

<<原画设计>>

图书基本信息

书名：<<原画设计>>

13位ISBN编号：9787532237401

10位ISBN编号：7532237400

出版时间：2004-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：汪瓊

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<原画设计>>

### 内容概要

《原画设计》分基础篇和提高篇两大部分。书中分别讲述了原画的概念、透视和比例、原画的制作、人物常规动作的画法、特技效果的制作、动画的节奏等内容。原画是动作设计、flash动画、三维动画等各类设计专业的重要基础课程，它不仅适用于传统动画片的制作，更是涵盖了目前电脑高科技制作领域的方方面面，它的动作设计和编排理念已成为进入电脑二维及三维动画设计的必备知识。

## <<原画设计>>

### 书籍目录

基础篇第一章 原画的概念 第一节 动画片的制作过程 第二节 律表的运用 第三节 安全框的划分 第四节 原画的创作顺序第二章 透视和比例 第一节 设计搞透视分析 第二节 运动人体 第三节 人物在画面中的透视平衡 第四节 人物姿态的剪影效果第三章 原画的制作 第一节 原画的基本动作分析 第二节 动作的连贯 第三节 线条和阴影的表现第四章 人物常规动作的画法 第一节 走路画法 第二节 跑步画法 第三节 弹性运动 第四节 曲线运动第五章 动物常规动作的画法 第一节 四肢动物动作的基本规律 第二节 禽类动物画法 第三节 鱼类动作第六章 自然显现象 第一节 风 第二节 雨和雪 第三节 烟 第四节 火 第五节 水的运动第七章 特技效果的制作 第一节 闪电 第二节 光效与爆炸第八章 摄影知识 第一节 动画摄影术语 第二节 摄影及后期合成对动画片的作用第九章 表情与口型 第一节 口型配合 第二节 表情的刻画提高篇第十章 动画的节奏 第一节 TIMING概念 第二节 动作的节奏第十一章 优秀动画片赏析 第一节 美式原画欣赏 第二节 日式动画欣赏

<<原画设计>>

章节摘录

插图

## <<原画设计>>

### 媒体关注与评论

序 欣闻上海人民美术出版社将出版系列动画教材，并以不求数量，惟求质量为其根本之宗旨，不胜欣慰。

中国动画片惨淡经营几十年，曾有过辉煌，曾有过让世界动画人士刮目相看的成就。

过去的上海美术电影制片厂，励精图治，将中国的传统艺术精华及美术风格融入了动画电影这样一种西方的艺术样式之中，使其成为一种有中国风格的电影艺术。

其意义也许并不仅仅是艺术上的，更重要的是使动画片具有了中华民族的文化和气息，成为了我们生活中一个美丽的部分。

在过去的上海美术电影制片厂，学风甚浓，年轻人肯动脑子，虚心

## <<原画设计>>

### 编辑推荐

《原画设计》旨在通过分析和表现客观事物的运动规律，研究并揭示表象与内部的潜在要素，最终使学习者能够将这种视觉语言应用于设计思维和创作中。

<<原画设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>