

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787532251391

10位ISBN编号：753225139X

出版时间：2007-4

出版时间：上海人美

作者：张晓飞

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描>>

内容概要

引导你成为高级设计应用型人才！

25位名校教师，两年精心编写、制作，旨在用最经济的价格，提供给广大设计院校师生最多、最新、最实用的知识！

有许多学生对学习素描产生质疑，认为学习素描只是为了应试，其实不然，学习素描的最终目的是为了学习一种观察、造型的能力。

基于高职高专学生学习的特点，《素描》调整了编写思路，与同类书相比，具有以下特点：1.《素描》将传统素描与设计素描结合在一起，既向学生介绍了传统素描的使用工具及其表现效果、素描多元的表现形式，又介绍了设计素描的创造性表现（这主要是为了帮助学生从基础课向专业课过渡准备的），避免了教学与实践脱轨的现象。

2.《素描》的图注编写详尽到位，不仅就图的本身进行点评，还介绍了许多世界大师的经典素描及其创作过程，对拓宽学生的知识面很有帮助。

3.《素描》的素描训练课题和形式是围绕不同视觉元素的基本要求和能力的培养而拟定的，同时加入了一些作品评析和学生习作，突出了学习的注意点和课题重点，使本书更符合教学的要求，更具实践操作性。

书籍目录

序第一章 素描的基本概念第一节 什么是素描？

第二节 何谓“造型”？

第三节 学习素描的目的是什么？

第二章 素描的使用材料与工具第一节 干性材料一 铅笔二 彩色铅笔三 炭笔四 色粉笔五 蜡笔六 橡皮七 画纸第二节 湿性材料一 钢笔二 毛笔三 墨水四 定色剂第三节 工具、材料的综合运用第三章 素描多元的表现形式第一节 线条一 线的分类二 线结构造型方法三 线条的象征性特征四 线条的表现第二节 明暗一 明暗的感知（量感、质感）二 明暗的表现及特点三 明暗的象征性特征四 色彩的明暗（黑、白、灰）五 明暗在设计中的运用第三节 结构一 形体结构类型及分析二 形态与空间（构图）第四节 纹理第五节 形式第六节 空间第四章 素描的创造性表现第一节 改变自然态一 捕捉有机构成的生命韵律二 宏观、微观世界的转换三 视点、角度的改变四 概括、变形、抽象第二节 创造性表现一 形态创意二 空间（超现实、超时空）想象三 语言创新（多手段、多材料的运用）参考书目后记

编辑推荐

引导你成为高级设计应用型人才！

25位名校教师，两年精心编写、制作，旨在用最经济的价格，提供给广大设计院校师生最多、最新、最实用的知识！

有许多学生对学习素描产生质疑，认为学习素描只是为了应试，其实不然，学习素描的最终目的是为了学习一种观察、造型的能力。

基于高职高专学生学习的特点，本书调整了编写思路，与同类书相比，具有以下特点：1．本书将传统素描与设计素描结合在一起，既向学生介绍了传统素描的使用工具及其表现效果、素描多元的表现形式，又介绍了设计素描的创造性表现(这主要是为了帮助学生从基础课向专业课过渡准备的)，避免了教学与实践脱轨的现象。

2．本书的图注编写详尽到位，不仅就图的本身进行点评，还介绍了许多世界大师的经典素描及其创作过程，对拓宽学生的知识面很有帮助。

3．本书的素描训练课题和形式是围绕不同视觉元素的基本要求和能力的培养而拟定的，同时加入了一些作品评析和学生习作，突出了学习的注意点和课题重点，使本书更符合教学的要求，更具实践操作性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>