# <<大学通用花鸟画教程>>

#### 图书基本信息

书名:<<大学通用花鸟画教程>>

13位ISBN编号:9787532257362

10位ISBN编号:7532257363

出版时间:2009-3

出版时间:上海人民美术出版社

作者:万芾 等编著

页数:129

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<大学通用花鸟画教程>>

#### 内容概要

中国绘画的教育有其一贯的传统,绵延数千年。

五四运动之后, 西风骤起, 西方美术教育对中国绘画的教育产生了极大的影响。

新中国成立后,中国绘画教育渐渐地完全纳入学院化教育体系,在几十年的教学实践中,我国的中国 绘画教育有两大变化十分明显。

从过去的师承口传的方式转变为系统规模的教育,从松散经验指导转变为规范标准的课件,把中国绘画教育的私秘性变成社会化教育。

尽管学界有不同看法,但大方向大家都是肯定的,中国绘画的人文精神和人文修养因此得以更广泛的 传播和弘扬,而专业教材的编纂和使用也成为中国绘画教育的重要助手。

本教材的作者都是长期在一线教学的专家教授,他们丰富的教学实践和经验为本套教材的编纂奠定了很好的基础。

同时,还注意在教材中将知识点和动手能力结合起来,把课堂教授和自我阅读联系起来,形成学生在课业结束后,本书仍有价值伴随学生继续前行之作用。

## <<大学通用花鸟画教程>>

#### 书籍目录

理论部分 第一章 中国花鸟画的形成 一、花鸟画概述 二、花鸟画溯源 三、唐代花鸟画的兴起 第二章 五代时期花鸟画的成熟 一、黄筌的富贵 二、徐熙的野逸 三、两种风格对后世花鸟画的影 响 第三章 宋代的院体花鸟画 一、注重写生、精丽典雅的北宋院体 二、清疏淡雅,精致秀润的南 宋院体 第四章 宋元文人画的形成 一、北宋中期文人画的兴起 二、元代文人画的确立 第五章 明代花鸟画的兴盛 一、继承两宋院体画风的宫廷画家 二、写意画派的发展 第六章 清代花鸟画的 繁荣 一、清初的"四僧"和常州派 二、扬州八怪的花鸟画艺术 第七章 近现代花鸟画的创新 一 海派及岭南画派 二、现代花鸟画 三、花鸟画的发展现状 1 写意画的继承和创新 画的繁荣技法部分 第一章 花鸟画技法概论 一、花鸟画表现形式 二、花鸟画表现技法 画的工具与材料 第二章 白描画法 一、白描牡丹 二、白描牵牛花 三、白描梅花 四、白描十样 锦 五、白描蜡嘴鸟 六、白描麻雀 第三章 淡彩工笔花卉画法 一、淡彩梅花 二、淡彩兰花 三 淡彩竹 四、淡彩菊花 五、淡彩垂丝海棠 第四章 重彩工笔花卉画法 一、重彩茶花 二、重彩 牡丹 第五章 淡彩工笔禽鸟画法 一、淡彩鸳鸯 二、淡彩麻雀 第六章 写意花卉画法 -L、写意菊花 三、写意荷花 四、写意白玉兰 五、写意垂丝海棠 六、写意山茶花 七、写意 紫藤 八、写意牡丹 九、写意石榴 十、写意水仙 十一、写意月季 十二、写意竹 十三、写意兰 花 第七章 写意禽鸟画法 一、写意八哥 二、写意麻雀 三、写意燕子 四、写意翠鸟 五、写意 小鸡

## <<大学通用花鸟画教程>>

#### 章节摘录

三、花鸟画的发展现状 自唐代花鸟画科确立,发展至五代黄筌和徐熙两种风格的形成,为花鸟画的成熟奠定了基础。

随后迎来了宋代院体花鸟画(工笔画)的繁荣,以及文人写意画的产生,至元代文人画理论及创作在画史上得到确立,最后到明清时文人画成为中国绘画的主流。

随着西方绘画的进入,在近代形成改革中国画的潮流。

这就是中国花鸟画史发展的基本脉络,从而也形成了今天的中国花鸟画,形成以写意、工笔为主流, 岩彩等其他综合材料为创新手段的新格局。

1.写意画的继承和创新 五代徐熙的绘画,相对黄家富贵的黄筌而言,追求野逸,开刨了以墨为主,略施淡彩的写意画风格的雏形,宋代的文人画家文同的墨竹、苏东坡的枯木怪石,形成了以书法用笔、水墨挥洒的写意花鸟画法,从此笔墨成为写意花鸟画最为重要的表现手段。

在写意花鸟画刨作中,把笔墨和塑造形象、表现意境结合起来,画家不断研究用笔用墨的技巧,至元代王冕等的绘画宴践,使我们看到文人花鸟画艺术形式的确立,到明代的徐渭,开创了潇洒淋漓的大写意泼墨花鸟画,使水墨花鸟画走上中国画坛主角地位。

清代涌现出一大批精干水墨写意花鸟画的文人画家,如朱耷、郑板桥、李鲜等,他们把写意画的笔墨 技巧发展到极为纯熟的程度。

清末吴昌硕的水墨浓重、色彩艳丽的大写意花鸟画对现代齐白石的绘画产生过深刻的影响,齐白石的作品把写意花鸟画的技法和形式推进到炉火纯青的地步。

现代写意花鸟画,其绘画表现语言得到极大的丰富,使传统的写意花鸟画融入了新的时代精神, 呈现出绚丽多彩的面貌。

如潘天寿、李苦禅浑厚华滋的笔墨、刚劲雄阔的气势,王雪涛华丽丰富的色彩,以及改革开放后人们 在笔墨的基础上进行从形式到材料的各项改革,如在墨中加入其他物品、把宣纸进行处理等,使水墨 画的风格和形式更加多样化。

2. 工笔画的繁荣 工笔花鸟画是在绢或熟宣纸上,用极细腻的笔触描绘物象的花鸟画。

用笔工整细致,敷色层层渲染,细节明彻入微,是早期花鸟画的主要形式。

到了五代,黄筌富贵与徐熙野逸都是工笔画的两种风格,只是徐熙的画风有了些写意的倾向。

至宋代尤其是北宋末年和南宋是工笔花鸟画的一个高峰,这些作品流传世界。

元代随着文人写意画的兴起,工笔画的主流地位开始逐步被替代。

明代恢复宫廷画家时产生了边景昭、吕纪等工笔花鸟画家。

到清代 , 只有常州派的恽寿平最为有名。

近现代工笔花鸟画人物于非闇(1889-1959)是20世纪北方"京派"工笔花鸟画的代表。 他继承了宋画的周密不苟,而又发扬了现代的审美时尚,对现代工笔花鸟画产生了重要影响,其后还 有陈之佛、喻继高等。

# <<大学通用花鸟画教程>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com