

<<风行海上>>

图书基本信息

书名：<<风行海上>>

13位ISBN编号：9787532259755

10位ISBN编号：7532259757

出版时间：2008-11

出版时间：上海人民美术出版社

作者：徐锋 绘

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风行海上>>

内容概要

翻开中国画史，走进古人的山水画丛林，很难觅到意笔的大海，更不用说体味笔墨中的咸腥海风，感受天水一色的浩然之气。

徐锋画海的作品弱化了造形的写实性和传统绘画构成讲究的起承转合。

大开大合的构成中常有地平线横亘画顶，甚或冲出画面，让大海远山近礁船舶房屋云块互相碰撞交错，尽展张力。

他的用笔肯定而随意，有意地避开曲折，带有一定的装饰性。

墨色变化从大处着手，看重整体的协调。

在阅读过程中，我几次在脑海中晃过贾又福、姜宝林的山水图式。

徐锋的许多作品其实和他们一样，是在自然造化中找到方法，而他的画面更为咸湿、动荡，也略显秀气。

在《涨潮》《静岛》和其他许多画作中徐锋用尖顶的三角表现远山，让人想到米芾，但他的更硬朗沉重，变化更多，且常重叠多彩，不全是黛墨点点。

当下山水画家众多，而画真山真水的很少，被自然山水激起艺术热情的更少。

读徐锋的画，发现他是一个被大海召唤，从心底生出激情的画家。

<<风行海上>>

书籍目录

前言与海相喁作品风行海上海的记忆海风盈怀行走海边文章海的召唤要——说徐锋读画记
舟山徐锋海的“幅”肪我的学画历程写生日记

<<风行海上>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>