

<<大学通用花鸟画教程>>

图书基本信息

书名：<<大学通用花鸟画教程>>

13位ISBN编号：9787532257362

10位ISBN编号：7532257363

出版时间：2009-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：万芾 等编著

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学通用花鸟画教程>>

内容概要

中国绘画的教育有其一贯的传统，绵延数千年。

五四运动之后，西风骤起，西方美术教育对中国绘画的教育产生了极大的影响。

新中国成立后，中国绘画教育渐渐地完全纳入学院化教育体系，在几十年的教学实践中，我国的中国绘画教育有两大变化十分明显。

从过去的师承口传的方式转变为系统规模的教育，从松散经验指导转变为规范标准的课件，把中国绘画教育的私密性变成社会化教育。

尽管学界有不同看法，但大方向大家都是肯定的，中国绘画的人文精神和人文修养因此得以更广泛的传播和弘扬，而专业教材的编纂和使用也成为中国绘画教育的重要助手。

本教材的作者都是长期在一线教学的专家教授，他们丰富的教学实践和经验为本套教材的编纂奠定了很好的基础。

同时，还注意在教材中将知识点和动手能力结合起来，把课堂教授和自我阅读联系起来，形成学生在课后结束后，本书仍有价值伴随学生继续前行之作用。

<<大学通用花鸟画教程>>

书籍目录

理论部分 第一章 中国花鸟画的形成 一、花鸟画概述 二、花鸟画溯源 三、唐代花鸟画的兴起
第二章 五代时期花鸟画的成熟 一、黄筌的富贵 二、徐熙的野逸 三、两种风格对后世花鸟画的影响
第三章 宋代的院体花鸟画 一、注重写生、精丽典雅的北宋院体 二、清疏淡雅,精致秀润的南宋院体
第四章 宋元文人画的形成 一、北宋中期文人画的兴起 二、元代文人画的确立 第五章
明代花鸟画的兴盛 一、继承两宋院体画风的宫廷画家 二、写意画派的发展 第六章 清代花鸟画的
繁荣 一、清初的“四僧”和常州派 二、扬州八怪的花鸟画艺术 第七章 近现代花鸟画的创新 一、
海派及岭南画派 二、现代花鸟画 三、花鸟画的发展现状 1 写意画的继承和创新 2 工笔
画的繁荣技法部分 第一章 花鸟画技法概论 一、花鸟画表现形式 二、花鸟画表现技法 三、花鸟
画的工具与材料 第二章 白描画法 一、白描牡丹 二、白描牵牛花 三、白描梅花 四、白描十样
锦 五、白描蜡嘴鸟 六、白描麻雀 第三章 淡彩工笔花卉画法 一、淡彩梅花 二、淡彩兰花 三
、淡彩竹 四、淡彩菊花 五、淡彩垂丝海棠 第四章 重彩工笔花卉画法 一、重彩茶花 二、重彩
牡丹 第五章 淡彩工笔禽鸟画法 一、淡彩鸳鸯 二、淡彩麻雀 第六章 写意花卉画法 一、写意梅
花 二、写意菊花 三、写意荷花 四、写意白玉兰 五、写意垂丝海棠 六、写意山茶花 七、写意
紫藤 八、写意牡丹 九、写意石榴 十、写意水仙 十一、写意月季 十二、写意竹 十三、写意兰
花 第七章 写意禽鸟画法 一、写意八哥 二、写意麻雀 三、写意燕子 四、写意翠鸟 五、写意
小鸡

章节摘录

三、花鸟画的发展现状 自唐代花鸟画科确立，发展至五代黄筌和徐熙两种风格的形成，为花鸟画的成熟奠定了基础。

随后迎来了宋代院体花鸟画（工笔画）的繁荣，以及文人写意画的产生，至元代文人画理论及创作在画史上得到确立，最后到明清时文人画成为中国绘画的主流。

随着西方绘画的进入，在近代形成改革中国画的潮流。

这就是中国花鸟画史发展的基本脉络，从而也形成了今天的中国花鸟画，形成以写意、工笔为主流，岩彩等其他综合材料为创新手段的新格局。

1. 写意画的继承和创新 五代徐熙的绘画，相对黄家富贵的黄筌而言，追求野逸，开创了以墨为主，略施淡彩的写意画风格的雏形，宋代的文人画家文同的墨竹、苏东坡的枯木怪石，形成了以书法用笔、水墨挥洒的写意花鸟画法，从此笔墨成为写意花鸟画最为重要的表现手段。

在写意花鸟画创作中，把笔墨和塑造形象、表现意境结合起来，画家不断研究用笔用墨的技巧，至元代王冕等的绘画实践，使我们看到文人花鸟画艺术形式的确立，到明代的徐渭，开创了潇洒淋漓的大写意泼墨花鸟画，使水墨花鸟画走上中国画坛主角地位。

清代涌现出一大批精于水墨写意花鸟画的文人画家，如朱耷、郑板桥、李鲜等，他们把写意画的笔墨技巧发展到极为纯熟的程度。

清末吴昌硕的水墨浓重、色彩艳丽的大写意花鸟画对现代齐白石的绘画产生过深刻的影响，齐白石的作品把写意花鸟画的技法和形式推进到炉火纯青的地步。

现代写意花鸟画，其绘画表现语言得到极大的丰富，使传统的写意花鸟画融入了新的时代精神，呈现出绚丽多彩的面貌。

如潘天寿、李苦禅浑厚华滋的笔墨、刚劲雄阔的气势，王雪涛华丽丰富的色彩，以及改革开放后人们在笔墨的基础上进行从形式到材料的各项改革，如在墨中加入其他物品、把宣纸进行处理等，使水墨画的风格和形式更加多样化。

2. 工笔画的繁荣 工笔花鸟画是在绢或熟宣纸上，用极细腻的笔触描绘物象的花鸟画。

用笔工整细致，敷色层层渲染，细节明彻入微，是早期花鸟画的主要形式。

到了五代，黄筌富贵与徐熙野逸都是工笔画的两种风格，只是徐熙的画风有了些写意的倾向。

至宋代尤其是北宋末年和南宋是工笔花鸟画的一个高峰，这些作品流传世界。

元代随着文人写意画的兴起，工笔画的主流地位开始逐步被替代。

明代恢复宫廷画家时产生了边景昭、吕纪等工笔花鸟画家。

到清代，只有常州派的恽寿平最为有名。

近现代工笔花鸟画人物于非闇（1889-1959）是20世纪北方“京派”工笔花鸟画的代表。

他继承了宋画的周密不苟，而又发扬了现代的审美时尚，对现代工笔花鸟画产生了重要影响，其后还有陈之佛、喻继高等。

<<大学通用花鸟画教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>