

<<山高水长>>

图书基本信息

书名：<<山高水长>>

13位ISBN编号：9787532246502

10位ISBN编号：7532246507

出版时间：2005-12

出版时间：第1版 (2005年12月1日)

作者：叶子

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山高水长>>

内容概要

这是一部全方位论述黄宾虹山水画艺术的学术专著；也是一部从文化学的高度，深入论析黄宾虹书画艺术及其中国绘画艺术方面的力著；更是迄今为止最为全面，最为深刻，最具权威的有关黄宾虹山水画艺术研究方面的论著。

展阅本书，不但让你了解了黄宾虹，理解了黄宾虹的山水画；而且使你懂得了什么是中国画，什么是中国画艺术，乃至中国绘画所蕴含着的深刻的文化内蕴和无限的生命价值。

本书的结构，大致分为三大部分：引论、分论与综论。

引论部分，主要是从中国山水画的品评、鉴赏这个人们首先要碰到的问题入手，在讲清中国画的品评、鉴赏的概念之后，再论述中国山水画的内涵，以及如何欣赏黄宾虹的山水画。

分论部分，讲的是山水画本体经常要碰到的有关技法、技巧，临摹、写生，透视、章法，诗文和书法等，这些人们在学画山水时无法回避的问题。

譬如技法、技巧中的皴法，先说清山水画中的皴法究竟为何物，它的形成与概念是指什么？山水画分哪几类皴法？然后引述到黄宾虹山水画中运用的皴法为何种皴法？它的渊源关系，其皴法的构成与审美特性等等。

综论部分，论述的是有关山水画主体中有关画理的几个主要对偶范畴，也是山水画美学中无法回避的几个主要概念。

本书主要选择了三对：气韵与意境，个性与风格，继承与创新。

这些问题，力求以美学的观点，从黄宾虹山水画本身的艺术特点出发，加以较为详细的剖析。

例如个性与风格，这是绘画创作无法回避而必须正视的课题，这一章分为《人格与画风的融合升华》和《从追求内美到逸格的创立》两节加以论析。

力求从人品与画品，黄宾虹山水画风格形成的原因，以及黄宾虹经常论及的“内美”为何物，直至从追求内美，到最后完成画之最高审美品格——逸格的完成。

<<山高水长>>

作者简介

叶子，现名叶三宝，1948年12月生。
祖籍浙江绍兴，寓居浙江杭州。
出身书香门第，自幼受旧文人家庭熏陶。
酷爱文学、史学，美学和哲学。
读书之余，潜心金石书画。
现为美术报主任编辑，主持《鉴赏与收藏》版编辑工作。
为国内中青辈中较有影响的史论家、鉴赏家。
近20年来，先

<<山高水长>>

书籍目录

序言上篇 引论 第一章 品评·鉴赏 从品评与鉴赏论中国山水画的文化内涵——兼论如何欣赏黄宾虹的山水画 中篇 分论 第二章 技法·技巧 笔墨之道的集大成者 水法的提出及其实践的神奇效果 皴法的继承与创新 苔点的节奏及气势 古朴典雅的设色法 第三章 临摹·写生 扎实的临摹功底与衰年变法 从写实写生到写意写生的转换 第四章 透视·章法 远近法与画面虚实处理 传统基础上的独特构图法 第五章 诗文·书法 诗画的融合与画中的诗意 以书入画和以画入书 下篇 综论 第六章 气韵·意境 气韵的笔墨内涵及其审美特性 审美经验高度融合下的纯真艺术境界 第七章 个性·风格 人格与画风的融合升华 从追求内美到逸格的创造 第八章 继承·创新 一位划时代的殉道者——黄宾虹山水画的师承渊源及其美学价值 附录 黄宾虹代表作赏析 黄宾虹生平简表 参考书目 重版后记

<<山高水长>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>