

<<大学通用书法教程>>

图书基本信息

书名：<<大学通用书法教程>>

13位ISBN编号：9787532240616

10位ISBN编号：7532240614

出版时间：2004-8

出版时间：上海人民美术出版社

作者：戴小京

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学通用书法教程>>

内容概要

20世纪90年代以来，书法艺术在中国的发展进入快速变异的时代，专业创作和书法艺术普及都有想不到的变化，可也有担心和不解的困惑。

一方面市民文化中书法练习成了最大众化的首选科目，另一方面是受教育时间越长和掌握科学知识较多的青年知识精英们的汉字书写水平越来越差。

尽管有若干客观理由(例如：信息和知识密度的增大、计算机和网络的出现等)，可两种群体对书法表现出来的巨大反差，使我们对新世纪人才的培养方式提出疑问，新世纪教育以分数量化人才时，中国的优秀传统文化在学生的基本素质和修养里到底占有多少的比例，才算合格人才？这个话题有多种答案，这里暂且不表。

近日在人的智能开发方面有一种新的学说——多元智能，尤其引起我的注意。

该学说认为，大脑有八种智能可以开发。

而传统教育单纯强调语言和数学逻辑智能的开发和学习，浪费和否定其他智能的开发，使学生身上许多重要的潜能失去最佳开发的时间和机会，造成相当数量的人虽然考试成绩很好，走上社会后却不能适直和独立解决问题。

我认为青年知识精英们的书法学习，不仅有承传中国文人精华的责任，也是开发自身多元智能、求职就业和实现人生目标的必修课程。

<<大学通用书法教程>>

书籍目录

理论部分 绪论 一、书法概论 二、汉字的创造与书法的产生 三、汉字造了法——许慎《说文解字》中六书的理论 四、汉字字体演变与中国书法发生的联系 第一章 先秦书法 一、商代的书法——甲骨文 二、西周的书法——金文 三、风格各异的春秋战国书法 四、严谨典雅的秦国小篆 第二章 汉代书法 一、隶变——古文字的最大改革 二、天趣盎然的简牍书法 三、丰富多彩的成熟期汉代隶书 四、汉代著名书家——蔡邕 第三章 魏晋书法 一、正书之祖——钟繇 二、意韵幽远的两晋书法 三、自然流美的魏晋书论 第四章 南北朝书法 一、帖学为主的南朝书论和书法 二、质朴雄强的北朝碑刻 第五章 隋唐书法 一、刚柔相济的隋朝书法 二、三巨头统领的初唐书法 三、华美奔放的盛唐书法 四、异军突起的中晚唐书法 第六章 宋代书法 一、尚意书风的兴起 二、闲情逸致的宋四家 三、尚意流韵——宋代其他书家 第七章 元代书法 一、汉文化一统的书法——赵孟頫 二、风格清逸的书法——元代其他书法家 第八章 明代书法 一、承上启下的明代前期书法 二、文人雅逸的明代中期书法 三、风格各异的明代晚期书法 第九章 清代书法 一、沿袭传统的清代前期书法 二、碑学为主的清代后期书法 第十章 当代书法 一、当代草圣 - 于右任 二、海派领袖——沈尹默 三、融碑入帖——沙孟海 四、大器晚成的草书大家——林散之 第十一章 书法美学理论 一、方圆 二、曲直 三、轻重 四、缓急 五、疏密 六、虚实 七、奇王 八、巧拙 九、雅俗 十、法意 十一、品格 十二、形质 十三、气韵 十四、情性 十五、意境技法部分 绪论 第一章 金文与小篆的点画、结构、章法 第二章 隶书的点画、结构、章法 第三章 楷书的点画、结构、章法 第四章 行书的点画、结构、章法 第五章 草书的点画、结构、章法 第六章 硬笔书法

<<大学通用书法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>