

<<黑白漫画表现技法>>

图书基本信息

书名：<<黑白漫画表现技法>>

13位ISBN编号：9787532251599

10位ISBN编号：7532251594

出版时间：2007-5

出版时间：上海人美

作者：郭竞雄

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑白漫画表现技法>>

内容概要

“动画”和“动漫”，这两个词只有一字之差，在一般公众的语词里甚至不会感到它们的差异，但在我们专业教育方面却有着很多的不同，甚至可以反映中国应用美术在这二十多年来的巨大变化。现代动画艺术在中国早已有之，上世纪60年代时曾达到国际一流水平，只可惜没有发展下去，戛然而止。

今天，动画艺术这个过去的小门类已经发展成为世界上第三产业中重要的动漫产业了，一字之差变成了巨大的差别和差距。

但是，好在聪慧的中国人是能够通过努力来弥合与缩短这些差别和差距的。

本书为“高等院校动漫教材”之一，主要介绍了黑白漫画创作中的工具与线条，基础人物结构，黑白单幅漫画的创作，黑白漫画中的角色分析与设计，漫画中的分镜解构等内容。

<<黑白漫画表现技法>>

书籍目录

飞旋的圆盘——写给当前的动漫艺术教育编者的话第一章——概论 第一节——黑白漫画的历史 第二节——中国黑白漫画的历史 第三节——黑白漫画的分类第二章——黑白漫画创作中的工具与线条 第一节——黑白漫画工具的介绍 第二节——黑白漫画中的线条表现 第三节——黑白漫画中的效果线与网点第三章——基础人物结构 第一节——人体的基本结构 第二节——头部结构 第三节——手部和脚部的结构第四章——黑白单幅漫画的创作 第一节——漫画构图基础 第二节——《福将》的创作步骤 第三节——《夜舟吹笛雨潇潇》的创作步骤 第四节——单幅黑白漫画赏析第五章——黑白漫画中的角色分析与设计 第一节——主角的塑造 第二节——反角的塑造 第三节——配角的塑造与作用 第四节——变种角色的设计 第五节——造型设计中的服装与道具 第六节——漫画中的道具第六章——漫画中的分镜解构 第一节——认识漫画中的镜头语言 第二节——分镜的运用 第三节——传达情绪的分镜 第四节——分镜的具体应用与解析 第五节——漫画故事中连贯分镜的解构第七章——国外优秀作品赏析

<<黑白漫画表现技法>>

章节摘录

插图：

<<黑白漫画表现技法>>

编辑推荐

<<黑白漫画表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>