

<<色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<色彩基础>>

13位ISBN编号：9787532253975

10位ISBN编号：753225397X

出版时间：2008-1

出版时间：上海人美

作者：孙化一

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩基础>>

### 内容概要

本书可作为本科、大专和高职院校艺术专业学生的色彩基础教材使用。

作者将全书分为三大部分：基础知识、观察判断，色彩写生。

通过对色彩观念的演变、色彩中的素描关系、色彩的观察与判断、色彩绘画的种类和工具、色彩写生以及变形、抽象个性化的色彩的细致两深入的讲解，让学生不仅对于色彩的绘画方法有了更新、更全的掌握，同时也对色彩绘画的历史有所了解，本书的特点之一就是作者针对各种时间、各种形态、各种材料、各种环境、各种画种、各种工其进行分步骤、有条理地演示；针对学生容易出错的地方着重指出并改正。

学生可以根据自己的不同需要选择不同的内容进行练习。

## <<色彩基础>>

### 作者简介

孙化一是现任上海师大美术学院副教授，基础教育部主任。

有20余年的素描教学经验。

同时也是一个优秀的画家。

作者丰富的教学经验，使他非常了解学画者在学画过程中的心理特点，教学有的放矢，善于针对不同层次的学生因材施教。

## <<色彩基础>>

### 书籍目录

#### 第一章 色彩的基本概念

- 三原色
- 固有色
- 环境色
- 对比色
- 类似色
- 同类色
- 色相
- 明度
- 纯度
- 冷暖色

#### 第二章 色彩观念的演变

- 文艺复兴时期的色彩
- 17、18世纪美术作品色彩
- 新古典主义色彩
- 浪漫主义色彩
- 现实主义色彩
- 印象派色彩
- 新印象派色彩
- 后期印象派色彩
- 维也纳分离派色彩
- 现代艺术色彩
- 中国传统色彩与西方色彩的观念比较

#### 第三章 色彩中的素描关系

- 明暗关系
- 虚实关系

#### 第四章 色彩的观察与判断

- 观察中的三个要素
- 怎样调出你看到的颜色
- 主观经验对观察的障碍
- 光线对色彩的作用

#### 第五章 色彩绘画的种类与工具

- 水粉画
- 水彩画
- 色粉画
- 蛋彩画
- 油画
- 设计效果图

#### 第六章 静物写生

- 陶器
- 不锈钢器皿
- 铜制器皿
- 锡制器皿
- 玻璃器皿
- 水果组合

<<色彩基础>>

蔬菜组合

鱼类

衬布

花卉

学生作业

第七章 人物写生

肖像

人体

第八章 风景写生

阳光下的风景

多云天的风景

黄昏与清晨的风景

风景写生步骤

第九章 变形、抽象及个性化的色彩

<<色彩基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>