

<<水彩>>

图书基本信息

书名：<<水彩>>

13位ISBN编号：9787532250967

10位ISBN编号：7532250962

出版时间：2007-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：高冬

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水彩>>

内容概要

本书根据专业的特点加强了空间意识方面的内容,使学生在未来设计领域能够成为感性敏锐的设计家。

全文分上、下篇。

上篇主要介绍水粉画的表现形式、观察方法、色彩基本知识、色彩形态语言,以及静物写生与临摹的具体方法。

下篇主要论述风景画的取景、构图及表现方法。

本书充分考虑初学者的特点,分析了初学者可能易犯的错误和纠正的方法,可以帮助学生提高鉴赏能力。

内容均出自于水粉教学实践中,选用的作品也多来自于教学示范。

为读者提供了详尽的水粉教学步骤,为学生打下扎实的色彩绘画基础。

为学生提供了科学详细的水粉绘画训练计划。

本教材是针对本科建筑、园林、环境艺术等景观设计类专业的美术课教学大纲编写的,培养学生以写实为主的水粉静物和风景绘画。

本教材也适应于大专院校艺术设计类一二年级的色彩课程。

同样也适应于在高中时期有志于报考艺术类学校的莘莘学子自学。

书籍目录

序前言第一章 关于水彩画 1.1 水彩画的历史与概念 1.2 水彩画的特点 1.2.1 颜料的透明性
1.2.2 水彩画的用纸与裱纸 1.2.3 水彩画的颜色和画笔第二章 水彩画的作画程序 2.1 静物 2.2 风景
第三章 水彩画的画法 3.1 湿画法 3.2 叠加法 3.3 综合画法第四章 水彩画写生的艺术技巧 4.1 水彩画的取景特点
4.1.1 画家的眼睛 4.1.2 画的主体 4.1.3 水彩画构图的特点 4.1.4 造型元素之间的关系构成画面
4.2 风景写生的构图原则 4.2.1 视觉元素与构图主体 4.2.2 构图的原则
4.3 写生构图方法 4.3.1 取势 4.3.2 造势 4.3.3 关系明确 4.3.4 层次丰富 4.4 写生的色彩组织
4.4.1 光与色 4.4.2 色彩与颜料 4.4.3 对比色的协调 4.4.4 类似色的协调 4.4.5 灰色
4.4.6 暗色与亮色 4.4.7 色彩视觉混合 4.4.8 色彩错觉 4.5 画面的空间组织 4.5.1 色彩与空间
4.5.2 重叠的物体与空间 4.5.3 明度与黑白 4.5.4 线条与方向感 4.5.5 虚实与详略
4.5.6 协调关系 4.5.7 空白与光 4.5.8 控制色彩 4.5.9 创造气氛 4.5.10 使暗色变活
4.5.11 干净的黑色 4.5.12 正形与负形第五章 作品欣赏附录：清华大学建筑学院美术课课时安排

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>