

<<20世纪世界时装绘画图典>>

图书基本信息

书名：<<20世纪世界时装绘画图典>>

13位ISBN编号：9787532256365

10位ISBN编号：7532256367

出版时间：2008-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：凯利·布莱克曼

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪世界时装绘画图典>>

内容概要

本书向观众奉献了一场光彩夺目的视觉盛宴，四百多幅精美的图片相当完备地呈现了20世纪世界时装绘画的历史，同时也借助当代最伟大的插画师的视角回顾了时装界的发展进程。

20世纪之初的时装插画突然打破了传统的、单纯针对时装本身的、生硬且缺乏生机的再现模式，转而发展成今日人们之所见的灵感迸发、情感充沛、激情洋溢的表现风格。

通过凯利·布莱克曼的汇编，我们得以博览到这些经年累月的散发着动人魅力、极具标志性色彩的时装绘画。

本书的图片精选自那些素有“时尚圣经”之称的《Gazette du Bon Ton》、《时尚》、《女性时装日报》、《哈伯·芭莎》等著名期刊，将保罗·波莱特、可可·夏奈尔、克里斯汀·迪奥、伊夫·圣·罗兰，以及詹尼·范思哲等诸位世界顶级时装设计师的重要作品编辑成珍品系列——其内容之广泛，涵盖自装饰艺术时期到现代主义时期、再到今天之由电脑与艺术家手绘并行的表现手法与风格，一切皆历历在目。

本书不仅呈现了超过140位著名时装绘画大师的作品，同时还包括多位名不见经传的艺术家的作品。

对于时装界的专家与学生、时装历史研究人员、艺术家、插画师以及任何热爱时装的人士而言，本书既是宝贵的资料库，同时也是灵感的源泉。

<<20世纪世界时装绘画图典>>

作者简介

凯利·布莱克曼是一位时装设计与艺术史学科领域的作家与讲师，于伦敦科特尔德艺术学院获艺术学硕士学位，并于伦敦中央圣马丁艺术与设计学院讲授艺术设计史论方面的时装学士学位课程。

<<20世纪世界时装绘画图典>>

书籍目录

前言1900-1924年1925-1949年1950-1974年1975年以后

<<20世纪世界时装绘画图典>>

章节摘录

插图：1900-1924年1900年新世纪开启之际，时装插画与时装设计本身都更多地沉浸在对上个世纪的回顾之中，而较少地展望未来。

那些在19世纪90年代被设计出来，由追逐时尚的贵族、欧洲及北美富有的中坚阶层穿着，展现富裕的上流社会风范的服装，更多地受到错综复杂的新艺术运动风格的主导，而较少受到现代主义风格的影响。

那些时髦的成熟女性的服装，点缀着蕾丝花边，装饰着毛皮披肩，配有绘制着图案的帽子，同时还装饰着天堂鸟的羽毛或是花卉等等；不仅如此，还附有层次复杂的内衣，以及被弯曲成“s”形的厚重胸衣。

男性的服装仍然带有鲜明的符号特征，受到职业、头衔、社会地位以及时代等因素的影响。

在上流社会，服装一直是身份地位的标志。

富裕阶层在服装方面的奢靡消费也与《美丽新纪元》(BelleEpoque)等时尚刊物的流行不无关联。

那些富有的女士纷纷在巴黎的高级时装店购买服饰，包括“卡洛特·索尔斯(CallotSoeurs)”、“杜塞特(Doucet)”、“培根(Paquin)”与“沃斯(Worth)”等等。

在英国，女士们则投资于路希尔(Lucile)的老牌裁缝店，例如“雷德芬(Redfern)”以及“克里德(Creed)”等等。

她们的先生则穿着由那些因完美的剪裁、精湛的缝制工艺而享有盛誉的英国裁缝们所制作出来的衣物。

时装行业的发展在相当大的程度上也得益于面料制造业的发展。

自19世纪70年代起，那些成衣以及成衣半成品便纷纷在各城镇的商场内销售。

同时，也有许多妇女雇用专门的裁缝或是自己亲自动手制作服装——这一时期的时装绘画作品往往表现得相当规整，并对服装细节进行详尽的交代，这使得法国国内的专业裁缝们能够捕捉到最新的服装设计信息，并有效地加以复制。

一些时装杂志也由此瞄准了这层中间市场，并相应提供免费的服装样式图版。

例如《维尔顿女士周刊》(Weldon's Ladies' Journal, 1879年)，在伦敦、巴黎、纽约等地均拥有其分支机构，专门提供满足裁缝需要的时装样式图版。

大量时装杂志、报刊的出版发行使丰富的时尚信息得以传播到各地，这使几乎每个人都获得了追逐潮流的机会。

<<20世纪世界时装绘画图典>>

编辑推荐

《20世纪世界时装绘画图典》由上海人民美术出版社出版。

<<20世纪世界时装绘画图典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>