

<<图说中国书画装裱>>

图书基本信息

书名：<<图说中国书画装裱>>

13位ISBN编号：9787532258444

10位ISBN编号：7532258440

出版时间：2008-10

出版时间：上海人美

作者：严桂荣

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说中国书画装裱>>

内容概要

本书以严桂荣先生口传手授的方法，用图片形式，介绍新画装裱和古画修复。

由于装裱技术、法内容丰富，以及古字画残破程度不一，本书只能概括地介绍一些方法，希望读者通过学习，不断积累经验，提高技艺，让名画珍品生色增辉，流传后世；或自娱自乐，为自己的画作托裱欣赏。

本书作者是我国书画装裱界著名的扬帮古字画修复专家。

本书以大量摄影图片，详细记录了古旧字画的修复和各种形式书画装裱的方法，以帮助读者领会、理解装裱和修复的过程，使读者尽快掌握这一技法。

书中附有历代古籍装潢短论，可让读者了解前人在修复、装裱、收藏书画方面的点滴体会，使装裱这一古老技艺世代传承。

<<图说中国书画装裱>>

作者简介

严桂荣，1920年生，江苏镇江人。

师从潘德华，专攻古旧书画修复，其间修复唐、宋、元、明、清历代书画精品数千件。

曾为上海博物馆精心修复国家特级、一级、二级文物三百多件，其中有镇馆之宝晋王羲之墨迹《上虞帖》、唐孙位《高逸图》、明安正文宫廷画《黄鹤楼》、《岳阳楼》等。

曾主持修复北京故宫博物院北宋名画《柳雁图》、北京人民大会堂上海厅吴湖帆、贺天健的山水画作品。

2007年被国家文物局、中国文物学会授予“中国当代文博专家”称号，获专家证书。

绘画作品曾参加上海耆宿书画展在香港及台湾展出。

现为上海文史研究馆馆员。

<<图说中国书画装裱>>

书籍目录

- 一、基本功的训练 (一) 刷子功 (二) 排笔功 (三) 刀功 (四) 眼功二、装裱必备工具及材料 (一) 案子 (二) 壁子 (三) 棕刷 (排刷) (四) 排笔 (五) 毛掸 (六) 糨刷 (七) 刀子 (八) 针锥 (九) 镊子 (十) 起子 (十一) 尺板 (十二) 裁板 (十三) 隔糊 (十四) 手卷棒 (十五) 研石 (十六) 蜡板 (十七) 明矾 (十八) 托纸 (十九) 制糊 (二十) 锦、绫、绢、纸 (二十一) 其他三、装裱的过程 (一) 制糊 (二) 托料托绫 (三) 托画心 1.湿托法 2.复托法 3.飞托法 (四) 上壁扶平 (五) 方裁四、立轴 (一) 刺配镶料 (二) 镶接法 (三) 四裁 (四) 转边、粘串 (五) 配背 (六) 扶活 (七) 研光 (八) 于比串 (九) 配杆 (十) 粘杆 1.粘天杆 2.粘地杆 3.穿绳子五、镜片六、册页七、扇面八、手卷九、古字画修复 (一) 纸本修复 1.揭裱 2.去霉 3.去返铅 4.冲洗 5.挖补 6.全色 7.接画意 8.填粉 (二) 绢本修复十、装裱的各种形制 (一) 立轴 1.一种颜色的装裱 2.二种颜色的装裱 3.三种颜色的装裱 4.半绫装裱 5.纸镶绫边装裱 6.绫镶绢边装裱 7.集锦装裱 8.锦眉装裱 9.间隔一色装裱 10.框二色装裱 11.宋式(宣和)装裱 12.诗堂装裱 13.轴背 (二) 屏 1.屏条 2.通景屏 (三) 对联 (四) 镜片 (五) 册页 1.蝴蝶式 2.推篷式 3.经折式 4.册面 (六) 手卷 1.撞边卷 2.套边卷 3.卷背

<<图说中国书画装裱>>

章节摘录

插图：

<<图说中国书画装裱>>

后记

这是一本由严桂荣先生口述，我做了一些整理的裱画技法书。

作为一个学画的我，除了会作画，对于装裱技法知之甚浅。

听了严老的讲述，我感触颇深，原来认为我们画家很了不起，一张画画好了就能留传百世，想不到如果没有裱画师的高超技艺及敬业精神，画家的画要世代相传那是不可能的。

所以，上海人民美术出版社的编辑委托我记录下严桂荣先生的装裱技法，我也就欣然接受了。

由于自己在这专业领域所知不多，我所记录的可能有不到之处，还需读者自己不断地研究、提高。

在写此稿时，严老一再指出，仅从书本上学习装裱是学不好的，一定要理论联系实际，一定要在具体的操作实践中认真体会，再结合书本不断实践，才能真正学会。

好在此书的出版，专门将严老先生的操作过程拍成照片，图文并茂以弥补文字的不足。

最后，我衷心祝愿爱好装裱技法的读者，通过学习能成为出色的裱画师，为中华艺术瑰宝重放光彩、代代相传，作出新的贡献。

<<图说中国书画装裱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>