

<<人物头像素描技法指南>>

图书基本信息

书名：<<人物头像素描技法指南>>

13位ISBN编号：9787532253340

10位ISBN编号：7532253341

出版时间：2007-8

出版时间：上海人民美术出版社

作者：刘七一

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人物头像素描技法指南>>

### 内容概要

素描是一切造型艺术的基础，是绘画造型的基本功。

我们根据目前社会上广大美术爱好者的需求编辑了这套“素描技法入门教程”丛书，旨在通过这套系列“素描技法入门教程”的训练，使学习者加深对客观事物的认识，跨越对客观事物一般表面的印象，深入到对其形体内部结构与艺术本质的研究。

此系列“素描技法入门教程”丛书共分五册：《几何形体》《素描静物》《石膏头像》《人物头像》《人物速写》。

《人物头像》写生的入门训练，主要让初学者训练对人头部、五官比例的掌握，由易到难，从静止的石膏头像轻松地过渡到动态的人物头像，逐步提高学习者的素描技法水平。

本系列丛书的作者均为西安各大院校有丰富教学经验的专业美术教师，书中文字简练，插图细腻，并配有优秀的范画点评，提供对素描技法从初级到高级训练的一个完整过程，很适合美术专业的考生及美术爱好者，希望大家能喜欢这套丛书。

在画人物头像素描时水平线、垂直线比较法一般用来确定结构下下和左右的位置，如两眉弓骨点发生透视变化后，哪个骨点，哪个骨点下，如果用眼睛看不准的话，用水平的铅笔对着对象一量就看出来了。

又如俯视头像的耳和后脑不易画准，但只用水平线横着一量就会确定上耳轮会上移到眉弓和发际之间的位置，耳垂会上移到颧骨的位置不易找准，但只要用垂直线量一下，它是在鼻翼左边不是右边，在嘴角的左边还是右边，或者在一条垂直线上就一目了然。

经此类推，头部的个细小的结构都可以通过水平线和垂直线比较的方法找出来。

更准确的某一个点还可以用水平线和垂直线相交的座标点找出来。

## <<人物头像素描技法指南>>

### 作者简介

刘七一，1954年生于上海。

1977年毕业于江西师范大学美术系，1988年毕业于南京艺术学院美术系，获硕士学位。

现为华东师范大学艺术学院美术系教授、系主任、油画工作室负责人、硕士研究生导师。

作品多次在国内外展出，曾获江西省美展二等奖、中国油画展大奖，国际书画展金奖、美苑杯优秀作品奖、美国富门特艺术基金会授予的亚洲艺术家荣誉提名奖、联合国教科文基金会、美国弗杰尼亚创作艺术中心基金会、西班牙埃尔帕拉索基金会分别授予的全额奖学金。

作品为中国美术馆、上海历史博物馆、中共二大纪念馆收藏。

论文、译文数十次在国内外重要学术刊物上发表。

著有《立体主义绘画简史》。

## <<人物头像素描技法指南>>

### 编辑推荐

素描是一切造型艺术的基础，是绘画造型的基本功。

我们根据目前社会上广大美术爱好者的需求编辑了这套“素描技法入门教程”丛书，旨在通过这套系列“素描技法入门教程”的训练，使学习者加深对客观事物的认识，跨越对客观事物一般表面的印象，深入到对其形体内部结构与艺术本质的研究。

此系列“素描技法入门教程”丛书共分五册：《几何形体》《素描静物》《石膏头像》《人物头像》《人物速写》。

《人物头像》写生的入门训练，主要让初学者训练对人头部、五官比例的掌握，由易到难，从静止的石膏头像轻松地过渡到动态的人物头像，逐步提高学习者的素描技法水平。

本系列丛书的作者均为西安各大院校有丰富教学经验的专业美术教师，书中文字简练，插图细腻，并配有优秀的范画点评，提供对素描技法从初级到高级训练的一个完整过程，很适合美术专业的考生及美术爱好者，希望大家能喜欢这套丛书。

在画人物头像素描时水平线、垂直线比较法一般用来确定结构下下和左右的位置，如两眉弓骨点发生透视变化后，哪个骨点，哪个骨点下，如果用眼睛看不准的话，用水平的铅笔对着对象一量就看出来了。

又如俯视头像的耳和后脑不易画准，但只用水平线横着一量就会确定上耳轮会上移到眉弓和发际之间的位置，耳垂会上移到颧骨的位置不易找准，但只要用垂直线量一下，它是在鼻翼左边不是右边，在嘴角的左边还是右边，或者在一条垂直线上就一目了然。

经此类推，头部的个细小的结构都可以通过水平线和垂直线比较的方法找出来。

更准确的某一个点还可以用水平线和垂直线相交的座标点找出来。

<<人物头像素描技法指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>