

<<摄像基础教程>>

图书基本信息

书名：<<摄像基础教程>>

13位ISBN编号：9787532246601

10位ISBN编号：7532246604

出版时间：2006-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：夏正达

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<摄像基础教程>>

### 内容概要

摄像，从具体意义上来说，是指使用摄像器材对镜头前的现实场景进行记录的过程。相比较而言，摄像不同于绘画，它不能“无中生有”而只能“实事实办”。

你熟悉一般的摄像器材吗？

你会用普通的摄像机摄像吗？

你不想把人生旅程中的美好时刻永恒的保存下来呢？

你想成为一名专业的摄像师吗？

不难，翻开这书吧。

本书是一本摄像基础教程，对摄像器材、技巧等摄像基础知识作了系统的介绍，是你快速掌握摄像技术的实用宝典。

与此同时，人们对影视片艺术含量的要求就相应提高，通过实践如今逐渐认识到前期第一环节——摄像——在整个影视片制作过程中的重要性，为提高自身的技艺水平以适应竞争的氛围和发展的需求，于是学习摄像的热潮风起云涌。

## <<摄像基础教程>>

### 作者简介

夏正达(1944——)毕业于上海教育学院中系。

上海市摄影家协会教育分会影视艺术委员会顾问。

历任上海《小主人》报社、东方电视台少儿新闻摄影摄像指导老师。

近年来应邀担任上海市教师职务培训《影视教学》、上海摄影职业培训中心《摄影师职业》和上海市紧缺人才培训工程《会展

## &lt;&lt;摄像基础教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 绪论 第一节 影视史话 第二节 电视制作分类 第三节 摄像涉及领域 第四节 摄像师的素质  
第2章 摄像器材 第一节 摄像饥 第二节 光学镜头概述 第三节 摄像相关器材 第四节 摄像器材发展前景  
第3章 基本操作 第一节 持机方式 第二节 机位 第三节 取景 第四节 聚焦  
第4章 摄像构图 第一节 构图要领 第二节 构图方法 第三节 构图形式 第四节 空间透视  
第5章 固定镜头 第一节 固定镜头视觉效果 第二节 固定镜头的特性 第三节 固定镜头的作用 第四节 固定镜头的拍摄  
第6章 运动镜头 第一节 “拉”镜头 第二节 “推”镜头 第三节 “摇”镜头 第四节 “移”镜头 第五节 “跟”镜头 第六节 复合运动镜头  
第7章 电视画面 第一节 画面的概念 第二节 画面的物理特睦 第三节 画面的表现特性 第四节 画面的视点  
第8章 光和色彩 第一节 光与摄影 第二节 摄像照明 第三节 色彩的概念 第四节 色移情感和基调  
第9章 镜头切分 第一节 镜头与时间关系 第二节 镜头与空间关系 第三节 镜头与现场声音 第四节 镜头切分的把握  
第10章 画面组接 第一节 叙述顺序组接 第二节 画面景别组接 第三节 镜头动静组接 第四节 段落过渡组接  
第11章 影像节奏 第一节 节奏与心理体验 第二节 节奏与作品题材 第三节 节奏的创造 第四节 节奏的运用  
第12章 摄制体例 第一节 会务片 第二节 展演片 第三节 资料片 第四节 宣传片

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>