

<<视觉形态设计基础>>

图书基本信息

书名：<<视觉形态设计基础>>

13位ISBN编号：9787532233083

10位ISBN编号：7532233081

出版时间：2003-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：索斯马兹

译者：莫天伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视觉形态设计基础>>

### 内容概要

本书介绍并分析绘画与造型表现中的各种现象，作者试图用视觉形态联接起人的理智和情感，探讨人类与世界之间的形体关系。

## <<视觉形态设计基础>>

### 作者简介

莫里斯·德·索斯马兹(Maurice de Sausmarez), 曾任利兹大学工艺美术系主任、伦敦拜姆·肖绘画学校校长。

## <<视觉形态设计基础>>

### 书籍目录

再版前言序第1章 导论 第2章 基本元素和力 第3章 二向度领域和空间框架 第4章 占有空间的力 第5章 分析绘画 第6章 视觉的运动 第7章 色彩基础训练和“客观”原理第8章 色彩空间和主观色彩 参考书目译后记

## <<视觉形态设计基础>>

### 媒体关注与评论

序本书的宗旨，如同任何一类关于基本训练的课程一样，是对有限范围的研究领域进行阐明，目的是激励青年艺术家，使他们对于绘画与造型表现中的各种现象继续保持求知欲。

本书希望能较好地介绍这样一个领域，它几乎具有无限扩展其范围的能力，能表现个人的风格变化和色彩倾向。

一个学生如何来看待这个研究领域并不重要。

重要的是他获得这门知识的事实。

显然这不是一本介绍某门特殊艺术的入门书。

现今我们已经认清，我们应该向学生提供全面的和非教条主义的训练，而不是经过筛选删改了的一个局部，要把学生拉进某种特定的方向中，那简直是太容易了——为生产冒牌的构成主义者提供一个温床。

这是最容易也是最无价值的了。

就如同生产冒牌的印象主义者一样。

很多青年画家主动反抗他在这些领域或在他所受训练中找出的东西，事实上这种造反兴许是需要的，他将以其的工作证明他的造反是正当的。

我们不可能超越约翰尼斯。

伊顿(Johannes Itten)对他学生的哀告——“如果你在无意之中，有能力创造出色彩杰作，那么无意识便是你的道路，但是如果你没有能力脱离你的无意识去创造色彩杰作，那么你应该去追求理性知识。

”

莫里斯·德·索斯马兹

(Maurice de Saumarez)

<<视觉形态设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>