

<<彩陶艺术简史>>

图书基本信息

书名：<<彩陶艺术简史>>

13位ISBN编号：9787532251704

10位ISBN编号：7532251705

出版时间：2007-5

出版时间：上海人美

作者：蒋书庆

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<彩陶艺术简史>>

### 内容概要

中国有悠久的历史艺术史，包含了漫长的史前艺术史，彩陶是这一历史长河中的经典阶段，奠定了艺术发展的形式基础。

大量彩陶被发现，也已取得相当多的研究成果，但对花纹寓意的认识还很有限，艺术史的介绍不仅很简约，而且多停留在历史年代、文化分类、地域特征，以及形态学、层位学方面，局限于图录的编排及器物特征的介绍，彩陶的意义也还局限于装饰需要、图腾崇拜、生殖崇拜等概念性的解释。

人类的历史是不断地认识自然、了解自然和同自然作斗争的历史，文化艺术的形式必然要反映历史发展的这一普遍规律，新石器时代人们生存之艰难，彩陶的形式更不能例外，本书通过彩陶艺术形式的分解，再现其艺术特征与深层文化内涵。

文化不同，彩陶的形式也不同，这里只是涉及其中的一部分。

## &lt;&lt;彩陶艺术简史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 彩陶艺术简史 第一节 彩陶的发展史 第二节 图形表示的文化史 第三节 以艺术形式记载的历史 第四节 有待认识的艺术史 第二章 彩陶的艺术形式 第一节 彩陶 一. 彩陶的起源 二. 彩陶的产生条件 三. 彩陶的文化分类 第二节 彩陶的艺术形式 一. 彩陶造型 二. 彩陶造型手法 三. 彩陶花纹 四. 彩陶色彩 第三章 彩陶花纹的组合形式 第一节 单独纹样形式 第二节 连续纹样形式 第三节 适合纹样形式 第四节 综合纹样形式 第四章 花纹演变的结构形式 第一节 横列形式 第二节 叠垒形式 第三节 对称、对应形式 第四节 综合形式 第五章 花纹演变的形式基础 第一节 动物纹的演变基础 一. 龟纹的演变基础 二. 鸟纹的演变基础 三. 鸟、鱼纹的组合形式 四. 漩涡纹 第二节 人形纹的演变基础 一. 人面纹的形式 二. 人面变体形式 三. 人面象征形式 四. 群体组合形式 第三节 日月纹的演变基础 一. 直观形式 二. 简化象征形式 三. 分解重组形式 第四节 几何纹的形式 一. 宽带形式 二. 点、线形式 三. 三角纹形式 四. 漩涡纹形式 第六章 彩陶的表现手法 第一节 象征法 一. “阴阳鱼”的形式 二. “太阳鸟”的创意 三. 月神蟾蜍的构想 四. 色彩属性 第二节 双关法 一. 葫芦的内涵 二. 人面纹的形态 三. 两性人的形式 第三节 类比法 一. 结构形式的类比 二. 形象特征的类比 第四节 借用法 一. 涂刷衬底 二. 巧用空白 第七章 彩陶的形式特征 第一节 装饰艺术形式 第二节 线的艺术形式 第三节 抽象艺术形式 一. 形的抽象 二. 意的抽象 三. 时间的抽象 四. 空间的抽象 第四节 简化概括的形象设计 一. 仿物形 二. 仿人形 第五节 意象表示的艺术手法 三. 仿兽形 第六节 富于想象力的造型 第八章 彩陶的形式基础 第一节 有序发展的特征 一. 宽带纹 二. 三角纹 三. 鸟纹与鱼纹 四. 漩涡纹 五. “S”形纹 六. 八角星纹 第二节 运动变化的规律 一. 对应排列 二. 头尾相接 三. 旋动 四. 斜心 第三节 数理文化表现 第四节 天文历法内涵 第五节 图形表示的语言形式 第六节 花纹与符号相伴随

<<彩陶艺术简史>>

编辑推荐

<<彩陶艺术简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>