑和野心的驱使，沦为“从血腥到血腥”、懊悔无及的罪人。

这些人物的悲剧，深刻地揭示了在资本原始积累时期已开始出现的种种社会罪恶和资产阶级的利己主义，表现了人文主义理想与残酷现实之间矛盾的不可调和，具有高度的概括意义。

由于这一时期剧作思想深度和现实主义深度的增强，使《特洛伊罗斯与克瑞西达》、《终成眷属》和《一报还一报》等“喜剧”也显露出阴暗的一面，笼罩着背信弃义、尔虞我诈的罪恶阴影，因而被称为“问题剧”或“阴暗的喜剧”。

第三时期（1608—1613）倾向于妥协和幻想的悲喜剧或传奇剧。

主要作品是4部悲喜剧或传奇剧《泰尔亲王里克里斯》、《辛白林》、《冬天的故事》、《暴风雨》。

这些作品多写失散、团聚、诬陷、昭雪。

尽管仍然坚持人文主义理想，对黑暗现实有所揭露，但矛盾的解决主要靠魔法、幻想、机缘巧合和偶然事件，并以宣扬宽恕、容忍、妥协、和解告终。

莎士比亚还与弗莱彻合作写了历史剧《亨利八世》和传奇剧《两位贵亲》，后者近年来被有的莎士比亚戏剧集收入。

莎士比亚作品的创作背景 1590年到1600年是莎士比亚创作的早期，又称为历史剧、喜剧时期。

这一时期莎士比亚人文主义思想和艺术风格渐渐形成。

当时的英国正处于伊丽莎白女王统治的鼎盛时期，王权稳固统一，经济繁荣。

莎士比亚对在现实社会中实现人文主义理想充满信心，作品洋溢着乐观明朗的色彩。

这一时期，他写的历史剧包括《理查三世》（1592）、《亨利四世》（上下集）（1597—1598）和《亨利五世》（1599）等9部。

剧本的基本主题是拥护中央王权，谴责封建暴君和歌颂开明君主。

比如，《亨利四世》展现的是国内局势动荡的画面，贵族们联合起来反叛国王，但叛乱最终被平息；王太子早先生活放荡，后来认识错误，在平定内乱中立下战功。

剧作中，历史事实和艺术虚构达到高度统一。

人物形象中以福斯塔夫最为生动，此人自私、懒惰、畏缩，却又机警、灵巧、乐观，令人忍俊不禁。

这一时期创作的喜剧包括诗意盎然的《仲夏夜之梦》（1596）、扬善惩恶的《威尼斯商人》

## &lt;&lt;莎士比亚喜剧集&gt;&gt;

(1597)、反映市民生活风俗的《温莎的风流娘儿们》(1598)、宣扬贞洁爱情的《无事生非》(1599)和歌颂爱情又探讨人性的《第十二夜》(1600)等10部。

这些剧本基本主题是爱情、婚姻和友谊,带有浓郁的抒情色彩,表现了莎士比亚的人文主义生活理想。

与此同时,他还写了《罗密欧与朱丽叶》(1595)等悲剧3部,作品虽然有哀怨的一面,但是基本精神与喜剧同。

莎士比亚还写有长诗《维纳斯和阿多尼斯》(1592—1593)、《鲁克丽丝受辱记》(1593—1594)和154首十四行诗。

17世纪初,伊丽莎白女王一世与詹姆士一世政权交替,英国社会矛盾激化,社会丑恶日益暴露。这一时期,莎士比亚的思想和艺术走向成熟,人文主义理想同社会现实发生激烈碰撞。

他痛感理想难以实现,创作由早期的赞美人文主义理想转变为对社会黑暗的揭露和批判。

莎士比亚创作的第二时期(1601—1607),又称悲剧时期。

他写出了《哈姆莱特》(1601)、《奥瑟罗》(1604)、《李尔王》(1606)、《麦克白》(1606)和《雅典的泰门》(1607)等著名悲剧。

《奥瑟罗》中出身贵族的苔丝狄蒙娜不顾父亲和社会的反对,与摩尔人奥瑟罗私下结婚,表现了反对种族偏见的主题,而导致他们悲剧的原因不仅是奥瑟罗的嫉妒,而且是以伊阿古为代表的邪恶势力的强大。

奥瑟罗临死前的清醒,包含着人类理性的胜利。

《李尔王》中展现的则是一个分崩离析的社会,李尔王因为自己的刚愎自用付出了生命的代价,也给国家和人民带来了巨大的灾难。

主人公从具有绝对权威的封建君主变成了一无所有、无家可归的老人,人物命运和性格发生巨大的变化,这在莎士比亚的作品中最具特色。

《麦克白》中,一位英雄人物由于内在的野心和外部的唆使,成为个人野心家和暴君。

其悲剧意义在于,个人野心和利己主义可以毁灭一个原本并非邪恶的人物。

总体而言,这些悲剧对封建贵族的腐朽衰败、利己主义的骇人听闻、金钱关系的罪恶和劳动人民的疾苦,作了深入的揭露;风格上,浪漫欢乐的气氛减少,忧郁悲愤的情调增加,形象更丰满,语言更纯熟。

1608年以后,莎士比亚进入创作的最后时期。

这时的莎士比亚已看到人文主义的理想在现实社会中无法实现,便从写悲剧转而为写传奇剧,从揭露批判现实社会的黑暗转向写梦幻世界。

因此,这一时期又称莎士比亚的传奇剧时期。

这时期,他的作品往往通过神话式的幻想,借助超自然的力量来解决理想与现实之间的矛盾;作品贯串着宽恕、和解的精神,没有前期的欢乐,也没有中期的阴郁,而是充满美丽的生活幻想,浪漫情调浓郁。

《暴风雨》(1611)最能代表这一时期的风格,被称为“用诗歌写的遗嘱”。

此外,他还写有《辛白林》和《冬天的故事》等3部传奇剧和历史剧《亨利八世》。

莎士比亚的作品从生活真实出发,深刻地反映了时代风貌和社会本质。

他认为,戏剧“仿佛要给自然照一面镜子:给德行看一看自己的面貌,给荒唐看一看自己的姿态,给时代和社会看一看自己的形象和印记”。

马克思、恩格斯将莎士比亚推崇为现实主义的经典作家,提出戏剧创作应该更加“莎士比亚化”。

这是针对戏剧创作中存在的“把个人变成时代精神的单纯的传声筒”的缺点而提出的创作原则。

所谓“莎士比亚化”,就是要求作家象莎士比亚那样,善于从生活真实出发,展示广阔的社会背景,给作品中的人物和事件提供富有时代典型的典型环境;作品的情节应该生动、丰富,人物应该有鲜明个性,同时具有典型意义;作品中现实主义的刻画和浪漫主义的氛围要巧妙结合;语言要丰富,富有表现力;作家的倾向要在情节和人物的描述中隐蔽而自然地流露出来。

莎士比亚的作品包括: 悲剧:罗密欧与朱丽叶,麦克白,李尔王,哈姆雷特,奥瑟罗,泰特斯·安特洛尼克斯,裘力斯·凯撒,安东尼与克莉奥佩屈拉(埃及艳后),科利奥兰纳斯,特洛埃围

<<莎士比亚喜剧集>>

城记，雅典的泰门等。

喜剧：错中错，终成眷属，皆大欢喜，仲夏夜之梦，无事生非，一报还一报，暴风雨，驯悍记，第十二夜，威尼斯商人，温莎的风流娘们，爱的徒劳，维洛那二绅士，泰尔亲王佩力克尔斯，辛白林，冬天的故事等。

历史剧：亨利四世，亨利五世，亨利六世，亨利八世，约翰王，里查二世，里查三世。

十四行诗：爱人的怨诉，鲁克丽丝失贞记，维纳斯和阿多尼斯，热情的朝圣者，凤凰和斑鸠等。

<<莎士比亚喜剧集>>

书籍目录

前言错误的喜剧第一幕第一场 公爵的宫廷中第二场 广场上第二幕第一场 小安帝福斯家中第二场 广场第三幕第一场 小安帝福斯家门前第二场 小安帝福斯家门口第四幕第一场 广场第二场 小安帝福斯家中第三场 广场第四场 街道第五幕第一场 修道院前的大道上威尼斯商人第一幕第一场 威尼斯一条大街上第二场 贝勒蒙特, 鲍西娅家里第三场 威尼斯大街上第二幕第一场 贝勒蒙特, 鲍西娅家里第二场 威尼斯大街上第三场 威尼斯, 夏洛克家里第四场 威尼斯大街上第五场 威尼斯, 夏洛克家里第六场 威尼斯, 夏洛克家门前第七场 贝勒蒙特, 鲍西娅家里第八场 威尼斯大街上第九场 贝勒蒙特, 鲍西娅家里第三幕第一场 威尼斯的大街上第二场 贝勒蒙特, 鲍西娅家里第三场 威尼斯大街上第四场 贝勒蒙特, 鲍西娅家里第四幕第一场 威尼斯法庭上第二场 威尼斯大街上第五幕第一场 贝勒蒙特, 鲍西娅家里温萨的风流婆娘们第一幕第一场 温萨、培齐家门口第二场 培齐家门口第三场 加德饭店里第四场 卡勒斯家中第二幕第一场 培齐家门口第二场 加德饭店中第三场 温萨附近的荒野第三幕第一场 温萨街道上第二场 福特家中.....

<<莎士比亚喜剧集>>

章节摘录

第一幕 第一场公爵的宫廷中 (公爵、依庆、官差、随从等人上场) 依庆：公爵大人，快给我下达死刑的判决，我好早赴黄泉，摆脱人间的一切烦恼！

公爵：舒拉古来的商人，你不必多言，我自会按法律来处决你。

近一段时间，你们舒拉古地方的公爵因为我们这里去的商人交不上赎命钱，而把他们送进监狱，百般折磨。

他这种凶残的行为使我们大为恼火。

自从我们两个城市发生矛盾冲突之后，各自都制定了严厉的法律，禁止两个城市的人相互往来。

法律都规定，只要伊弗斯的人进入舒拉古城，或舒拉古的人进入伊弗斯港口，那么，那个人就要被处以死刑，他的财物被没收，由公爵来处理。

如果那个人能交出一千块钱，就可以把命赎回。

现在，你身上连一百块钱都没有，所以，从法律的角度来说，你将被处以死刑。

依庆：死亡对我来说，已经不是一件痛苦的事情了。

我历尽沧桑，尝尽辛酸，死亡恰恰使我摆脱了磨难的纠缠。

公爵：伊庆先生，你离开你的家乡，漂泊至此，能讲讲你的人生经历吗？

依庆：历数自己经历的沧桑，是一件困难的事情，它还会引起我的感伤。

不过为了让人们明白，我并不是因为犯罪，而是因为天意而死，我就说说我这一辈子的遭遇吧。

我出生在舒拉古，后来娶了个妻子，刚开始，我们过着幸福的生活，两个人恩恩爱爱、共浴爱河。

我常去爱顿做生意，倒也赚了不少钱，家产也日渐丰厚。

后来，我在爱顿的经理人死了，我不得不离开家，离开我心爱的妻子去爱顿，亲自打理那里的生意。

半年之后，我把妻子接到了爱顿，我们又过上了幸福的日子。

一年后，我妻子怀上了双胞胎，一下子为我生了两个儿子，两个一模一样。

更巧的是，我们家邻居的妻子也生了两个儿子，也是长得一模一样。

因为我家的邻居很穷，他们就把两个儿子卖给了我们，让我们抚养，他们夫妻俩离家出走，流落异乡。

。

我妻子非常喜欢这两个儿子。

于是，我们打算结束爱顿的生意，回老家舒拉古过平静的日子。

说起来真倒霉，那天本来是个好天气，我们坐上船，离开了爱顿，可是船在海上航行了两个小时，天气就突然变坏了。

风平浪静的海面波涛汹涌。

我们的船被打破了一个洞，开始进水。

大家都趁着船还没沉的时候，坐上救生船逃命去了，船只剩下我们几个人。

## <<莎士比亚喜剧集>>

### 编辑推荐

文学是比鸟飞得还远的梦想、比花开得还美的情感、比星闪得还亮的智慧，是我们到了一百岁还忘不掉的信念。

文学名著永远是全世界人民的无价之宝，是值得全世界人民，特别是青少年朋友继承和发扬光大的精神财富。

这套世界文学名著宝库精选了世界名著中流传最广、影响最大、最为脍炙人口的123本，并将这123本世界名著重新编写审订，使之在不影响原著的基础上更适合于青少年们阅读，在丰富他们课余生活的同时提高文学功底、锻炼文字驾驭能力。

同时，让他们陶冶情操，加强修养，使其成长道路上充满阳光与滋润他们心灵的雨露。

<<莎士比亚喜剧集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>