

<<中国书法简史>>

图书基本信息

书名：<<中国书法简史>>

13位ISBN编号：9787532254767

10位ISBN编号：7532254763

出版时间：2008-3

出版时间：上海人美

作者：周斌

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法简史>>

内容概要

《中国书法简史》全面论述了中国书法的历史进程和发展轨迹，主要内容包括：书法的造型基础——汉字；面向神灵的书写——先秦书法；天下一统的文字——秦代篆隶；书法艺术的自觉——两汉书法；飘逸潇洒的魏晋风姿——魏晋南北朝书法；法度开张、百代风范——隋唐五代书法；尚意重趣的两宋书风——宋代书法；重溯本源、回归晋唐——元代书法；复古尚势的明人书风——明代书法；碑帖分流与碑派复兴——清代书法；承古开新、新气象与新境界——二十世纪书法等。

作为一门艺术，汉字书法在中国乃至全世界，都是独一无二的。
世界上有自己的文字的民族很多，但除了中华民族有汉字书法外，没有一个民族具有以本民族文字形式为载体的艺术。

<<中国书法简史>>

书籍目录

第一章 书法的造型基础——汉字第一节 汉字的起源第二节 汉字的构造第二章 面向神灵的书写——先秦书法第一节 甲骨文第二节 金文第三节 石鼓文第三章 天下一统的文字——秦代篆隶第一节 小篆第二节 简帛文与秦隶第四章 书法艺术的自觉——两汉书法第一节 汉隶书写第二节 张芝与蔡邕第三节 汉碑第五章 飘逸潇洒的魏晋风姿——魏晋南北朝书法第一节 钟繇第二节 “二王”书法第三节 北朝碑刻第六章 法度开张、百代风范——隋唐五代书法第一节 智永与《千字文》第二节 欧阳询与虞世南第三节 唐之广大教化主：褚遂良第四节 颠张狂素第五节 李邕、孙过庭及张怀第六节 颜筋柳骨第七节 杨凝式第七章 尚意重趣的两宋书风——宋代书法第一节 宋四家：苏、黄、米、蔡第二节 宋徽宗赵佶第八章 重溯本源、回归晋唐——元代书法第一节 赵孟第二节 鲜于枢与邓文原第九章 复古尚势的明人书风——明代书法第一节 三宋二沈与台阁体书家第二节 吴门书派第三节 徐渭、董其昌与晚明书坛第十章 碑帖分流与碑派复兴——清代书法第一节 馆阁体与乾嘉四家第二节 扬州八怪第三节 碑派体系的形成第十一章 承古开新、新气象与新境界——二十世纪书法第一节 康有为和吴昌硕第二节 二十世纪书法三大家

章节摘录

第一节 汉字的起源 文字的诞生是人类告别蛮荒走向文明理性时代的标志——人类由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代。

汉字作为汉文化的载体，它的产生宣告了中华文明的开端，同时，汉民族特有的文化审美心理结构也使汉字本身孕育出独特的书法艺术。

关于汉字的起源，古代典籍文献中有各种不同的记载。

《周易·系辞下》上说：“古者伏羲氏之王天下，仰则观象于天、俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

”又曰：“‘上古结绳而治、圣人易之以书契。

”郑玄注：“结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳。

”从文字发展史的立场来看，在甲骨文字体系产生之前尚存在一个漫长的前文字历史阶段，结绳、八卦显然是指这一历史时期内产生的前文字意义上的替代性符号。

但是无论是结绳还是八卦，都无法真正行使文字的工具『生功能。

结绳的非表意性只能帮助记忆而无法表达思想，八卦通过对自然万象的高度概括，抽取出8个符号分别象征天、地、雷、风、水、火、山、泽，并通过这8个象征符号的推演变化来揭示自然、社会的运动规律，这使八卦在表意性方面比结绳大大迈进了一步。

但八卦本身泛自然物象的符号性质使它只具有表达类概念的功能，而无法从文字单元层面与现实语言发生对应。

由此，八卦与文字的表意性仍相距甚远。

从仓颉造字的古老传说到100多年前甲骨文的发现，历代中国学者一直致力于揭开汉字起源之谜。关于汉字的起源，中国古代文献上有种种说法，如“结绳”、“八卦”、“图画”、“书契”等，古书中最普遍记载的是黄帝史官仓颉造字的传说。

《荀子·解蔽》：“作书者众矣，而仓颉独传者，一也。

”《韩非子·五蠹篇》：“‘仓颉之作书也，自环者谓之私、背私者谓之公？’其实，文字作为约定俗成的符号体系，它的产生源于人类社会群际间思想、交流的需要，而不可能由一人所独创，而仓颉造字的传说至多表明仓颉作为黄帝史官对文字有搜集整理之功。

由于上古文字为巫史所垄断，成为绝地通天的媒介，因而造成文字拜物教的产生，并进而将文字的创造归结为某一个具有神异禀赋的人物的创造，文字的诞生自然被赋予神奇怪诞的色彩。撇开有关汉字起源的种种颇具神话色彩的传说不论，而是依据现存最早的原始文字资料考察、推断，汉字的起源可上溯到约公元前5000年的半坡、仰韶陶器刻画符号。

从半坡仰韶陶器刻符来看，这些刻画符号已具有某种抽象表意性质，而不是对自然界动植物的写实性描绘。

这些刻符大多刻在陶钵外口沿的黑宽纹带和黑三角纹上，结构简单，大多为单一线条组合。

<<中国书法简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>