

<<历代碑帖珍品>>

图书基本信息

书名：<<历代碑帖珍品>>

13位ISBN编号：9787532233045

10位ISBN编号：7532233049

出版时间：2003-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：黄淳 编

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代碑帖珍品>>

内容概要

颜真卿（公元七〇九年——七八五年），字清臣，琅邪临沂（仿山东临沂），人，曾任平原太守，世称“颜平原”，官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡公，人们又称之为“颜鲁公”。他的书法初学褚遂良，后得笔法于张旭，彻底摆脱了初唐风范，摒弃了以姿媚为尚的风气，一变古法，创造了新的时代书风。

如果说，王羲之是尚韵书法的最高典范，那么，颜真卿便是尚法书风的最高楷模。

《太唐中兴颂》为唐代正书碑刻。

元结撰。

颜真卿篆书，大历六年（七七一年）刻于湖南祁阳浯溪崖壁。

文凡二十一行，满行二十字。

宋黄庭坚持句“大字无过”《瘞鹤铭》，晚有名崖《颂中兴》。

即是此碑。

整作雄张茂密、浑厚刚劲，倾有一种凛然正气咄咄逼人，显然与其正直的品格相互辉映。

此作用笔浑厚强劲，精力内含，善用中锋笔法，得金钗股、屋漏痕、锥画沙，印印之笔意，饶于筋骨，亦有锋芒；结字由初唐的瘦长变为方形，方中见圆，正而不拘，庄而不险，具有向心力。

《大唐中兴颂》是颜真卿众多碑刻中又一力作，国内极少刊印，今以旧拓完好本影印出版，以飨广大书法爱好者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>