

<<美国初等教育美术教师培训教材>>

图书基本信息

书名：<<美国初等教育美术教师培训教材>>

13位ISBN编号：9787532249787

10位ISBN编号：7532249786

出版时间：2006-12

出版时间：上海人民美术出版社

作者：[美]赫伯霍兹

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美国初等教育美术教师培训教材>>

### 内容概要

本书适合主修初等美术教育课程的学生，也可以给正在从事美术教育工作的教师提供教学参考。书中介绍了开展美术创作和欣赏活动的值得借鉴的经验，内容涵盖美术学科四个领域——审美、美术创作、美术评论、美术史及全方位的美术教育。

课程计划：这些计划为初等教育课堂提供了各种规划和活动，它是美术教师的有用资源。

计算机的课堂应用：第六章专注于课堂的交流技巧并且包含了网络和其他资源推荐。

介绍了当代的美术研究和趋势（包括后现代主义）及多元文化的艺术家。

以此使美术教育的规划显得更为多样化。

学生作品：除了介绍专家和大师的作品外，还有聚集于学生作品的彩色插图。

互动单元：每章结束时的这些练习为学生提供了反映和评论他们所学的技术。

专业词汇表：提供了师生们急需的学习资源。

<<美国初等教育美术教师培训教材>>

作者简介

多纳德·赫伯霍兹在密歇根州立大学获得他的学士学位，在新墨西哥大学获得硕士学位。在三个州的小学 and 业余学校教授美术10年以后，他在宾夕法尼亚州的布卢姆斯伯格州立师范学院开始他的大学授课。然后他搬到加州，在加利福尼亚州立大学美术系执教。35年。作为加州美术教育协

## &lt;&lt;美国初等教育美术教师培训教材&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分 美术家创造美术 第一章 美术家和他们的作品：各个文化时期的美术作品 美术的作用——多样的目的 社会中的美术家（简述） 部落美术家和民间美术家 传统遇到了创新的变革 美术家，创造力和自我表达 美术家以不同的方式激发灵感 美术家也是收藏家 从批评中学习 美术家以不同的方式工作 或迟或早地开始美术生涯 互动单元 第二章 理解和运用美术元素：回应和创作 理解美术元素——线条 注重线条的训练 画轮廓线 曲线和直线：胶水画 粗黑线：丹配拉色彩画 复制的线条：浮雕画 装饰线条：纸蜡染 理解美术元素——色彩 注重色彩的训练 色彩的涂抹：印象派 狂野的色彩：野兽派 色彩的匹配：合成画 暖色调和冷色调：拼贴画 理解美术元素——形和形式 注重形和形式的训练 水果和蔬菜的形 综合形浮雕画的拓印 创作一种三维的形式——塑造形体 用陶土创造形式——城堡和其他结构 创作一个三维的形式——盒子的雕塑品 理解美术元素——肌理 注重肌理的训练 在浮雕中创造真实肌理 使用真实和仿真的肌理 用真实的肌理制作一个面具 创造真实的肌理——织物 理解美术元素——空间 注重空间的训练 空间中的三个图形——尺寸缩小及位置提升 移动盒子——两点透视 绘制“负空间” 理解美术元素——明暗色调 注重明暗色调的训练 光与影——一个单色设计 用明暗渐变展示三维形态 用排线法创造明暗色调——稻草人及其他 互动单元 第三章 理解和运用美术法则：反馈和实践 理解美术法则——平衡 注重平衡的训练 整齐均衡的平衡：折叠和涂抹 非整齐均衡的平衡：剪纸壁画 理解美术法则——强化 注重强化的训练 创造兴趣的中心点：水彩风景画 展示重点：着色绘画 理解美术法则——比例 注重比例的训练 人体比例：块的人体模型 脸部比例 理解美术法则——动态 注重动态的训练 改变剪纸的形状来展示动态 拓印运动中的动态人体 理解美术法则——节奏、重复和图案 ..... 第四章 美术批评，美术史和美术理论：理解美术作品的策略第三部分 美术教室中的儿童 第五章 儿童的创造和他们对美术的反应 第六章 21世纪新技术和课程设计的方向第四部分 世界美术 第七章 世界美术史简述：西方美术和非西方美术专业词汇表美国《国家视觉艺术标准》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>