

<<安徒生童话精选>>

图书基本信息

书名：<<安徒生童话精选>>

13位ISBN编号：9787532238453

10位ISBN编号：7532238458

出版时间：2004-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：曲晨 改写

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安徒生童话精选>>

前言

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。

我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。

在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。

我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。

阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。

学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。

课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。

教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪70年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较，课外阅读往往更自由，更宽泛，也更有乐趣。

更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵，找到“真正属于自己的那本书”，找到自己所渴望的人生暖意的所在。

也因此，在这次新课改中，《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分，实际上就是对中小学生个人阅读的新的观照。

此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目，来感知外界、唤醒自我，促成个人价值观、创造力的生发。

我们也期待，通过这种纯正的经典文学阅读，每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆，进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑，我们组织了各路学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等，根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见，精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选，最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共55册，按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全，选本精良。

有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本，如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》，充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比，本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。

除小、初、高必背古诗文外，此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。

我一直这样认为，诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。

<<安徒生童话精选>>

读诗不是一般的消遣，它可以让读者在纯正的文学趣味中，获得阅读的审美快感和滋养，那种如同音乐拨动心弦般的感动，那种属于绘画情景交融似的意境，那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣，都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。

著名美学家朱光潜先生曾经说过：“要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手。

能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。

”我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅的文学趣味。

也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。

55册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。

为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。

以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。

这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。

我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。

这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。

我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。

如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事(亲子阅读)是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。

它是自发自觉的，是以个人自身感到了对阅读的渴望为前提的。

因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。

仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。

也因此，当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。

但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时，能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味，建立一种良好的阅读心理秩序，能保持经典文学的永恒的选择尺度。

这是因为，只有纯正的经典阅读，才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础，才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。

挪威儿童文学家，《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说：如果我有一个梦想，那就是期待将来有一天，阅读对于孩子们来说，就像我们每天要刷牙一样不可缺少；牙齿卫生固然很重要，但作为成年人，作为父母亲一代，我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。

他认为，与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要，剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比，如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书，那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

<<安徒生童话精选>>

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时，说过这样的话：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。

”自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。

他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。

这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

(金波：国家教材审定委员会语文审查委员，著名儿童文学作家、评论家，首都师范大学教授)

<<安徒生童话精选>>

内容概要

童话是一种特殊的文学形式。

与其他文学形式相比，童话特别强调作品的美感、想象力和幻想特质。

在人生的早期阅读中，童话的作用是无可替代的。

少年儿童求知欲旺盛、好奇心强烈，而童话恰恰能满足他们这方面的心理需求和精神需求。

阅读童话，有助于少年儿童善恶观的确立；有助于少年儿童美感的提升；有助于少年儿童视野的拓展；有助于少年儿童想象能力和幻想能力的培养；有助于少年儿童创造性地认识和把握世界。

安徒生是世界上最优秀的童话大师，被尊为“现代童话之父”，开启了创作童话的先河。

同时，安徒生也是19世纪丹麦乃至欧洲文学界最炎著名的小说家、戏剧家和诗人之一，被人们被誉为“丹麦第一位小说家”。

本书是从丰富多彩的世界文学之林精选出的不同代表性的传世名篇。

作品启迪着我们的心智，呵护着我们的心灵，陶冶着我们的情操。

对广大读者的人生观、价值观以及人格、修养、心态、志趣、能力等方面有着这样和那样深远的影响和熏陶。

<<安徒生童话精选>>

书籍目录

导读知识链接阅读延伸海的女儿老头子做事总不会错一个豆荚的五粒豆玫瑰花精小克劳斯和大克劳斯柳树下的梦飞箱鹤鸟红鞋跳高者牧羊女和扫烟囱的人城堡上的一幅画瓦尔都窗前的一瞥老路灯依卜和小克丽斯玎笨汉汉斯墓里的孩子乘邮车来的十二位旅客谁是最幸运的卖火柴的小女孩打火匣拇指姑娘雏菊坚定的锡兵枞树补衣针最后的珠子钱猪一个贵族和他的女儿们踩着面包走的女孩守塔人奥列孩子们的闲话风车在小宝宝的房间里金黄的宝贝民歌的鸟儿小鬼和太太姑妈最难使人相信的事情皇帝的新装野天鹅小意达的花儿猪倌母亲的故事世上最美的玫瑰花一年的故事好心境小鬼和小商人单身汉的睡帽一点成绩沼泽王的女儿雪人在养鸭场里新世纪的女神蝴蝶鬼火进城了全家人讲的话舞吧，我的玩偶胡萝卜的婚礼园丁和主人阳光的故事豌豆上的公主恋人丑小鸭幸运的套鞋夜莺旅伴天国花园邻居们小杜克影子老房子幸福的家庭犹太女子聪明人的宝石赛跑者恶毒的王子铜猪永恒的友情荷马墓上的一朵玫瑰梦神贝脱、比脱和比尔看门人的儿子附录 编委会成员简介

<<安徒生童话精选>>

章节摘录

海的女儿 在大海的深处，水是那么蓝，像美丽的矢车菊花瓣；水是那么清，像是明亮的玻璃。

海王的一家就住在这里，他的六个小公主一个比一个美丽。这些海公主在海王和祖母的抚爱下成长，她们都长着人一样的头和身体，只是下肢还保留着鱼的特征，是一条美丽的尾巴。

最年幼的小公主长得尤其美丽，她的皮肤又滑又嫩，像玫瑰的花瓣；她的眼睛是蓝色的，像最深的湖水。

她心地善良，不大爱说话，总是像在静静地想着什么。

公主们住在海底的王宫里，她们最爱听老祖母讲故事。

老祖母把一切关于船只、城市、人类和动物的故事都讲给她们听。

听了这些有趣的故事，她们对人间充满了幻想。

一天，小公主说：“老祖母，我多么想到人间去看看啊！”

”老祖母说：“等你满了15岁，我就让你浮到海面上去。

你可以坐在月光底下的石头上，看巨大的船只在你身边驶过，还可以看到森林和城市。

”五个姐姐相继到了15岁，她们过生日的时候，老祖母都准许她们浮上海面，去看人间的事。

姐姐们把见到的一切讲给小公主听，她好奇地睁大眼睛听着，希望快点到15岁。

时间慢慢地流逝着，小公主日夜盼望的一天终于来到了。

小公主15岁生日的夜晚，老祖母给她戴上百合花编的花环，她像一个轻盈而又明亮的水泡一样，浮出了水面。

小公主在海面欢畅地游动着，啊，自由的鸟儿，飘浮的云彩，玫瑰色的夕阳！

人间真比她想像的还要美一千倍。

鱼儿们看见了，都说：“看呀，多么美丽的一条小人鱼呀！”

”海边停泊着一艘三桅船，船上挂着五彩缤纷的彩旗，甲板上乐声歌声响成一片。

小人鱼公主看见船里站着许多服装华丽的男子，他们之中最美的一位就是有着一对大眼睛的王子。

王子走上甲板时，有一百多发火箭一齐向天空射去，天空中顿时出现了五彩缤纷的焰火。

原来船里正在庆祝王子16岁的生日，看啊，王子是多么漂亮呀！

突然，海上起了风暴，狂暴的海浪吞没了乐声和歌声，三桅船也被波涛击碎了。

王子挣扎在漩涡里一直往海底沉去，眼看就要淹死了。

小人鱼看见了这一切，她急忙在破船和木板之间困难地向王子的游来。

她拚足力气，驮起王子朝海滩游去，把昏迷了的王子推到岸边的沙滩上。

天亮时，风暴过去了，鲜红的太阳照着昏迷中的王子，似乎在他脸上注入了生命。

小人鱼在他清秀的额上吻了一下，希望他能苏醒过来。

海岸不远的森林边，有一座漂亮的宫殿。

伴着悠扬的钟声，一个年轻的姑娘朝海滩走来，小人鱼躲在海水中，目送着姑娘叫人把王子抬走，她才放心地游回大海深处去了。

王子在宫殿里苏醒了，在佣人们精心的照顾下，他很快恢复了健康，并被送回了他的国家。

从此，王子经常想到那位在海滩上救他的姑娘。

而从这天起，小人鱼每天都要游到海这边来，遥望着王子居住的宫殿，仿佛这样就能和王子靠得更近一些。

小人鱼多么渴望能再一次见到王子啊！

小人鱼问祖母：“为什么我们不能到岸上，不能到人类的世界里去呢？”

为什么我不能和年轻的王子在一起呢？”

”“因为我们是人鱼，”祖母说，“我们的鱼尾不是人的两条腿，我们只能在这蔚蓝的大海里自由地来往。”

<<安徒生童话精选>>

傻孩子，不要胡思乱想了吧！

”海宫里举行舞会，姐姐们都欢快地唱着跳着，只有小人鱼坐在一旁静静地想着什么。

最后，她独自游出海面，朝着海边游去。

一个海底巫婆发现了小人鱼，急忙朝她游来，“哈哈，你是想去找心爱的王子吧？

”巫婆说，“吃了我的药，你就可以变成人了！

”“真的吗？

”小人鱼惊喜极了。

“不过，你吃了药，尾巴就会像刀割一样疼痛。

”巫婆说，“而且，你还得把你甜美的声音作为报酬送给我。

”为了能和日思夜想的王子生活在一起，小人鱼毫不犹豫地答应了巫婆的要求，她忍痛割下了舌头。

从此，小人鱼再也不能说话，不能唱歌了！

小人鱼又喝下了巫婆给她的药剂，她感到鱼尾一阵剧痛，昏了过去。

当她苏醒时，发现自己躺在柔软的沙滩上，她的鱼尾已经变成了两条秀美的腿。

王子到沙滩上散步，发现了她，王子亲切地询问她的来历，小人鱼温柔地望着王子，却说不出话来。

王子挽着她的手，把她带进王宫，她迈着轻盈的步子，所有的人都被她的美丽和高贵惊呆了。

小人鱼穿上丝绸和细纱做的华丽的衣裙，更加光彩照人。

她是宫里最美的女孩。

她多么想向王子倾诉自己的爱恋，多么想对王子唱出自己的心声啊！

可是，她办不到！

王子让人为她做了一套男孩子的衣服，天天和她一起去骑马打猎。

王子一天比一天爱她，他像爱一个心爱的小妹妹一样关心着她，但从未表示要娶她做妻子。

老国王要求王子去迎娶邻国的公主，在迎亲的船上，王子对小人鱼说：“我一直爱着海滩上那个姑娘，因为是她救了我的性命，我不会娶别的姑娘作妻子。

”第二天，船开进了邻国皇城的港口，王子正准备向国王辞去这桩婚事，一位羞答答的公主出现在王子的面前。

原来，她就是在海滩上救王子的姑娘！

王子走上去说：“公主，我一直在寻找你，我多么爱你呀！

”他回过头来对小人鱼说：“小妹妹，我终于找到了救我的姑娘，你也来分享我的幸福吧！

”小人鱼把王子的手吻了一下，她虽然脸上还挂着微笑，但她的心已经碎了！

当时，不正是自己冒着危险，在风暴中把王子救出海面来的吗？

可她如今却无法说明这一切！

迎亲的船启航了。

船行驶在月光照耀的大海上。

小人鱼的姐姐们在海面上出现了，她们说：“好妹妹，王子辜负了你的心！

快杀死他！

这样，你还能变回原来的样子，回到我们中间来！

”深夜，王子和公主都睡着了，小人鱼轻轻走来，掀开床上紫色的帐子，举起了手中的尖刀

<<安徒生童话精选>>

编辑推荐

自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。

他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。

这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

——金波

<<安徒生童话精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>