

<<金波童话>>

图书基本信息

书名：<<金波童话>>

13位ISBN编号：9787532258604

10位ISBN编号：7532258602

出版时间：2008-10

出版时间：金波、周翔飞、 魔忽忽 上海人民美术出版社 (2008-10出版)

作者：金波 著

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金波童话>>

前言

没有谁不懂得这个道理：世界上所有的雪人，最终都会融化的。

英国绘本作家雷蒙德-布里格斯在谈到他的经典作品《雪人》时，也这么说过：雪人代表走过我们生命的一些不同寻常的人，我们意外相逢，立即就很喜欢他们，无奈他们总有离我们而去的一天，去到另一个地方，去到另一个世界，对此我们毫无办法——这是因为，凡是雪人，总会融化的。

可是，有没有一种可能，“堆一个不融化的雪人”呢？

啊，有的。

这样的雪人，在金波先生的童话里就出现过。

当那个善良的、喜欢做梦的孩子，把一个连结着自己真诚的牵挂与温暖的体温的红苹果——“一个感受过爱心的红苹果”，毫无保留地给予了他亲手堆起的小雪人，嵌进了雪人胸怀的时候，这个雪人竟然奇迹般地获得了生命，拥有了心跳，真的变成了永不融化的雪人……《雪人》是金波先生最优美的短篇童话之一，他赋予了“雪人”一个新的生命和意义。

这个雪人的故事，可以作为又一个例子来证明：只要富有爱心，乐于与他人分享温暖和快乐，一切，就皆有可能；无论是童年的美好期盼，乃至日后的美好片段，其实也都是能够经历漫长生活道路的许多波折而永远留存在记忆之中的。

再来看金波的另一篇小童话《一只蓝鸟和一棵树》：一只蓝鸟衔着一粒小小的种子在蓝天里飞翔。

蓝鸟听见一个细小的声音在说话：“不要吃掉我，好吗？”

我是一粒小小的树种啊，请把我种在地上吧！

”于是，蓝鸟落在一个光秃秃的山丘上，种下了那粒小小的种子。

春天来了，种子发芽了。

后来，嫩芽长成了一棵小树。

当小树开花的时候，蓝鸟就飞来看望小树了。

春天里，蓝鸟围着小树飞，夸赞它的花开得真美；夏天里花儿落了，蓝鸟就夸赞小树的叶子也很美；

秋天里小树的叶子飘落了，小树伤感地问蓝鸟：“我连一片叶子都没有了，你还爱我吗？”

”蓝鸟回答说：“难道我只爱你的花、你的叶子吗？”

我是爱着你的生命啊！

”迎着寒冷的秋风，蓝鸟还用温暖的歌声鼓励着小树。

到了大雪茫茫的冬天，蓝鸟从远方飞来，在小树身上做了个小小的巢，这样，即使在漫长和寒冷的冬天里，小树也能天天听见蓝鸟为它唱歌，并且让小树觉得，蓝鸟没有走，春天也没有走。

这几乎就是一篇散文体的童话诗。

不仅诗意葱茏，而且爱心怡然。

篇幅虽然短小，但其中蕴涵的博大的爱心主题，童话的想象，诗歌的意境，完美地融为一体，着实令人迷恋和怀想。

金波先生本质上是一位抒情诗人。

他把浓郁的诗意和诗性的语言引入到了童话领域，成功地实现了童话和儿童诗的“嫁接”，创造出了自己独具个性和魅力的“小树叶童话”，在中国当代“抒情派童话”领域，立起了又一座高高的、美丽的峰巅。

《金波童话》是金波先生短篇童话的一个精选本。

他的许多脍炙人口的“小树叶童话”名篇，除了前面说到的《雪人》、《一只蓝鸟和一棵树》，再如《踢拖踢拖小红鞋》、《秋天的蟋蟀》、《花瓣儿鱼》、《小松鼠和红树叶》、《影子人》等等，都可以从这个选本里找到。

温暖的故事、美丽的想象，澄澈的情感，爱与和谐的主题，以及清丽、诗性的文字风格，是这些小童话的明显特点。

翻开这本童话选集，你会发现这里的每一篇童话都是优美的。

如果一定还要我再举出几篇有代表性的，那么，请先睹为快，翻到本书的第27页，看看那篇短短的《花瓣儿鱼》；然后再翻到第176页，看看那篇同样短小的《小树叶童话》。

<<金波童话>>

读着这些像飘在花溪上的鲜艳的小花瓣、也像哗啦哗啦摇动在清新的晨风里的小树叶一样的童话，我们也许会有一种迷离的感觉：这是童话？

还是诗歌？

这是散文？

还是散文诗？

或者是童话诗？

其实，置身在这些充满浓郁的诗性、弥漫着强烈的抒情意味的文本和意境里，你已经不会特别在乎它是哪一种文体形式了。

是诗还是童话，那又有什么关系呢？

就像莎士比亚借朱丽叶之口说过的那样：我们叫它“玫瑰”的那种东西，叫用别的名字来称呼它，不也一样馥郁芬芳吗？

金波先生曾引用过童话大师林格伦的一个说法：“幸亏我心灵中活着一个童年的我自己，我才能为孩子写作到现在”，来阐释着他自己“童年的诗学”。

读金波的童话，我会觉得，那种无处不在的诗意，不仅照亮了他的童话，其实也使他漫长的生命、遥远的记忆、甚至使他这一代人曾经有过的沉重的生活本身，都变得有声有色、充满光明。

美好的童话故事就是光明。

他之所以选择儿童文学，也正是为了“把字镀上阳光”，为了描绘出一幅幅明亮温情的图画，“去抚慰那些孩子，尤其是那些孱弱的孩子”。

<<金波童话>>

内容概要

著名儿童文学家、诗人金波先生把浓郁的诗意和诗性的语言引入到了童话领域，成功地实现了童话和儿童诗的“嫁接”，创造出了自己独具个性和魅力的“小树叶童话”，在中国当代“抒情派童话”领域，立起了又一座高高的、美丽的峰巅。

本书是金波先生短篇童话的一个精选本。

他的许多脍炙人口的“小树叶童话”名篇，如果《雪人》、《一只蓝鸟和一棵树》、《踢拖踢拖小红鞋》、《秋天的蟋蟀》、《花瓣儿鱼》、《小松鼠和红树叶》、《影子人》等等，都可以从这个选本里找到。

温暖的故事、美丽的想象，澄澈的情感，爱与和谐的主题，以及清丽、诗性的文字风格，是这些小童话的明显特点。

<<金波童话>>

作者简介

金波，著名儿童文学家，诗人。

<<金波童话>>

书籍目录

小狗的铃铛火狐狸小老鼠上灯台神奇的小银蛇穿皮鞋的胖熊白马黑马花瓣儿鱼白丁香·紫丁香三棵狗尾巴草大树城堡我也是胡子爷爷雨人蝴蝶诗人雪人烛光里的蝶尾鱼风筝鸟老头儿老头儿你下来影子人根鸟开满兔儿伞花的地方白天鹅羽毛两只棉手套一只蓝鸟和一棵树曼曼钓鱼盲孩子和他的影子秋天的蟋蟀踢拖踢拖小红鞋自己的声音小松鼠和红树叶板凳狗和它的一朵小黄花小树叶童话熊奶奶的生日怪手杖与人共舞柿子灯和相思鸟寻找泉水的鹿香香鸟月光摇篮曲龙风筝半个月亮白栅栏

<<金波童话>>

章节摘录

插图：小狗的铃铛有一只小狗，人们都叫它“丁零当啷”。

怎么叫这么一个怪名字呀？

因为小狗的脖子上戴着一个金光闪闪的铃铛，一走起路来就“丁零当啷、丁零当啷”地响。

人们一听到这铃声，就说：“小狗来了，欢迎，欢迎！”

”小狗到处受到欢迎，走起路来就神气起来了。

它无论走到哪里，都把铃铛摇得很响很响，为的是让大伙儿都能听见，好热烈地欢迎它。

忽然，有一天，小狗的铃铛丢了，无论它走到哪儿，都悄没声儿。

小狗觉得很奇怪，人们怎么不理我了？

小狗晃晃脑袋，一点儿声音都听不到了。

它跳一跳，还是没有声音；它又跑一跑，还是没有声音。

小狗又着急，又害怕，难道我把自己给丢了？

这世界上再没有我“丁零当啷”了？

人们再也不欢迎我了？

我把自己丢了？

小狗一想到这儿，就呜呜地哭起来了。

哭得真伤心啊，眼泪哗哗地往外流。

小青蛙一蹦一跳地来到小狗跟前：“怎么啦，丁零当啷？”

”小狗一听小青蛙还在叫它“丁零当啷”，就勾起了它的伤心事，一边哭一边说：“别问了，别问了，我把自己给丢了！”

”小青蛙见它哭得这么伤心，就把它领到镜子跟前，指着镜子里的小狗说：“你仔细看看，这不是你吗？”

”小狗眨巴眨巴眼睛，又看看镜子里，再摇摇头，还是听不到“丁零当啷”的响声，就又哭起来了。一边哭一边大声喊着：“那不是我，不是我。

我是‘丁零当啷’。

现在听不到‘丁零当啷’的声音了，我把自己给丢了。

呜呜呜……呜呜呜……”小青蛙真拿它没办法，叹叹气，只好走开了。

小青蛙走了很远很远，还听到小狗一边哭一边喊着：“怎么办呀，我把自己给丢了！”

呜呜呜……呜呜呜……”

<<金波童话>>

编辑推荐

《中国童话大师经典丛书:金波童话》作者著名儿童文学家、诗人金波先生把浓郁的诗意和诗性的语言引入到了童话领域，成功地实现了童话和儿童诗的“嫁接”，创造出了自己独具个性和魅力的“小树叶童话”，在中国当代“抒情派童话”领域，立起了又一座高高的、美丽的峰巅。

<<金波童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>