

<<云朵面包>>

图书基本信息

书名：<<云朵面包>>

13位ISBN编号：9787532251711

10位ISBN编号：7532251713

出版时间：2007-03

出版时间：上海人民美术出版社

作者：(韩)白嬉娜 文/图, (韩)金乡寿 摄影

页数：32

译者：陈艳敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;云朵面包&gt;&gt;

## 前言

也许不能称这本温暖的书为“绘本”，因为它并不是传统意义上由作者用笔描绘出来的“图画书”。

我没有学过美术，不懂得专业的表现技法，也不想讨论这种先用实物制作，再拍摄下来的画面究竟属于什么风格什么流派。

但是当我看到从烤箱里飘出来黄灿灿的面包时，我真的闻到了奶油面包的香味……我想《云朵面包》的作者小时候一定很喜欢做手工，要不她怎么把妈妈的围裙做的那么漂亮、把爸爸的眼镜做得那么精巧，还有小小的厨具、小小的桌椅、小小的公文包、小小的伞……所有的一切都是那么精致、那么逼真。

让每一个看到这本书的读者都会产生一种错觉，仿佛自己变成了巨人，看着人们在微缩的城市里生活。

而这种生活是忙碌的、平凡的、辛苦的，也是温暖的、幸福的！

记得小时候，我有一个漂亮的、粉红色的皮鞋盒，里面是我的另一个世界。

我用收集来的纸板、花边、小碎布、棉花团、火柴棍、还有五彩缤纷的糖纸做了一个小小的家。

“家”里有小床、沙发、台灯、衣橱、甚至还有一个小盆栽。

做得不那么精致，但也有模有样。

我记得这个宝贝我只给和我最要好的小伙伴看，很多时候我还告诉他们，我们家有一个小精灵，她到晚上我睡着了就会跑进盒子里住下，早上我醒来她就走了，在我看不见她她看得见我的地方躲着。

大家都不相信，说我骗人，可是我那时候真的觉得是有这么一个精灵的。

我只好去告诉小我四岁的妹妹，她睁大了眼睛说：“我真想看看精灵长成什么样子！”

我知道妹妹相信我了，因为她和我有着一样的守护精灵。

于是这个盒子就成了我们俩共同的宝物，我们一直分享着它直至长大。

长大之后，我渐渐把那个装着我的家和我的精灵的“宝盒”遗忘。

当看到这本《云朵面包》，我再一次想起了儿时那些可爱的幻想。

原来，我也曾和《云朵面包》里的“我”一样希望吃了棉花糖就会飞，我也会在下雨天穿着自己的新雨鞋去踩水，我也有一件嫩黄的雨衣……感谢《云朵面包》带我重温了那充满了温馨幸福的香喷喷、黄灿灿的童年。

## <<云朵面包>>

### 内容概要

不是每个孩子都可以从雨树上摘下云朵，不是每个妈妈都能将云朵加糖发酵，也不是每个爸爸都可以在装豆芽一样的盒子车上吃到云朵早餐。

可是可是啊，就是那么一点点，一点点从天而降的想象，生活就像云朵一样轻盈地飘了起来，飞过城市的上空，小心翼翼而惊喜非常。

这就是被童话照亮的瞬间啊，此刻你有没有发觉，自己的心正在变得好柔软，并且发出美丽而轻微的叹息呢？

简单的构图，线条拙朴，洋溢着天真、善良与好奇，值得反复回味。

下雨天的清晨，一片小云朵挂在了树枝上，孩子们非常好奇，小心翼翼地把云朵抱回了家。

妈妈将云朵做成面包，吃了面包的他们竟然像云朵一样飘了起来！

用云朵做的面包，像云朵一样浮起的故事，载着孩子的心进入奇妙的童话世界。

而从孩子们给爸爸送早餐的故事中，我们更能感受到孩子们的爱心和孝心，在一阵淡淡的面包清香中，分享着这个家庭的温情与亲情。

## <<云朵面包>>

### 作者简介

白嬉娜，生于1971年，毕业于韩国梨花女子大学教育工学系。

曾做过儿童CD的开发工作，后在美国学习影视动画制作，现专职于童书创作。

从第一部作品《大下巴奶奶、大眼睛奶奶和大牙齿奶奶》开始，她便致力于引发儿童兴趣、极具个性的图画书创作。

第二本图画书《云朵面包》以半立

## &lt;&lt;云朵面包&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

因为云朵面包，他们从此幸福地生活在一起……（阿甲（儿童阅读推广人，红泥巴网站创始人） 孩子为什么需要童话？

我说不上来。

但我知道，大人肯定是需要的。

不信的话，一起来读读《云朵面包》吧。

这看来是一本关于家的图画书。

封面是家的正面，封底是家的背面。

红的墙，粉的瓦，屋内橙黄的灯光透着温馨和舒适。

翻开前衬页，天下起了雨，再翻下去，从屋内望向天空，幽蓝昏暗。

可小哥俩穿上雨衣准备出去时，我们看到了妈妈在厨房里的背影，灯光是那么的暖洋洋！

阴雨天的户外，一片阴霾，但两个穿着黄雨衣的孩子，让一切变得可爱。

于是神奇的事情发生了，挂在树上的云朵被孩子摘回了家，妈妈竟然要拿它做面包！

可是，急匆匆赶去上班的爸爸打破了温馨的气氛。

下雨天是孩子们的神奇日，可对于上班一族，那是怎样的鬼天气！

--&quot;天哪！

晚了，晚了！

下雨天会堵车的！

&quot;在家里，神奇还在继续，吃着云朵面包，妈妈和孩子们忽忽悠悠的飘起来，他们的心也飘了起来。

孩子决定飞去找爸爸，让他一起分享。

阴雨的街上，世界是那么的浓重、晦暗！

所有的雨伞都是黑色的，大人们脸上麻木而无奈，大车小车堆积在路上，车里的人们黑黑的挤作一团。

还记得庞德的小诗《地下铁一瞥》么： 人群中这些面孔幽灵一般显现，湿漉漉的黑色枝条上的许多花瓣。

在尘世中如蝼蚁般碌碌的大人们一定能感同身受！

可就在这一刻，披着黄色雨衣的孩子从天而降，他们递过来神奇的面包，爸爸吃着吃着，也忽忽悠悠地飘起来，&quot;像大鸟一样，飞得好高好高&quot;，准时飞到办公室里，又回到俗世中。

此时，连办公室也有了家的气氛，好心的同事端来一杯热腾腾的咖啡。

天仍旧下着雨，生活还是依旧，但因为有了云朵面包，因为有了童话的神奇，生活变得不再那么不堪忍受。

如果是这样，为什么要拒绝神奇？

为什么要拒绝童话呢？

孩子终归是要长大的。

他们的想象会如同大鸟张开翅膀，也会在想象中遭遇现实的挑战。

书中两位凯旋的孩子，要在高楼大厦间穿行，要胆战心惊地避开挂满空中的电线，最后终于降落在家的屋顶上。

再一次，神奇的云朵面包成为他们善良和勇敢的奖赏。

雨停了，云朵被阳光染成了粉色，孩子们吃着好吃的云朵面包。

从此，他们幸福地生活在一起…… 《云朵面包》富有诗意地讲述了一个关于家的故事，一个成长的寓言。

它优雅地借用了童话的神奇，轻巧地打破了惯常的视角，让大人与孩子一起重新去品味最为日常的生活，一同感受温馨的力量。

作为用图画书来演绎的童话，《云朵面包》还别具一种新颖的魅力。

它混合了多种艺术的表现手法，除了绘画外，还大量采用了摄影、剪纸、布艺的方法，通过精心的拼

## <<云朵面包>>

贴来构图，让画面充满了质感，富有浓浓的生活气息。

比方说，画面的场景常常是摄影后再处理的，显得格外真切；而人物造型却主要是采用剪纸的方法，特别富有童趣；人物的服饰，床上的被子，窗帘、雨伞、皮包等用具，却是用布、皮革或塑料等材料制作的，让人忍不住想用手摸一摸。

最有趣的还是那些云朵面包，应该用真的面包拍摄而成的吧。

金黄诱人，似乎都能闻到它们的香味儿了！

这么诱人的《云朵面包》，不想和孩子一起尝尝吗？

<<云朵面包>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>