

<<水粉>>

图书基本信息

书名：<<水粉>>

13位ISBN编号：9787532249534

10位ISBN编号：7532249530

出版时间：2006-11

出版时间：上海人民美术出版社

作者：张奇

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

《中国高等院校建筑学科系列教材》即将出版。

这是一件有意义的事。

现在，在一些人的思想中，还存在着下述的问题：即现在电脑发展非常迅速，也逐渐成熟，可以进行各种方式的绘图工作。

所以建筑系和学院的学生们是不是需要学习美术？

或者是不是需要花这么多时间学习这么多内容的美术等问题。

这些是一种实际存在社会分工现象，但作为建筑教育来说，我们应当怎样去正确认识呢？

广义的建筑是我们人类为了生存、生活的需要，自己不断去创造出新的、尚不存在的人工环境和自然环境，或是改造不合理的现存、已有的人工和自然环境。

而这些环境都是物质构成的，都是以一定的空间，实体的形态而存在的。

在经济条件允许和技术条件可能的情况下，应当将这些环境设计建造或改造得更适用些、更舒适些，更赏心悦目些，这就是人类发展的基本要求。

如何才能做到这一点呢？

这就要靠规划、建筑、园林和环境设计人才了。

而这些人才正是大学建筑系或学院内各个专业所培养的对象。

要学习和学会做好以上的工作，除了要进行逻辑思维的学习训练以外，对空间、实体的变化处理和运作方面需要非常重要的基础理论、基本知识和基本方法，是终身受用的基本功夫。

这就一定要进行一定时间和内容的形象思维的基础学习训练。

这一基础培养的任务，主要是通过美术课程的教学来进行。

因为通过各项美术课程的学习，学生们才会通过绘画的对象，经过大脑的认识、组织、分析、逐步加深对空间、实体的物质对象各种关系的认识和理解，才能铭记在思想中，而得到形象与空间的辨别力和想象力。

其次，规划、建筑、园林和环境的设计人员们首先应当知道在空间、实体、形态的处理上，如何满足客观实际的要求而进行设计。

但是设计人员往往不是投资人，也不是决策人。

所以设计人员应当有办法将自己的规划设计构想使他人，特别是投资者、决策者和有关领导能够知晓、理解。

同时，设计人员也应当对自己看见的形象和想法是不是合乎客观实际，是不是好，有一个充分的了解。

这就要求设计人员自己能有对空间、实体和形态的手头表达能力。

如何才能做到这一点呢？

当然各种表达能力可以用立体的模型、各种透视和鸟瞰的表现图等等。

而这些的表达方式现在已经泛商业化了，可以由专门做模型的公司和制作表现图的公司来操作。

## <<水粉>>

### 内容概要

本书根据专业的特点加强了空间意识方面的内容，使学生在未来设计领域能够成为感性敏锐的设计家。

全文分上、下篇。

上篇主要介绍水粉画的表现形式、观察方法、色彩基本知识、色彩形态语言，以及静物写生与临摹的具体方法。

下篇主要论述风景画的取景、构图及表现方法。

本书充分考虑初学者的特点，分析了初学者可能易犯的错误和纠正的方法，可以帮助学生提高鉴赏能力。

内容均出自于水粉教学实践中，选用的作品也多来自于教学示范。

为读者提供了详尽的水粉教学步骤，为学生打下扎实的色彩绘画基础。

为学生提供了科学详细的水粉绘画训练计划。

本教材是针对本科建筑、园林、环境艺术等景观设计类专业的美术课教学大纲编写的，培养学生以写实为主的水粉静物和风景绘画。

本教材也适应于大专院校艺术设计类一二年级的色彩课程。

同样也适应于在高中时期有志于报考艺术类学校的莘莘学子自学。

<<水粉>>

作者简介

王振元，毕业于浙江美术学院（现为中国美院），毕业后长期在高等院校从事油画、水粉画教学工作。  
现任教于上海交通大学。

## 书籍目录

序上篇 静物写生技法	第一章 水粉画概述	1.1 水粉画的发展简史及特点	1.2 水粉画教学的专业要求	1.3 水粉画的工具与材料及使用特点	1.4 水粉画的表现形式和基本技法	1.5 水粉画的用笔、配色剖析
	第二章 色彩基本知识	2.1 色彩在绘画中应用的历史沿革	2.2 色彩认知的生理官能特点	2.3 色彩感觉的物理因素	2.4 色彩感知的心理效应	第三章 水粉画的基本知识
	3.1 静物画的色彩学习途径和训练目的	3.2 静物的色彩形态语言	3.3 色彩的观察方法	第四章 水粉画静物写生技法	4.1 水粉静物写生的基本要求	4.2 水粉画静物写生的方法与步骤
	4.3 初学者常见弊病之分析与调整方法	附录一：学生优秀作业选登	第五章 静物作品解析与鉴赏	下篇 风景写生技法	第六章 风景画的构思、取景与构图	6.1 风景画的兴起与发展
	6.2 大师的启迪	6.3 构思与取景的方法	6.4 画面空间分割的形式与作用	6.5 构图形式的其他要素	6.6 构图的基本法则	第七章 水粉风景画写生技法
	7.1 水粉风景写生的特点	7.2 水粉风景画的写生步骤	7.3 关于风景画的题款与命题	第八章 风景画常见题材鉴赏	附录二：教学安排建议	后记

<<水粉>>

章节摘录

插图：

## 后记

水粉画种既有油画的厚重、鲜明的特点，颜料覆盖力强，便于修改，表现力丰富；又有水彩画透明、润泽的表现效果，凭借着用水稀释的优势可以渲染，也可以趁湿叠加获得像水彩画、中国画一样的渗化现象，使画面水色交融，达到“水色淋漓障犹湿”的效果。

它能简能繁，能深能浅，能厚能薄，也可以用平涂的方式作平面设计，色彩具有鲜艳、华丽、柔润明亮浑厚的特点。

由于水粉画工具简便、实用，所以目前我国各画种中，水粉画是参与人数最多的、适用专业最广泛的画种。

时代在发展，对建筑学科、园林设计专业、环境艺术与其他艺术设计类专业的教学提出了更高、更新的要求。

教学内容多、时间紧、任务重，这是新时期一个新命题。

在新的形势下，学生更需要一本能紧密结合本专业，从最基本的知识开始，由浅入深，循序渐进，注重阐述基本原理、具体方法和可操作性的教材；作为高等院校的教材，应该有一定深度，需要深入浅出，通俗易懂。

并根据教学实践中积累的一些经验，有重点地把学生在学习过程中不易掌握的环节中的要点、难点予以重点分析的实用性教材。

本教材例举了140余幅不同形式、不同风格、不同表现手法的水粉画作品，既有写实的，也有表现的，装饰风格的，理想形式的；为广大初学者学习、研究色彩规律提供了较宽的平台。

并逐一插入文字解析与评语，意在指导和培养学生的读画理解能力、形象思维能力，启发与开拓学生的创意能力及艺术素养。

最后精选了静物与风景示范画，并以引导性地作了文字解析，便于学生临摹时加深理解。

本教材注重于写实为主的基本功上的探讨。

意在引导学生举一反三、融会贯通地把艺术规律、视觉规律应用到将来的设计中去。

并注意了吸收和借鉴了中国传统绘画的精辟理论和现代美学、心理学、生理学、行为科学的研究成果，意在帮助初学者加深理解和深层次的思考。

本教材是针对本科建筑、园林、环境艺术等景观设计类专业的美术课教学大纲编写的，根据专业的特点加强了空间意识方面的内容，我们培养的学生，在将来的设计领域则需要成为思想敏锐的设计家。

于是在诱导思想开拓型、创意型方面作了一些新的尝试。

并作了较为细致地分析和探讨。

本教材也适应于大专院校艺术设计类一二年级的色彩课程。

同样也适应于在高中时期有志于报考艺术类学校的莘莘学子自学。

教材共分八章，分上、下篇。

上篇主要介绍水粉画的表现形式、观察方法，色彩基本知识，色彩形态语言，以及静物写生与临摹的具体方法。

而且还介绍了一些学生优秀作品来进行交流，意在帮助学生相互对照，增加学习自信心。

下篇主要论述风景画的构思、取景、构图及表现方法。

本书充分考虑初学者的心理特点，介绍并分析了初学者易犯的弊病原因和纠正的方法。

可以帮助学生提高鉴赏能力和少走弯路。

本教材在编写过程中得到了许多兄弟院校同行的老师们关注与支持，特别是同济大学城规学院张奇教授、邬春生副教授，青岛科技大学艺术学院刘书声教授，上海戏剧学院李玮教授等人的大力支持，并提供了大量教学图画资料，在此一并致谢！

在出版前整理过程中，得到了上海人民美术出版社姚宏翔老师、王伟老师大力支持和帮助，并多次提出修改意见，使本教材不断完善。

为此特别表示衷心感谢！

本书难免存在不足和缺点，敬请同仁们批评指正。

<<水粉>>



<<水粉>>

编辑推荐

<<水粉>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>