

<<色彩概论>>

图书基本信息

书名：<<色彩概论>>

13位ISBN编号：9787532236138

10位ISBN编号：7532236137

出版时间：2004-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：[美]保罗.芝兰斯基和玛丽.帕特.费希尔

页数：182

译者：文沛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩概论>>

前言

前言 本书是为在各类媒体中从事美术和应用艺术的艺术家和学生们而著的，它提供了色彩理解上的丰富理念和形象。

书中生动而非教条式地涉及到了美学、科学、心理学和历史学等各个方面。

而在各个章节中所提供的有关色彩理念的各类插图则源自传媒体系中的各个领域。

对色彩在各类媒体中的使用所产生的特殊美感和实用性的考虑也在书中得到了一定程度的探讨。

比如书中有一部分内容详细讲述了平面设计师使用的相关手法和确定相关打印油墨类型的技巧。

同时，艺术大师言语的直接引用，使色彩运用的实际效果得到了强调。

色彩的专业术语在书中内容和书末的术语表中作了慎重而详细的说明。

凡是将在术语表中出现的术语，它们第一次出现的时都使用了黑体字以示强调。

第4版独有特点 第4版展现了当今在市场上以及工作室中所存在的范围广大的选色范畴。

日前，在电脑图像设计过程中存在着上百万种超出人眼可辨识范围的色彩形式。

在电脑合成色彩的部分讲述了设计师在使用电脑和相关打印科技时所涉及到的复杂的配色问题。

与此同时，在类似陶瓷、玻璃和纤维等的手工艺技术领域中的选色范围也在不断地扩展。

这是由于美术和应用艺术之间的界限正在逐渐地模糊和弱化。

另外，仍然属于艺术实验范畴的色彩视觉效果在书中得到了详细例证和探讨。

对于正在发展中的各种色彩形式，本书为学生们对色彩使用方式的理解方面提供了明确和扎实的理论基础。

这一版中新添加的35幅生动的图像，涵盖了从史前岩洞壁画到21世纪装置艺术等的各类作品。

用于辅助说明书中关于色彩的各项讨论和所使用的图例，涉及到了多种色彩应用领域，从历史上的各类艺术作品到当代的各式各样的艺术表现形式：雕塑、装置艺术、手工艺、摄影、广告、卡通、商业设计、电脑艺术、视频、建筑、园林设计、室内设计和服装设计等。

同时，各类女性艺术家和多文化作品在书中也自然地交织在一起。

新的版本中作者添加了各种新的视觉艺术范例，例如不同的光源所引起的视觉作用；不同物体表面的光线反射作用；贝佐尔德效应以及色彩的恒定性等。

本书在讲述色彩的心理和情感作用，以及色彩的空间作用的章节有了新的添加内容。

各种虚拟现实和视频装置艺术也在书中得到了展示和探讨。

网页设计和现今的打印技术都被涵盖在了关于电脑艺术更新的讨论中。

色彩的科技部分内容则在修改和订正之后更为明确和易于理解。

书中有关各项技术特有的提出形式能使艺术家自己在探索迷人的艺术世界时，可以根据自己的理解方式加以应用。

本书的另一独特之处是结合使用了更多的引言——使用了艺术大师本人的惯用色彩方式的语言陈述，他们的语言对每章内容作了简明的概括。

本书最后的一个特点是书中还有专门一章，讲了在工作室中存在的如何进行色彩效应的试验，它包含了伟大的色彩学家约瑟夫·阿尔伯斯所创立的实验性的教学理念、以及他通过各项色彩实验所获得的珍贵经验。

这些有关约瑟夫的实验性理念的使用，将前两章定位成了实际工作室的工作所必须进行的先期准备。

因此，学生只有从这两章中取得基本的理解之后，才能更好理解随后的章节在理论和实践上进一步对色彩的阐述和介绍。

芝兰斯基教授曾是约瑟夫的学生，在40年的教学生涯中，他发现了这一教学理念的高成效性。

.....

<<色彩概论>>

内容概要

本书对与艺术的各个领域色彩的科学原理及其使用，进行了丰富而有价值的介绍。它对色彩的美学和实用基础提供了充分而完整的阐述。

同时，本书还从艺术家的视角，引用了众多的前辈和当代艺术家的引言，讨论了他们在书中阐述的观点，并展示了这些艺术家技艺的精妙之处。

本书的主要特点： 新增了35幅印制精美的图片——从前辈的马蒂斯和博纳尔等的大师，到当代简·固特那样的电脑图像设计师和彼得·厄斯金那样的光线雕刻家们所创作的作品。

新增了如色彩恒定性理论、不同物质表面的光线反射和伯恩色彩三角等各式图谱。

新增了色彩领域中对某些问题的探讨、如Luscher测试、色彩治疗、视觉现实，以及色彩感知中的文化差异等。

<<色彩概论>>

作者简介

作者：（美国）保罗·芝兰斯基（美国）玛丽·帕特·费希尔 译者：文沛

<<色彩概论>>

书籍目录

前言第4版独有特点致谢图片致谢一、为什么要研究色彩？
二、色彩的基本原理 物理光学 光线色彩 颜料色彩 饱和度、色相和色深度三、色彩的感知 人类的眼睛 色彩的视觉 色彩感知中的变量 非视觉性的色彩感知四、色彩的心理作用 暖色和冷色 色彩在生理学方面的作用 色彩象征 个人的色彩喜好 情感作用 固有色的表现色五、色彩的构图作用 空间作用 平衡和比例 强调 统一六、色彩关系的理论 早期理论 莱奥纳多·达·芬奇 牛顿 摩西·哈里斯 歌德 龙格 舍夫勒尔 洛德 蒙塞尔 奥斯特瓦尔德七、减色色谱与减色混合 染料和颜料的来源 灯光 蒙塞尔表色系统 国际照明协会系统 油画颜料和丙烯涂料的混合 陶瓷制品的釉料 彩色玻璃 彩色印刷 纺织染料 减色色彩的褪色效应八、光的混合 视频 电脑图形 色彩的选择 电脑彩色打印机 色彩的管理 动态的绘画和虚拟的现实 激光艺术、全息摄影术和多媒体九、色彩组合和交互作用 色彩的组合 色彩的交互作用十、美术作品中的色彩 非西方的色彩艺术传统 西方色彩艺术传统 20世纪西方色彩艺术的发展十一、应用设计中的色彩 色彩倾向 色彩心理学 平面设计 室内设计 建筑 园林设计 工艺美术色彩效应实验色彩术语注释

<<色彩概论>>

章节摘录

书摘插图

<<色彩概论>>

媒体关注与评论

前言本书是为在各类媒体中从事美术和应用艺术的艺术家和学生们而著的，它提供了色彩理解上的丰富理念和形象。

书中生动而非教条式地涉及到了美学、科学、心理学和历史学等各个方面。

而在各个章节中所提供的有关色彩理念的各类插图则源自传媒体系中的各个领域。

对色彩在各类媒体中的使用所产生的特殊美感和实用性的考虑也在书中得到了一定程度的探讨。

比如书中有一部分内容详细讲述了平面设计师使用的相关手法和确定相关打印油墨类型的技巧。

同时，艺术大师言语的直接引用，使色彩运用的实际效果得到了强调。

色彩的专业术语在书中内容和书末的术语表中作了慎重而详细的说明。

凡是将在术语表中出现的术语，它们第一次出现的时都使用了黑体字以示强调。

第4版独有特点 第4版展现了当今在市场上以及工作室中所存在的范围广大的选色范畴。

日前，在电脑图像设计过程中存在着上百万种超出人眼可辨识范围的色彩形式。

在电脑合成色彩的部分讲述了设计师在使用电脑和相关打印科技时所涉及到的复杂的配色问题。

与此同时，在类似陶瓷、玻璃和纤维等的手工艺技术领域中的选色范围也在不断地扩展。

这是由于美术和应用艺术之间的界限正在逐渐地模糊和弱化。

另外，仍然属于艺术实验范畴的色彩视觉效果在书中得到了详细例证和探讨。

对于正在发展中的各种色彩形式，本书为学生们对色彩使用方式的理解方面提供了明确和扎实的理论基础。

这一版中新添加的35幅生动的图像，涵盖了从史前岩洞壁画到21世纪装置艺术等的各类作品。

用于辅助说明书中关于色彩的各项讨论和所使用的图例，涉及到了多种色彩应用领域，从历史上的各类艺术作品到当代的各式各样的艺术表现形式：雕塑、装置艺术、手工艺、摄影、广告、卡通、商业设计、电脑艺术、视频、建筑、园林设计、室内设计和服装设计等。

同时，各类女性艺术家和多文化作品在书中也自然地交织在一起。

新的版本中作者添加了各种新的视觉艺术范例，例如不同的光源所引起的视觉作用；不同物体表面的光线反射作用；贝佐尔德效应以及色彩的恒定性等。

本书在讲述色彩的心理和情感作用，以及色彩的空间作用的章节有了新的添加内容。

各种虚拟现实和视频装置艺术也在书中得到了展示和探讨。

网页设计和现今的打印技术都被涵盖在了关于电脑艺术更新的讨论中。

色彩的科技部分内容则在修改和订正之后更为明确和易于理解。

书中有关各项技术特有的提出形式能使艺术家自己在探索迷人的艺术世界时，可以根据自己的理解方式加以应用。

本书的另一独特之处是结合使用了更多的引言——使用了艺术大师本人的惯用色彩方式的语言陈述，他们的语言对每章内容作了简明的概括。

本书最后的一个特点是书中还有专门一章，讲了在工作室中存在的如何进行色彩效应的试验，它包含了伟大的色彩学家约瑟夫·阿尔伯斯所创立的实验性的教学理念、以及他通过各项色彩实验所获得的珍贵经验。

这些有关约瑟夫的实验性理念的使用，将前两章定位成了实际工作室的工作所必须进行的先期准备。

因此，学生只有从这两章中取得基本的理解之后，才能更好理解随后的章节在理论和实践上进一步对色彩的阐述和介绍。

芝兰斯基教授曾是约瑟夫的学生，在40年的教学生涯中，他发现了这一教学理念的高成效性。

.....

<<色彩概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>