

<<中国四大古典名著连环画>>

图书基本信息

书名：<<中国四大古典名著连环画>>

13位ISBN编号：9787532247332

10位ISBN编号：7532247333

出版时间：2006-5

出版时间：上海人民美术出版社

作者：上海人民美术出版社

页数：11707

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国四大古典名著连环画>>

内容概要

《三国演义》又名《三国志演义》、《三国志通俗演义》，是我国小说史上最著名最杰出的长篇章回体历史小说。

《三国演义》的作者是元末明初人罗贯中，在其成书前，“三国故事”已经历了数百年的历史发展过程。

在唐代，三国故事已广为流传，连儿童都很熟悉。

随着市民文艺的发展，宋代的“说话”艺人，已有专门说三国故事的，当时称为“说三分”。

元代出现的《三国志平话》，实际上是从说书人使用的本子，虽较简略粗糙，但已初肯《三国演义》的规模。

罗贯中在群众传说和民间艺人创作的基础上，又依据陈寿《三国志》及裴松之注中所征引的资料（还包括《世说新语》及注中的资料），经过巨大的创作劳动，写在了规模宏伟的巨著——《三国演义》。

《水浒传》的思想成就和艺术精华主要体现在前七十回之中，作者生动描绘众多英雄好汉，尤其是宋江、林冲、武松和鲁智深、李逵、杨志等人被迫落草、逼上梁山的曲折历程，揄扬以宋江为首的绿林好汉“八方共域，异姓一家”，团结一致“替天行道，保境安民”，同时又打家劫寨，劫富济贫的侠义精神。

《水浒传》是一部长篇英雄传奇，是中国古代长篇小说的代表作之一，是以宋江起义故事为线索创作出来的。

宋江起义发生在北宋徽宗时期，《宋史》的《徽宗本纪》、《侯蒙传》、《张叔夜传》等都有记载。

从南宋起，宋江起义的故事就在民间流传，《醉翁谈录》记载了一些独立的有关水浒英雄的传说，《大宋宣和遗事》把许多水浒故事联缀起来，和长篇小说已经很接近。

元代出现了不少水游戏，一批梁山英雄作为舞台形象出现。

《水浒传》是宋江起义故事在民间长期流传基础上产生出来的，吸收了民间文学的营养。

《水浒传》是我国人民最喜爱的古典长篇白话小说之一。

它产生于明代，是在宋、元以来有关水浒的故事、话本、戏曲的基础上，由作者加工整理、创作而成的。

全书以宋江领导的农民起义为主要题材，艺术地再现了中国古代人民反抗压迫、英勇斗争的悲壮画卷。

作品充分暴露了封建统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和“官逼民反”的残酷现实，成功地塑造了鲁智深、李逵、武松、林冲、阮小七等一批英雄人物。

小说故事情节曲折，语言生动，人物性格鲜明，具有高度的艺术成就。

但作品歌颂、美化宋江，鼓吹“忠义”和“替天行道”，表现出严重的思想局限。

《水浒传》的思想成就和艺术精华主要体现在前七十回之中，作者生动描绘众多英雄好汉，尤其是宋江、林冲、武松和鲁智深、李逵、杨志等人被迫落草、逼上梁山的曲折历程，揄扬以宋江为首的绿林好汉“八方共域，异姓一家”，团结一致“替天行道，保境安民”，同时又打家劫寨，劫富济贫的侠义精神。

《红楼梦》是中国古代文学史上思想性和艺术性结合得最好的作品之一，它集中国古代政治、经济和思想文化之大成，全面展现了封建制度下错综复杂的阶级关系和形形色色的社会风貌，揭示了封建制度进入没落时期的各种历史特点和进一步趋向衰亡的过程，透露出探寻新的社会出路的模糊而又顽强的意向。

从它对中国封建社会的揭露和剖析中，使人们看到了封建制度终将崩溃的必然结局。

《红楼梦》的语言艺术成就，更代表了我国古典小说语言艺术的高峰。

作者往往只需用三言两语，就可以勾画出一个活生生的具有鲜明的个性特征的形象；作者笔下每一个典型形象的语言，都具有自己独特的个性，从而使读者仅仅凭借这些语言就可以判别人物。

作者的叙述语言，也具有高度的艺术表现力，包括小说里的诗词曲赋，不仅能与小说的叙事融成一体，而且这些诗词的创作也能为塑造典型性格服务，做到了“诗如其人”。

<<中国四大古典名著连环画>>

由于以上各方面的卓越的成就，因而使《红楼梦》无论是在思想内容上或是艺术技巧上都具有自己崭新的面貌，具有永久的艺术魅力，使它足以卓立于世界文学之林而毫无逊色。

《西游记》主要描写的是孙悟空保唐僧西天取经，历经九九八十一难的故事。

唐僧取经是历史上一件真实的事。

大约距今一千三百多年前，即唐太宗贞观元年（627），年仅25岁的青年和尚玄奘离开京城长安，只身到天竺（印度）游学。

他从长安出发后，途经中亚、阿富汗、巴基斯坦，历尽艰难险阻，最后到达了印度。

他在那里学习了两年多，并在一次大型佛教经学辩论会任主讲，受到了赞誉。

贞观十九年（645）玄奘回到了长安，带回佛经657部。

他这次西天取经，前后十九年，行程几万里，是一次传奇式的万里长征，轰动一时。

后来玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷。

但这部书主要讲述了路上所见各国的历史、地理及交通，没有什么故事。

及到他的弟子慧立、彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，则为玄奘的经历增添了许多神话色彩，从此，唐僧取经的故事便开始在民间广为流传。

南宋有《大唐三藏取经诗话》，金代院本有《唐三藏》、《蟠桃会》等，元杂剧有吴昌龄的《唐三藏西天取经》、无名氏的《二郎神锁齐大圣》等，这些都为《西游记》的创作奠定了基础。

吴承恩也正是在民间传说和话本、戏曲的基础上，经过艰苦的再创造，完成了这部令中华民族为之骄傲的伟大文学巨著。

<<中国四大古典名著连环画>>

作者简介

上海人民美术出版社（Shanghai People's Fine Arts Publishing House），中国综合性美术出版机构。建立于1952年8月。

前身是华东人民出版社美术编辑部与华东人民美术出版社。

1955年初改为现名。

1956年1月和1958年8月，新美术出版社与上海画片出版社，相继并入该社。

该社设有连环画、年画、宣传画、美术、摄影4个编辑室，1个创作室。

以出版通俗的美术读物为主，兼及古今中外的优秀美术作品和史论，并编辑出版美术、摄影期刊、丛刊。

每年出版图书400多种。

上海人民美术出版社出版的连环画、年画，在全国享有盛誉。

建社33年来,连环画出书累计3664种,总印数达127730万册。

著名的有《三国演义》（48册）、《山乡巨变》、《铁道游击队》（10册）、《孙悟空三打白骨精》、《白光》、《白毛女》等。

年画每年出100多种。

累计总印数已达26亿张，居全国出版社出版年画数量之首位。

上海人民美术出版社在整理和积累民族优秀艺术遗产、传播科学文化知识方面,出版了一批质量较高装帧考究、印刷精美的图书。

如《上海博物馆藏画》和《永乐宫壁画》，在1959年莱比锡国际书籍艺术展览会上,分别获得金质和银质奖章80年代初以来,相继出版的《南京博物院藏画》、《故宫博物院藏画》、《上海博物馆藏明清摺扇书画集》和合作出版的《中国美术全集》等高级画册,以及近百种现代著名画家的个人专集,深受国内外读者的赞赏该社编辑出版的期刊、丛刊有《艺苑掇英》、《美术丛刊》、《实用美术》、《版画艺术》和《新美术》，以及《动画大王》、《上海连环画报》等，适合不同对象的阅读欣赏要求。

另外，该社还先后同南斯拉夫、日本合作出版过图书和画册。

<<中国四大古典名著连环画>>

书籍目录

三国演义 (一) 桃园结义 (二) 董卓进京 (三) 捉放曹 (四) 虎牢关 (五) 跨江击刘表 (六) 凤仪亭 (七) 犯长安 (八) 三让徐州 (九) 李郭效兵 (十) 小霸王孙策 (十一) 辕门射戟 (十二) 战宛城 (十三) 白门楼 (十四) 煮酒论英雄 (十五) 吉平下毒 (十六) 白马坡 (十七) 千里走单骑 (十八) 战官渡 (十九) 定四州 (二十) 马跃檀溪 (二十一) 走马荐诸葛 (二十二) 三顾茅庐 (二十三) 火烧新野 (二十四) 长坂坡 (二十五) 舌战群儒 (二十六) 群英会 (二十七) 赤壁大战 (二十八) 取南郡 (二十九) 战长沙 (三十) 甘露寺 (三十一) 三气周瑜 (三十二) 反西凉 (三十三) 张松献地图 (三十四) 截江夺阿斗 (三十五) 取成都 (三十六) 单刀会 (三十七) 濡须之战 (三十八) 定军山 (三十九) 水淹七军 (四十) 走麦城 (四十一) 兄弟争王 (四十二) 火烧连营 (四十三) 安居平五路 (四十四) 七擒孟获 (四十五) 天水关 (四十六) 擒孟达 (四十七) 空城计 (四十八) 赚曹休 (四十九) 姜维献书 (五十) 智取陈仓 (五十一) 八卦阵 (五十二) 诸葛装神 (五十三) 五丈原 (五十四) 政归司马氏 (五十五) 铁笼山 (五十六) 讨司马 (五十七) 姜邓斗智 (五十八) 姜维避祸 (五十九) 二士争功 (六十) 三国归晋
 水浒传 (一) 私投延安府 (二) 义释跳涧虎 (三) 拳打镇关西 (四) 大闹王台山 (五) 仗义桃花村 (六) 误入白虎堂 (七) 刺配沧州道 (八) 风雪山神庙 (九) 雪夜上梁山 (十) 卖刀汴京城 (十一) 七星小聚义 (十二) 智取生辰纲 (十三) 火并不仁贼 (十四) 怒杀阎婆惜 (十五) 打虎景阳冈 (十六) 报冤狮子楼 (十七) 醉打蒋门神 (十八) 血溅鸳鸯楼 (十九) 夜走蜈蚣岭 (二十) 看灯小螯山 (二十一) 断配江州城 (二十二) 结义揭阳岭 (二十三) 题诗浔阳楼 (二十四) 四路劫法场 (二十五) 沂岭杀四虎 (二十六) 除奸翠屏山 (二十七) 火烧祝家店 (二十八) 八义反登州 (二十九) 三打祝家庄 (三十) 枷打白秀英 (三十一) 义取高唐州 (三十二) 大破连环马 (三十三) 三山打青州 (三十四) 西岳借御香 (三十五) 中箭曾头市 (三十六) 智赚玉麒麟 (三十七) 林中救恩主 (三十八) 智取大名府 (三十九) 活捉史文恭 (四十) 英雄排座次
 红楼梦 (一) 乱判葫芦案 (二) 宝黛初会 (三) 熙凤弄权 (四) 黛玉葬花 (五) 宝玉受笞 (六) 二进荣国府 (七) 鸳鸯抗婚 (八) 宝玉瞒脏 (九) 红楼二尤 (十) 抄检大观园 (十一) 潇湘惊梦 (十二) 金桂之死 (十三) 黛玉焚稿 (十四) 查抄贾府 (十五) 巧姐避祸 (十六) 宝玉出走
 西游记 (一) 大闹龙宫 (二) 大闹天宫 (三) 两界山 (四) 高老庄 (五) 流沙河 (六) 白虎岭 (七) 智激美猴王 (八) 真假葫芦 (九) 红孩儿 (十) 通天河 (十一) 金 (山兜) 洞 (十二) 真假猴王 (十三) 火焰山 (十四) 假西天 (十五) 智盗紫金铃 (十六) 狮驼国 (十七) 怒打假国丈 (十八) 无底洞 (十九) 大战青龙山 (二十) 取加真经

<<中国四大古典名著连环画>>

编辑推荐

《四大名著连环画套装》包装、图片精美。

<<中国四大古典名著连环画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>