第一图书网, tushu007.com

<<材料与空间展示>>

图书基本信息

书名：<<材料与空间展示>>

13位ISBN编号：9787532244072

10位ISBN编号：7532244075

出版时间：2005-8

出版时间：上海人美

作者：戴云亭

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

时代赋予设计以更为丰富的内涵和更加深刻的意义。
从根本上来说，设计是服务于人的富含机智、意义的积极主动的努力。
设计的终极目标是让我们的世界更加合理，让人类和所有的生灵进一步和谐，促进人类生活方式的改良，优化人们的生活环境，进而将人们的生活带入极度合理与完善的境界。
因此，设计作为创造新生活、推进社会时尚文化发展的重要手段，是愈来愈显示其强势的，而且具有无可替代的价值。
今天，在我们这个世界上，还没有哪一个国家和地区，在设计教育上有如此迅猛的发展和如此宏大的规模。
伴随着高速发展的经济，中国设计事业进入了空前繁盛的阶段，对于一个人口最多的国家，对于一个有五千年辉煌灿烂文明史的国度，现代设计事业的大力发展，无疑将产生理想而实惠的效应。
上海人民美术出版社—高校设计专业国际同步应用教程“的推出，正是为我国方兴未艾，强劲发展的设计教育事业，做出的积极回应。
本系列教程与以往已经出版发行的教材所不同的是，它更加具有针对性和应用性。
同时，这套教程更加关注新兴专业、材料应用和平面、多媒体设计实际操作等诸多方面的问题，选题新颖，内容简要，语言畅达，举例鲜活，具备了良好的教材特质。
本套教材突出商业设计中广为应用的课程项目，针对应用设计专业高年级学生教学特点，从基础的“三大构成”原理切入应用设计的训练指导，更强调教程的实践意义和可操作性。
在结合国际同步教学形式，传授应用设计的实用知识之外，还注重对基础概念的实际演练，教程中大量实践课程案例，有益于提高学生的创新思维和设计能力，帮助学生高质、便捷、迅速地掌握多种设计服务项目的能力。
应该说，这套设计教程具有鲜明的专业性和时代性，是高校设计专业相当理想的教材。
本书的参编单位有清华大学美术学院、上海应用技术学院、美国纽约罗格斯大学等，并且，在编著的内容方面尤其针对高校艺术设计专业高年级的社会性实践操作需要。
当然，对广大设计专业人士和设计爱好者来说，亦为一套上好的自学自修参考读物。
相信本套设计专业应用教程的问世，对促进我国设计教育的发展。
对构建文明而和谐的社会能发挥积极的作用。
我想，此套教程将随着时间的推移而迅速显现出它的效应和社会价值。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本系列教程与以往已经出版发行的教材所不同的是，它更加具有针对性和应用性。
同时，这套教程更加关注新兴专业，材料应用和平面，多媒体设计实际操作等诸多方面的问题，选题新颖，内容简要，语言畅达，举例鲜活，具备了良好的教材特质。
本套教材突出商业设计中广为应用的课程项目，针对应用设计专业高年级学生教学特点，从基础的“三大构成”原理切入应用设计的训练指导，更强调教程的实践意义和可操作性。
在结合国际同步教学形式，传授应用设计的实用知识之外，还注重对基础概念的实际演练，教程中大量实践课程案例，有益于提高学生的创新思维和技术能力，帮助学生高质、便捷、迅速地掌握多种设计服务项目的能力。
　本书含多项国际设计院校的著名课例分析，特别增添的一章：“从课堂到工作室”指导学生成功走向设计的社会实践。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

戴云亭，1986年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）特艺系雕塑专业，2000年湖北美术学院艺术设计系研究生毕业，现任教于上海应用技术学院艺术设计系，副教授。

作品曾参加中国工艺美术创作大展（并获”世纪杯”佳作奖铜奖），首届中国现代工艺美术展，“从洛桑到北京—2004国际纤维艺术双年展”等多项国际、国内展览。
并参与多个环艺、产品、平面设计项目，包括：瑞士sigg运动瓶，上海2010世博会配套项目——公共电话亭造型设计、上海铁路局列车段公共环境、上海外国语言大学、上海宝钢企业形象设计等。

<<材料与空间展示>>

书籍目录

A、材料的构成设计 一、构筑框架　设计思路的启示　构筑的材料　设计依托的空间环境　设计思想的评解要素 二、形态符号　设计的基本形态　设计的象征符号　二维平面设计与三维立体设计　内部和外部形式空间课程训练B、材料的体验与应用 一、视觉吸引 二、触觉感悟 三、体会材料质感 四、材料的抽象体验 五、材料的情趣语言　材料叙事　材料的展现　材料工艺的发展　材料工艺的传统的利用C、被设计的材料 一、材料的实践与应用　软硬兼施——金属材料应用的法宝　集合艺术（不同材料的组合设计）　延展性材料制作　坚硬或柔软的材料制作 二、肌理运用技术　材料表面的色彩处理　自然肌理表达　设计肌理述说　制作肌理展现 三、材料的五大表现要素　形态　韵律　视觉形式　形式表达　色彩效果 四、工艺和工与技术讲解　冷加工　热加工（切割与焊接铸造工艺介绍） 五、材料的设计实践　形态（自然的和设计的形态）　重复表达　多样原则　均稀要素　比例关系　运动视觉　张力分布 六、材质中的光影运用效果　明暗关系　高浮雕　低浮雕　自然光　人工光　特殊光D、材料的空间展示 一、概述　空间关系　空间尺度　空间环境 二、商业空间的展示 三、公共会展展示　展示中光影效果的运用训练　展示设计的操作步骤训练 四、公共环境E、从课堂到工作室 一、从平面到三维的设计（教室课程训练）　二维设计表达　线条和运用　肌理的变化　形态塑造的课程训练　正形和负形的变化　内部和外部形式空间课程训练 二、三维课程训练（工作室课程训练）　三维空间设计思维训练　材料的浮雕与圆雕设计　材料的丝、块、板等塑造　活动雕塑　展示空间模型与设计附录　阅读参考书目　相关设计、艺术家协会和公司网站索引　部分国外设计艺术学院索引后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：

后记

对于材料的认识和形式变化的掌握，可能是任何一个艺术家或设计师的毕生追求。
材料丰富的内容和变化形式，多样化的创作理念，以及与材料和形态变化相关的表现形式，更是像浩瀚的大海一样，无穷尽的探索研究需要我们去努力。
在我们的设计教学中，学生通过对于材料和空间关系的学习，目的是提高一种思考方法，一种对形态空间和材料之间相互关系的理解，培养创造性的材料运用、空间形体的解析意识，并掌握一种或多种的操作方法。
课程方面我们参照了部分国外大学院校艺术设计专业的同步学习课程。
在低年级的课程训练中基本上以二维的基础课程学习训练为主，到二年级，学生开始进入三维的立体课程训练与练习。
同时，结合专业课程的学习，在三年级以后主要是在工作室通过大量实践课程的训练完成作业。
总体上比较，我们现在艺术设计专业的课程设置和安排，还是比较接近国外的艺术设计教学内容的，可能不足的地方就是实践工作室的整体规模和利用效率不足，亟待提高和发展。
这也是我们本系列教程丛书特别增添“从课堂到工作室”一章的主要原因。
在本书中首先感谢上海应用技术学院艺术设计系装饰专业班在校生及已经毕业的其他班级与同学，他们在完成所学的专业课程训练中的表现应该说是非常出色的，作品也是较为完整的，有些甚至可以说是非常成功。
同时，本书在编著的过程中得到了朋友和同仁的帮助和鼓励，使得本书在经过长达一年反复筹划修改后，得以最终付梓。
还有就是在本书中大量引用了同仁的资料和图片，由于作品和作者姓名较多，又一时无从查考，在此特别向他们表示深深的歉意并致谢。
另外我还要特别感谢上海人民美术出版社的编辑策划了本套丛书，他们在本书的筹备和编辑过程中提供了非常宝贵的经验，并付出了艰辛的劳动。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com