第一图书网, tushu007.com

<<赵体唐诗字帖>>

图书基本信息

书名：<<赵体唐诗字帖>>

13位ISBN编号：9787532238033

10位ISBN编号：7532238032

出版时间：2004-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：周斌

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

赵孟頫，字子昂，号松雪道人。
世祖时，为官集贤直学士。
仁宗时，拜翰林学士承旨，荣禄大夫，时称“赵承旨”。
卒赠魏国公，谥文敏。
赵孟頫学识渊博精深，政治、经济、司法、诗文、音律、书画无不精通。
尤其擅长书法。
《元史》载：“孟頫篆籀分隶真行草书无不冠绝古今遂以书名天下”。
他的书法初学思陵，中年学钟繇，为了写好大字，后又学李邕、柳公权。
他临摹学习广泛，所得古法甚多，他的书法结构安排精熟，用笔圆转流美，清雅秀劲，一改宋代书风。
他临摹的功夫之深，可与号称集古字的米蒂相比。
他是集晋唐古法之大成和篆隶真行草于一身的元代书法盟主，尤其以行、楷书最精。
赵孟頫的《太上玄元道德经》是其小楷作品的代表作，既有圆润之本色，又融入了端庄之风气，堪称别具一格。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

周斌，1967年9月生，河南固始人。
现供职于信阳日报社。
现为中国书法家协会会员，河南省书协理事、篆刻委员会委员，信阳市书协副主席兼秘书长。
书法篆刻作品、文章及专题介绍数十次见于全国各专业报刊。
1998、1999年被评为信阳市社会科学优秀成果一等奖。
书法作品入展全国第一、二届正书大展，全国第一、二届楹联书法大展，第七届全国书法篆刻展。
篆刻作品入展全国第五、六届书法篆刻展，首届新人新作展，全国第三、四届篆刻艺术展，全国第六、七届中青展，第一、二届国际篆刻展，全国新概念篆刻展，中日篆刻作品交流展，获中原书法大赛二等奖。
入选敦煌杯中国书法大展、全国书画小品展。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

五言绝句寻隐者不遇 · 贾岛鹿柴 · 王维静夜思 · 李白独坐敬亭山-李白鸟鸣涧 · 王维江雪 · 柳宗元相思 · 王维春晓。
孟浩然宿建德江 · 孟浩然登鹳雀楼 · 王之涣塞下曲 · 卢纶绝句 · 贾岛水宿闻雁 · 李益绝句 · 杜甫长安秋望 · 杜牧悯农-李绅夜泊九江 · 崔道融竹里馆 · 王维山中 · 王维逢雪宿芙蓉山主人 · 刘长卿七言绝句回乡偶书 · 贺知章望洞庭 · 刘禹锡咏柳 · 贺知章荬蓉楼送辛渐 · 王昌龄送元二使安西 · 王维枫桥夜泊 · 张继凉州词 · 王翰望天门山 · 李白绝句 · 杜甫别董大 · 高适望庐山瀑布 · 李白江南逢李龟年 · 杜甫九月九日忆山东兄弟 · 王维早发白帝城 · 李白浪淘沙 · 刘禹锡江畔独步寻花 · 杜甫滁州西涧 · 韦应物山行 · 杜牧黄鹤楼送孟浩然之广陵-李白江南春 · 杜牧

媒体关注与评论

写在前面　　赵孟頫(1254—1322年)，字子昂，号松雪道人、水精宫道人，湖州(今浙江吴江)人。为　　宋太祖第四子秦王德芳的后裔，即宋太祖第十一世孙。
由于他生于官宦书香之家，自幼便受到　　了系统的中国传统文化的熏陶，以又加之赵孟烦“未弱冠时出语已惊乡里儒先，稍长大，而　　四方万里以求其文”(戴表元《松雪斋文集序》)，使他在诗、书、画等诸方面成为有元一代的　　代表人物。
生活在宋元之际的赵孟頫的人生经历自然对他的艺术生涯产生了重大影响，德佑二年　　(1276年)，正当22岁的赵頫顺大展鸿图之际，元军攻人临安，南宋灭亡。
作为“南人”、“汉　　儒”、赵宗后裔身份的赵孟頫只能潜心诗文与书画，聊以自遣，由此他在艺术上打下了扎实的　　基础。
历史总是应验着“野蛮的征服者，总是被他们所征服的民族的较高文明所征服”这样一　　句古训，在忽必烈建立政权十年之后，便派行台侍御史程钜夫到江南“搜访遗逸”，当34岁的　　赵孟頫开始了身仕二朝的生涯。
作为赵宋皇帝的后裔，他能享有宋朝皇帝贵族才有的亲眼目睹　　历代法书名帖和在名画上题字的特权；作为仕元高官，他又以自己跃人政界的影响开创了题画　　《胆巴碑》的风气，并集诗、书、画为一身，影响着当时和后世。
应该说赵孟頫是一位艺术上　　的全才，他的书法在书法史上可与晋之王羲之、唐之颜真卿相提并论，而他在绘画、篆刻、　　音乐、诗词等方面的的才能均被其书法上的成就所掩盖了。
赵孟頫的书法风格在一生中有三个阶段：在48岁之前他主要师法隋僧智永、唐之褚遂良进　　而上溯魏晋钟繇王羲之笔法，这时他的艺术主张是以古帖为师，强调笔法和字形，提出了“书　　法以用笔为上，而结字亦须用工，盖结字因时相传，用笔千古不易。
”(《铁网珊瑚》)这种复　　古思想的产生，不是简单的保守心理使然，而是有着更为深刻的文化历史背景，作为身处民族　　歧视和压迫的元朝汉族高官，赵孟頫十分清楚地认识到自己至多是一个汉族文化人匡助元蒙统　　治者的样板，是统治者政治“开明”的点缀。
赵孟頫遇事处处小心谨慎，因此复古、远离现实　　无疑是防止猜疑和飞来横祸的一种好办法，明乎此，赵孟顺在书法风格上选择了复古倾向就不难理解了；第二阶段是48岁到60岁之间，这一阶段，赵孟頫书法笔意结构上在继承羲献父子的基础上，形成了丰姿多态、开朗潇洒、骨肉相称的赵体典型风格，高官厚禄的官宦生涯，为赵孟頫书风添上了一股儒雅安详的富贵气，成为贵族士人们的歌舞升平、茶余酒后的雅玩，书法同时也成了赵孟頫生活爱恋中的快乐，他以对古典书法的深邃理解和娴熟的技巧而彪炳书史；第三阶段是60岁之后，或许是进入晚年的赵孟頫内心深处受到了由宋人元身仕二朝的良心审判和出卖气节苟且偷安的道德谴责，因此那些一生性格耿直、屡遭打击的颜真卿、李邕，那“心正笔政”的柳公权的书法成了他内心仰慕敬佩的偶像，晚年他于书法中寄托着一生的忏悔并努力以遒健苍古、疏朗沉稳的书风来荡涤他自己的卑亵的灵魂。
作为复古主义的代表书家赵孟頫，其功力十分深厚并极富有艺术资质，他善于抓住古人的字形结构，力求在每一个字的笔法结构中表现妩媚动人的艺术魅力，从而形成了他独到的漫润闲雅、秀妍飘逸的风格，据传世文献记载，他笃信佛教，也好道教，“外佛内道”成了他思想中的一个重要特征，比对其书法，超然闲雅之气，轻清典丽之姿、娟秀飘逸之态应可视为其思想的具体表现。
历史对身仕二朝的赵孟頫评价是不公正的，由于他出仕元朝，在人品上被指摘为投降变节的软骨头，书如其人，书法也自然柔靡软弱而不足为法了。
这种“以人沦书”的批评方式存在着极大的片面性。
书法是一种高度抽象而极其复杂的现象，诚然，书法与书写者的气质、性格、文化阅历、知识结构和书法功力等各种复杂因素都有关系，但书法一旦成为一门艺术之后，便自有它本身的内在规律，诸如书家的审美祈尚、师承关系等，因此书品并不是人品的简单缩影，赵孟頫的书法风格与其出仕元朝并没有直接的联系，但也不得不承认其气质和书法审美祈尚也时不时地折射出他的人生价值取向。
赵孟頫的书法在中国书法风格史上的地位是不可低估的，他的出现使整个元代90年间的书法艺术发展不至于中断，他为我们提供了一种儒雅秀妍的美学典范。

第一图书网, tushu007.com

周斌　　二〇〇四年元旦

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com