

<<数码卡通艺术>>

图书基本信息

书名：<<数码卡通艺术>>

13位ISBN编号：9787532237883

10位ISBN编号：7532237885

出版时间：2004-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：维诗罗

页数：192

译者：顾琛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码卡通艺术>>

内容概要

作为一本明晰的数码卡通制作指导书，本书通过丰富详尽的图例，从四个方面展现了这个伟大新世界的美丽图景。

在全世界网络漫画和网络卡通领域中杰出人物的大力协助下本书从卡通制作业内专家的视角进行撰写，对初学者而言是一部绝佳的入门读物，同时也为初入此行的上学通艺术家们提供了大量的建议。

第一部分：一开始从漫画和卡通的定义入手，然后带领读者进行了一次漫画历史之旅，追溯了从第一幅连环卡通的诞生直到现在的卡通发展史 第二部分，完成是关于卡通创作过程的。

首先简要地说明一套成功的数码卡通画在创作之前应该做哪些准备工作以及在绘制过程中的具体步骤。

在对一套连环漫画创作过程由始至终、详尽全面地论述之后，第二部分还介绍了卡通中绘制图稿、着色和文字加工等方面的技巧。

第三部分：是世界最激动人心的数码卡通作品和漫画书籍的大展示。

其中提供了大量全彩色的示范画稿，他们的创作者通过注释对其进行分解，并简要地阐述了他们所体现的创作理念，影响他们创作的艺术风格以及他们所使用的工具和技巧等。

本章还探讨了种类繁多的卡通类型。

从漫画书的主流题材——幻想和科幻，到现实主义故事，再到先锋和地下的题材。

第四部分：通过顶尖卡通艺术家关于数码卡通世界发展前景的评论，把我们带入了未来。

《数码卡通艺术》最后还介绍了一些实用的阅读参考书目和最优秀的专业网站。

作者简介

斯蒂芬·维诗罗是一位专医疗数码漫画和动画领域的作家和编辑。

他在波士顿的爱默生大学、英格兰布里斯托尔的罗杰·威廉姆斯大学和罗得岛学习了写作、文学和出版。

他的每周数码漫画系列《只言片语 (Crack-les of speech)》发表在Komiswerks、com上，他还时常在那里发表关于

<<数码卡通艺术>>

书籍目录

前言第一部分 卡通制作的简史 定义和分类 卡通年表第二部分 创作过程 2.1 数码化创作
准备开始 选择形式、模式和程式 创行卡通形象 撰写故事情节大纲 草图 铅笔稿 涂黑 着色
、文字加工和制作特殊效果 编辑和发送 跟随专家走进幕后 卡通排版 矢量绘图 像素绘图
在Photoshop使用分层技术 使用光线明暗制造纵深感 制作文字框 数码绘画 Flash动画
《颓废的圣徒》的创作 3D图像和动画 3D设计 行走循环图 老掉牙的2D还是3D CG?
锁上数码的大门第三部分 行业中的优秀作品集锦 爆笑卡通 动作卡通 幻想卡通 星际漫游卡通
卡通试管 卡通交响乐第四部分 未来会怎样 新规则, 新风险 从网络漫画到电视漫画 跃入未来卡通参
考指导附录

章节摘录

插图

<<数码卡通艺术>>

媒体关注与评论

书评数码技术新一代文案的美工打开了卡通和漫画书艺术世界的大门。

《数码卡通艺术》是对这种正外于发展阶段的艺术和技术潮流的完全指导，也是雄心勃勃的网络卡通艺术家或任何对未来的卡通和漫画艺术感兴趣者的必读书目。

豪华的全彩色插图汇集了新一代数码卡通艺术家中顶级高手的不凡之作。

深度涵盖各种主流作品类型——动作、幻想、幽默、现实生活、实验及其他。

<<数码卡通艺术>>

编辑推荐

数码技术新一代文案的美工打开了卡通和漫画书艺术世界的大门。

《数码卡通艺术》是对这种正外于发展阶段的艺术和技术潮流的完全指导，也是雄心勃勃的网络卡通艺术家或任何对未来的卡通和漫画艺术感兴趣者的必读书目。

豪华的全彩色插图汇集了新一代数码卡通艺术家中顶级高手的不凡之作。

深度涵盖各种主流作品类型——动作、幻想、幽默、现实生活、实验及其他。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>