

<<服饰图案>>

图书基本信息

书名：<<服饰图案>>

13位ISBN编号：9787532255009

10位ISBN编号：753225500X

出版时间：2008-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：罗勇 编著

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<服饰图案>>

### 内容概要

本套丛书根据中国高等职业院校服装专业的授课特点量身定制。

本书采用文字、图片与学生作品相结合的编写方法，图片详细、文字简洁。

图案设计基础的章节系统地介绍了图案的概念、分类以及图案的造型设计，服饰图案设计的章节主要从服饰图案的构成、服饰图案的表现内容、服饰图案的表现工艺和服饰图案设计的应用四个方面来详细展开，并结合学生对服饰图案设计应用的专题练习来强化对服饰图案设计的运用。

## 作者简介

罗勇，2000年毕业于北京服装学院服装艺术设计专业。

2003年毕业于东华大学设计艺术学专业硕士。

现任广东轻工职业技术学院艺术设计学院服装设计专业讲师。

从事服装专业和基础课程教学多年，已出版专业书籍《设计解码——服装篇》，江西美术出版社出版，并在

## <<服饰图案>>

### 书籍目录

第一章 图案设计基础 第一节 图案的概念 第二节 图案的分类 第二章 图案的造型设计 第一节 图案设计的语汇 第二节 图案的构成形式 专题训练一 器物的图案创造 专题训练二 主题图案系列设计 第三章 服饰图案设计基础 第一节 服饰图案的概念与分类 第二节 服饰图案的特性 第三节 服饰图案的形式美 第四节 服饰图案的色彩 第五节 服饰图案造型的方法 第六节 服饰图案的创意设计 第四章 服饰图案的造型 第一节 服饰图案的构成 第二节 服饰图案的表现内容和方法 第三节 服饰图案的表现工艺 第四节 服饰图案设计的应用 第五节 T恤图案设计 专题训练三 服饰图案的系列应用 作品图例 参考书目

## &lt;&lt;服饰图案&gt;&gt;

## 章节摘录

第四节 服饰图案的色彩 一、服饰图案色彩的特性 服装色彩是服装给人的第一印象,它有极强的吸引力,在掌握了服饰图案造型基本规律的基础上,运用适当的、不同的色彩和表现技法来制作图案,可以使图案的效果更加丰富,形式美感更强。

服饰图案的色彩和表现技法因装饰与制作工艺的需要,有其独特的规律,也是图案语言的一个重要组成部分。

若想让色彩在服饰图案上得到淋漓尽致的发挥,必须充分了解图案色彩的特性。

1. 色彩的基本特性 自然界中的色彩是千变万化的,色彩的变化主要由色彩的三要素(色相、明度、纯度)以及色性(色彩的心理要素)来决定。

(1)色相 色相即色彩的相貌,是一个颜色区别于其他颜色的特征。

色相分为有彩色系和无彩色系,无彩色系即黑、灰、白系列,是没有纯度的颜色。

一般来说,有彩色12色相环(N3—20)中的各色都有较明确的色相,它们由红、黄、蓝三原色产生间色橙、绿、紫,再由原色、间色产生复色。

12色相环继而可产生24色、48色等色相环,它们均有很鲜明的色彩倾向,可称它们为纯色。

纯色产生的明度和纯度的变化,构成了丰富的色彩变化。

<<服饰图案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>