

<<设计色彩示范教程>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩示范教程>>

13位ISBN编号：9787532249695

10位ISBN编号：7532249697

出版时间：2007-8

出版时间：上海人美

作者：冯峰

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩示范教程>>

内容概要

《高校设计基础系列教材：设计色彩示范教程》是广州美术学院设计专业的设计色彩示范教程，可作为艺术设计专业色彩基础课程教材使用。

作者认为设计专业的学生学习色彩，目的不应该是绘画，而应该重视观察和思考过程：训练思维，培养学生的创造力才是设计基础教学的核心。

全书分“观察记录”、“思维表达”两大部分，通过大量的学生作业和精辟的讲解为设计专业的学生呈现了画色彩的新方法。

素描与色彩作为造型艺术与设计艺术的基础训练的必要性毋庸置疑。

对社会上大量的美术爱好者、学生、业余画家以及准备参加中国美术学院社会美术等级考试和准备报考美术院校的广大考生来说，掌握一种科学的观察和训练方法，是提高自身造型能力，增加社会竞争力的重要手段之一。

由文化部指定的中国美术学院社会美术考级中心在评判报考人员的等级水平的同时，希望能广泛地开展美术普及工作，逐步提高考生的水准，挖掘出有艺术潜质的美术人才，为专业院校提供后备力量，同时能通过本套丛书为广大考生的报考及学习开启一条通道，使考生能有目标、有秩序地秩序渐进地学习。

这里笔者们挑选了部分与考题内容相当的优秀示范作品进行点评、指导。

同时把部分有典型性的问题试卷拿来进行分析，找出优劣的关键所在，使读者首先能具备一个明晰的判断力，其次通过对优秀作品的学习，达到提高水平的目的。

<<设计色彩示范教程>>

书籍目录

01 观察记录 课程教案第一节 如何观察课题《一只贝壳》第二节 视觉记录课题《社会素描》第三节 色彩原理概述第四节 色彩构成：高纯色相的色彩组合第五节 色彩构成：明度变化的色彩组合第六节 色彩构成：纯度变化的色彩组合课题《空间/角度》第七节 色彩知觉练习：明暗关系与色彩关系的互译课题《空间/转折》第八节 色彩的表述方式课题《人体》02 思维表达 课程教案第一节 图形与色彩第二节 色调与面积的推敲课题《色调与面积》《心情日记》第三节 意象表述课题《表情/天空》《意象/速度》《表情/伤口》第四节 空间色彩表现课题《色彩+三维立构》第五节 材质与色彩设计初步：图形生活第六节 环境与色彩心理设计初步：场所形象

<<设计色彩示范教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>