

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787532255030

10位ISBN编号：7532255034

出版时间：2008-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：李洪忠

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

前言

生活化的设计与艺术化的生活在当今社会呈现出相互交融的趋势。

随着人们生活水平的提高和消费观念的转变,人们在享用制品的同时,个人的审美态度、审美情趣也在悄然发生着变化。

而艺术设计在创造高品质生活和高品位的艺术享受这一过程中,具有非常独特的作用。

于是乎,艺术设计教育迈入了前所未有的历史发展时期。

尤其在今天,在“建立创新型国家”和“大力发展创意产业”的国策指引下,培养高素质的艺术设计创意人才,又将艺术设计教育的意义提升到一个新的高度。

令人鼓舞的是,近几年战斗在教学一线的广大教师,勇于探索,敢于实践,不断进行教学的创新与改革,取得了许多丰富的教学成果。

与此同时,我们出版界也积极主动参与和投入到艺术设计教育的改革洪流中,组织编写和出版了大量相关图书和教材,将众多优秀的教学成果推向社会,为提高我国艺术设计教育水平做出了重要的贡献。

上海人民美术出版社,面对蓬勃发展的艺术设计,主动调整方向,推出了许多高质量的专业图书和教材。

在出版《中国高等院校艺术设计专业系列教材》这套丛书后,又推出了针对高职教育的艺术设计系列教材,这种定位和举措是明智的,也是非常具有现实意义的。

首先,高校在经过几年的大规模扩招后,国家加大了对人才培养质量和人才培养目标的宏观调控力度。

在“国家十一五教育发展规划”中,明确提出要大力发展我国的职业技术教育,培养社会急需的高技能的专业应用人才。

为此,可以预期艺术设计的职业教育也将迎来一个新的发展阶段。

其次,艺术设计人才培养本身就分为不同的层面和不同的定位。

众所周知,多年来在艺术设计专业教育领域,本科与高职这两个不同层面的教育存在许多不够明晰的方面,比如课程设置、名称、内容等趋于雷同的现象非常普遍。

如果说国内不少本科院校的人才培养还游离在“研究型”与“应用型”之间的话,那么高职教育人才的培养定位是非常明确的。

这种明确的定位使高职院校的艺术设计在课程体系以及教学内容上都具有相对的共通性和标准性。

从这个角度看,高职类教材建设的意义、作用和适用范围更具有普遍性。

当然,与自然学科不同,艺术类专业具有自身特有的个性化特征,其“共同性”与“差异性”始终相互交织。

我期待这套系列教材能够在寻求共性学理与多元方法两个方面有所创新,给高职类学生的学习带来新颖和实用的内容,并给高职类艺术设计专业的教材建设提供一些值得借鉴的东西。

<<立体构成>>

内容概要

生活化的设计与艺术化的生活在当今社会呈现出相互交融的趋势。

随着人们生活水平的提高和消费观念的转变，人们在享用制品的同时，个人的审美态度、审美情趣也在悄然发生着变化。

而艺术设计在创造高品质生活和高品位的艺术享受这一过程中，具有非常独特的作用。

于是乎，艺术设计教育迈入了前所未有的历史发展时期。

尤其在今天，在“建立创新型国家”和“大力发展创意产业”的国策指引下，培养高素质的艺术设计创意人才，又将艺术设计教育的意义提升到一个新的高度。

《立体构成》中国高职院校艺术设计专业实用教材由李洪忠编著，其内容包括：立体构成语言，立体形态构成要素，立体形态的创造训练，立体造型的材料要素等。

立体构成作为一门基础设计学科，是现代设计的重要组成部分，它所研究的内容本身就是立体式的，这是一门复杂的多学科交叉的立体造型研究，涉及建筑设计、室内设计、包装设计、展示设计、平面设计、舞美设计、工业设计等等；同时又关联着许多纯艺术门类，包括雕塑、装饰、装置、陶艺等

。如何塑造一个合理的美的三维空间，构建立体形态间的诸多关系，如何运用各种材料实现设计构想，如何建立形式与内容的完美统一都是设计者在学习需要研究的问题。

<<立体构成>>

作者简介

李洪忠，毕业于上海师范大学美术学院装潢设计系，后执教于上海师范大学美术学院设计系，作品曾多次参加澳门国际双年展和中国国际双年展。

<<立体构成>>

书籍目录

序前言第一章 立体构成语言 第一节 立体的世界 第二节 立体构成的教学目的 第三节 学习方法—“玩设计” — 练就一双“慧眼” / 二 拾起我们的“想象力” / 三 做我们心中的“鸟巢” / 四 抽象能力的培养 / 五 立体形态的“语意”表达 / 六 学会借鉴 / 七 立体构成中的结构练习和材料熟悉第二章 立体形态构成要素 第一节 形态 — 自然形态与人造形态 / 二 具象形态与抽象形态 第二节 立体构成形态的要素 — 点(点材) / 二 线(线材) / 三 面(面材) / 四 体(块)和体量 第三节 色彩 第四节 肌理第三章 立体形态的创造训练 第一节 半立体构成与训练 第二节 点立体构成与训练 — 发现点立体 / 二 创造点立体 第三节 线立体构成与训练 — 直线体 / 二 曲线体 / 三 创造线形态 第四节 面立体构成与训练 — 认识面立体 / 二 创造面形态 / 三 面的基本加工方法 第五节 块立体构成与训练 — 单体与多面体 / 二 减法造型 / 三 加法造型 / 四 形态的再造第四章 立体造型的材料要素 第一节 自然材料 — 木材 / 二 石料 / 三 泥土 第二节 人工材料 — 纸材料 / 二金属材料 / 三 玻璃材料 / 四 塑料材料 / 五 材料的综合第五章 立体构成的形式要素 第一节 主次与对比 第二节 对比与统一 第三节 对称与均衡 第四节 节奏与韵律 第五节 比例与习惯 第六节 稳定与轻巧 第七节 明暗与阴影 第八节 空间错视第六章 立体构成在设计中的应用 第一节 立体构成与建筑设计 第二节 立体构成与产品设计 第三节 立体构成与展示设计 第四节 立体构成与包装设计参考书目

<<立体构成>>

章节摘录

插图：

<<立体构成>>

编辑推荐

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>