

<<后现代之后>>

图书基本信息

书名：<<后现代之后>>

13位ISBN编号：9787532253920

10位ISBN编号：7532253929

出版时间：2008

出版时间：上海人民美术出版社

作者：邵亦杨

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后现代之后>>

内容概要

“后现代”已经是一个让人头疼的词汇了，怎么又来了“后现代之后”？
为什么当代艺术中出现了许多令人恐怖的作品？
为什么有的作品中甚至有鲜血，有烂肉？
这还算是艺术吗？
难道令人震惊是艺术的目的吗？
艺术界究竟发生了什么？
现代博物馆如何展示这些新的作品？
理论如何解读这些作品？
新的美学观念形成了吗？
在前卫艺术再次独占鳌头，绘画“死亡”了很久之后，它怎么又回来了？
让这些问题带着你阅读本书，也许你会找到满意的答案，也许你还会提出更多的问题。

<<后现代之后>>

作者简介

邵亦杨 澳大利亚悉尼大学美术史论系博士，现任中央美术学院副教授、外国美术史教研室主任，教授西方美术史和西方现当代艺术。

著有Chinese Modern Art 1980s & 1990s(英文)，il.proquest，USA，2005。

在核心期刊发表重要学术论文十余篇，多次参加国内外学术交流。

<<后现代之后>>

书籍目录

第一章 后现代主义之后？

——残酷的与温柔的现实影像第二章 美丽的与恐怖的：YBA与后前卫！

YBA与“感性” 英国青年文化与反叛 新哥特式风格 尸体艺术——丑闻还是实验？

科学试验VS实验艺术 为了震惊而震惊？

色拉诺的风波 黑色文化VS震惊美学 艺术有道德底线吗？

第三章 美丽的与恐怖钩：YBA与后前卫 难道这也能算是艺术吗？

——艺术与反艺术的争论 艺术的死亡还是艺术史的死 出路一：反艺术、反历史 出路二：怀旧与复制 毕加索，艺术史上最后的一环？

艺术之后的艺术 前卫复活？

YBA=前卫+波普？

第四章 Tate VS MoMA：现代博物馆面临新挑战 博物馆的危机还是新生？

Tate Modern的新生 MoMA：现代主义之家 巴打的现代艺术图表 Tate Modern：新生艺术的试验场 新MoMA的选择：现代还是当代？

第五章 从形式美学到视觉文化——在他者凝视下的形式 形式与形式主义 来自非形式的挑战 形式VS社会—政治 视觉文化：新形式主义？

“所有的形式都是看着我们的面孔”——塞尔日·达内第六章 关系的艺术：与后—现代主义 接触展：从1990年至今的关系艺术 后—现代主义还是现代主义的复兴？

关系的艺术——艺术的关系之网？

第七章 绘画又回来了？

图像时代的绘画 绘画or摄影，谁更接近记忆的真实？

马琳·杜玛斯——精神表现主义者 吕克·图伊复斯——“不断的恐惧，永久的不安” 彼得·道格——神秘的现实主义 伊门杀夫——幻像中的现实 马丁·基彭伯格——当代艺术中的神话 当代新绘画群体 艺术的终结还是绘画的胜利？

<<后现代之后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>