第一图书网, tushu007.com

<<多视角人物头像素描技法范图>>

图书基本信息

书名：<<多视角人物头像素描技法范图>>

13位ISBN编号：9787532251162

10位ISBN编号：7532251160

出版时间：2008-11

出版时间：上海人民美术出版社

作者：胡新桥 绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

素描人像是各美术院校素描教学中一个不可缺少的基础科目，也是历年来各美术院校招生考试的重要内容。
学习素描人像，可以为下阶段学习色彩人像打下坚实的基础。
素描写生的过程，是眼、脑、手共同作用的过程，写作作品是一个复杂的精神活动的结果。
如果只是眼看、手画，这种照抄对象的作品只得其外表，画面没有厚重感，是肤浅的、没有说服力的。
素描写生必须用眼睛观察、心灵感受、头脑理解、通过手进行塑造，达到眼、脑、手的合一，才能深刻生动地表现对象。
素描的感觉来自观察，判断来自理解，表现是观察理解和感受的结果。
素描人像写生是培养学生对对象观察、分析和表现能力的一种手段，它是绘画中首先要接触到的基础训练，也是美术院校录取新生的手段及人学后必修的造型基础课程。
本书精选了青少年人物头像的素描作品范例，从多个角度来展示，给学生提供了多种参考。

编辑推荐

本书精选青少年男女人物头像的素描作品范图，为初学者提供由浅入深、由表及里、由简到繁、循序渐进的学习参考资料，本书所展示的一系列不同视角、不同光线、不同表现方式人物头像素描习作，将有助于读者系统了解描绘青少年头像的素描技法和艺术规律。

青年人朝气蓬勃，充满着生命活力；青年人的五官清晰，皮肤饱满而有弹性。
男青年轮廓分明，女青年形态柔和。
画青年要力求整体观察、整体表达，不可拘泥细节。
要将主要精力放在五官的细致刻画上，更加人内心喜怒哀乐在脸部的表现，不同的人有着不同的心情，或天真无邪、或热情奔放、或充满渴望。
我们在画对象时要留意人的情绪所引起的面部局部外形变化，这不仅仅是塑造形体的训练，更是一个捕捉对象内心的过程。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com