

<<国画鱼虫>>

图书基本信息

书名：<<国画鱼虫>>

13位ISBN编号：9787532251209

10位ISBN编号：7532251209

出版时间：2007-1

出版时间：上海人美

作者：梅若

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;国画鱼虫&gt;&gt;

## 内容概要

鱼虫在中国画里属于花鸟画范畴，也是许多中国画家喜欢描绘的对象。

因为它们与人们的生活最贴近，也给人们的生活带来无穷的乐趣。

历史上出现过许多画鱼虫的高手，但大多是作为花鸟画的点缀，而专门以鱼虫为主进行创作的画家还是不多的。

鱼虫是小品，因为它们很小。

所谓雕虫小技，在大作品中所占的位置很少，所以不能作为主题，而往往以小品的形式出现。

而现在的画坛提倡视觉冲击，更少有专攻鱼虫的。

但中国的文化并非都是以大为好，往往以小见大。

见一叶落而知天下皆秋，小品也同样有深度。

尽管有鱼虫是小品之说，但古往今来没有一位绘画大师会轻易放弃这块园地。

艳丽多姿，流连于花间，用舞蹈语言互诉柔情，绚丽生辉的蝴蝶；登高枝、饮露餐风、自鸣清高的蝉；体态窈窕、款款而飞的蜻蜓；还有草丛歌手蚱蜢；愿为花儿做红娘的蜜蜂；骧首奋臂、修颈大腹、善缘而捷的螳螂；能随时欣赏其悠扬醇美歌声的草间野虫蟋蟀；昼伏夜鸣的翠绿色纺织娘；行为万千的飞蛾；角长力大的天牛等等。

它们充分给予画家们另一种特色的灵感、睿智和童心童趣，还有智慧火花的瞬间爆发力。

鱼虫圣手齐白石、潘君诺、张大壮、王雪涛等大师的无数鱼虫佳作与他们的大名一样熠熠生辉，流芳百世。

按照传统，册页、长卷的艺术地位远远高于中堂、巨幛，也是这个道理。

在花鸟画科里鱼虫是分在一类的，而且还包括了蟹、虾、龟、鳖，甚至蜗牛、河蚌、青蛙、蜥蜴等。

所以鱼虫类包括的范围非常广。

中国画的鱼虫是美术领域的一朵奇葩，只有中国画才能画得鱼虫翅脉毕现、触须纤细、翅膀上的脉纹、虫脚上的钩齿都历历可辨，既生动有趣又神形兼备，令人叹为观止。

以写意的花草果蔬配上一两只刻意求工、玲珑剔透的草虫，以古朴或名贵的虫具配上蟋蟀或冬虫，使意境妙趣横生，相得益彰。

<<国画鱼虫>>

书籍目录

画前准备 笔墨纸砚和颜料介绍 鱼虫的结构和鱼虫画的笔墨技法鲤鱼金鱼鲫鱼鲢鱼鳊鱼鲮鱼螃蟹虾青蛙蜜蜂纺织娘蜻蜓蝴蝶蟋蟀螳螂蝈蝈知了作品欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>