第一图书网, tushu007.com

<<手与足素描-结构.比例.姿态和动作>>

图书基本信息

书名：<<手与足素描-结构.比例.姿态和动作>>

13位ISBN编号：9787532250479

10位ISBN编号：7532250474

出版时间：2006-12

出版时间：第1版 (2006年12月1日)

作者：乔瓦尼·席瓦尔第

页数：64

译者：李巍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

人手的外观存在着各种细微的差别，每个人的手和另一个人的手都各有不同。
例如，有的短、有的长，有的呈圆锥形、有的呈扁平状，有的强壮、有的虚弱，同样，手指和指甲的形状也千差万别。
手的外形还会因人体日常运动与习惯而被塑造得各有差异；例如，即使在同一个人身上，经常活动的那只手会比少活动的那只手要大。
通过这些细微的观察，对手的研究可在更大的领域受益。
但是，按更加科学的方法，医生经常从“病理”的角度来研究人的手。
在进化过程中，和其他四指相对的大拇指的发展是人类物种所显露的许多外观特征之一。
人类的手从移动的任务中解放出来（人类从此成为两足动物并直立），成功地演变得更善于紧抓和处理别的动作。
　因此，手被认为是人体中最能表达含义的器官就不足为奇了。
它甚至还有着象征性意义。
只要浏览一下任何一本讲述艺术史的书，你就会发现在史前岩石壁画中，经常能发现手印。
例如，在神秘的加尔加斯壁画中，手有很强的力量感。
　我们如何去理解生活中和艺术作品中手势的意义？
指示、触摸、紧抓、祝福、列举、祈祷、劳作，呈现或暗示着最丰富、最微妙的人类情感。
每个时代（或可能每个伟大的国家）在描绘手时都会带上自己的个性特征：试想一下“哥特式”手“文芳复兴式”手和“立体派式”手之间的差别，甚至罗丹、卡拉瓦乔、伦勃朗和席勒所画的“真实”的手之间也有很大的差别。
　不难理解，为什么手与足常常被认为是素描、油画或雕塑中最难描画的人体部分了。
并且正是因为它们所呈现的各种各样的姿势，它们毫无疑问地具有复杂性。
然而，如果我们仔细地联系、巧妙地观察手和脚（为什么不呢？
充满爱心地观察），如果我们逐步了解操纵手、脚外形和动作的基本结构，我认为问题并非不能解决。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com