

<<摄影技艺教程>>

图书基本信息

书名：<<摄影技艺教程>>

13位ISBN编号：9787532249145

10位ISBN编号：753224914X

出版时间：2006-7

出版时间：上海人民美术

作者：潘锋 编

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影技艺教程>>

内容概要

现代教科书最忌讳的就是刻板 and 雷同，让人读来生厌。

然而要将教科书写得生动活泼，写得富有新意，同时又能起到很好的教学效果，真的是谈何容易。

《摄影技艺教程》新一版的问世，却让人眼前一亮。

因为这些年来随着摄影的普及，摄影类的教科书林林总总，可谓是汗牛充栋，却又良莠不齐。

《摄影技艺教程》新一版之所以让人欣喜，正是因为编撰者立意出新、大胆探索的结果。

首先是全书根据摄影的发展规律，搭准了时代的脉搏，适时添加了与现代摄影密切相关的新技术、新观念。

尤其是在数码摄影高速发展的今天，进一步增强了数码摄影技术的力度，增加了数码摄影技术教学的章节，为摄影教育提供了及时的参照坐标。

同时书中的一些章节也多富有新意，非常强烈地凸显了编撰者的个性。

比如在摄影艺术理论的章节中，并不是空谈理论，而是增加了非常具体的摄影作品分析实例，大胆剖析现代摄影的成功之处，尽管是一家之言，却生动而有趣。

此外书中的许多观点也是新意迭出，尤其是在光线运用的章节，编撰者根据多年的实践经验，提出了许多大胆的理论构想，读者不妨细心体会，必有所得。

教科书的成功很重要的一点，就是编撰者一定要具有理论与实践相结合的思维和经验，这样教科书才可能鲜活生动，不入俗套。

从全书的编委构成来说，既有实践经验丰富的国家级摄影师和著名的摄影记者，也有多年来活跃在教学第一线的高级摄影师资人才。

每一位编撰者都将自己最拿手的绝活在书中亮相，自然使全书更为贴近实用的摄影领域。

很难想象现代社会离开了摄影的普及和提高将会是怎样一幅难堪的图景。

因此我们有理由期待像《摄影技艺教程》新一版这样的教科书问世，引领更多人按动跳动着时代节奏的快门。

<<摄影技艺教程>>

书籍目录

- 序第一章 摄影基础 第一节 摄影的含义、特性、流程 一.摄影的特性 二.摄影的流程 第二节 摄影史话 一.摄影成像的由来 二.摄影成像的两种形式 三.摄影发展的三个时代 第三节 摄影的属性、分类、形式 一.摄影的属性 二.摄影的分类 第四节 照相机 一.照相机的分类 二.照相机的镜头 三.光圈和快门 四.照相机的保养 第五节 滤色镜的运用 一.黑白摄影滤色镜 二.彩色摄影滤色镜 三.黑白与彩色摄影通用滤色镜 第六节 感光胶卷 一.胶卷的种类和性能 二.胶卷的理化指标 三.胶卷感光度的换算 四.胶卷的使用和保存 第七节 摄影光学理论基础 一.光线的性质 二.光线与色彩 三.光线与色温第二章 摄影技术技法 第一节 测光技术 一.测光表的工作原理 二.测光表的使用方法 第二节 曝光控制 一.利用感光特性曲线 二.掌握曝光的宽容度 三.选择最佳曝光量 第三节 色彩控制 一.加色法 二.减色法 三.对比法 第四节 摄影用光 一.光线种类对影调的影响 二.光线方向对景物的影响 第五节 摄影构图 一.摄影构图的目的 二.关于主体的位置 三.关于地平线位置 四.关于建筑物位置 五.关于画面的平衡第三章 专题摄影 第一节 人像摄影 一.影室灯光人像摄影 二.室外自然光人像摄影 第二节 静物与产品摄影 一.静物与产品摄影的常用器材 二.静物产品摄影的质感表现 三.商品静物的拍摄技法 四.广告摄影画面的创意 第三节 纪实摄影 一.纪实摄影的特征 二.纪实摄影的功用 三.纪实摄影的表现手法 四.新闻摄影的特征 第四节 风光摄影 一.风光摄影的分类 二.风光摄影的器材 三.风光前景的表现 四.风光摄影的基调 五.风光摄影的色温 第五节 特殊景色的拍摄 一.云景的拍摄 二.雾景的拍摄 三.雨景的拍摄 四.雪景的拍摄 第六节 体育摄影 一.体育摄影的表现特征 二.体育摄影的必备要素 三.体育摄影的器材要求 四.体育摄影的表现手法 五.体育摄影的快门要求 六.体育摄影的技法实例 第七节 舞台摄影 一.舞台摄影的器材 二.舞台摄影的曝光 三.舞台摄影的对焦技术 四.舞台摄影的色彩还原 五.舞台摄影的艺术表现 第八节 时装摄影 一.时装摄影的表现特征 二.时装摄影的表现手法 三.时装摄影的功能表现 第九节 夜景摄影 一.夜景摄影的分类 二.夜景摄影的技术 第十节 生物摄影 一.动物摄影 二.花卉摄影 第十一节 特技摄影 一.人造倒影的拍摄法 二.人造皓月的拍摄法 三.仿水墨画效果照片 四.仿木刻效果照片第四章 摄影艺术理论 第一节 摄影艺术的形式特征 一.摄影的艺术特征 二.摄影的表现形式 三.艺术摄影作品的分类 第二节 摄影艺术的审美要素 一.光线与影调 二.线条与形状 三.色彩与质感 第三节 摄影艺术的形式内容 一.作品的形式 二.作品的内容 三.作品的意境 第四节 摄影艺术的创作要点 一.深入生活 二.把握机遇 三.抓好瞬间 四.构思创意第五章 数码摄影和数码图像 第一节 “数码照片”的定义和特点 一.数码照片的含义 二.数码照片的优点 三.针对数码照片的特点来利用数码照片 第二节 常见数码照相机介绍 一.普及型数码相机(时尚型数码相机) 二.类单反数码相机 三.单镜头反光数码相机 四.“4/3系统”单镜头反光数码相机和数码后背 五.新型数码相机 第三节 数码相机和传统照相机使用时的主要差异 一.光学变焦和数码变焦的差异 二.与135相机的画幅差异 三.镜头焦距差异及其换算 四.微距模式的使用 五.数码摄影器材的一般保护常识 第四节 怎样获得高质量的数码照片 一.硬件对照片质量的影响 二.根据需要设置照片规格 三.注意用光和控制光比 四.根据需要选择合适的感光度 五.白平衡及其使用 六.拍摄时的技术要求 七.认真的拍摄态度 八.选择适当的储存格式 九.进行恰当的后期处理 十.选择适当的输出单位和方式 第五节 数码照片后期的基本处理 一.数码照片的剪裁 二.怎样调整反差和颜色 三.怎样弥补小缺陷 四.新闻照片的修改禁忌 五.艺术照片的修改要求 第六节 数码照片输出和管理 一.用ACDSee看图软件提取数码照片目录 二.刻录光盘 三.图片市场对数码照片的尺寸要求 四.数码图片的剪裁和打印 五.供扩印或写真输出数码图像的一般要求 六.数码扩印和写真输出的主要区别 七.转移数码图像的主要方法附录一 照相机发展史上的里程碑附录二 常见照相机操作功能符号附录三 常见国外照相机牌号的译名附录四 照相机上常见字母、标志的含义

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>