

<<影视后期合成特效>>

图书基本信息

书名：<<影视后期合成特效>>

13位ISBN编号：9787532259885

10位ISBN编号：7532259889

出版时间：2008-12

出版时间：上海人民美术出版社

作者：倪洋

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视后期合成特效>>

前言

被视为一切造型艺术基础的素描，一度曾被人们所忽视。曾几何时，几乎不再是西方美术院校美术专业的一门重要课程。在西方现代艺术潮流的席卷下，素描面临着消失的危机。时至今日，某些传统的素描训练方法，才又慢慢复苏并重新成为美术家培养过程中有效且必要的组成部分。

好在中国的美术院校教学中，一直将其视为一个重要的、不可或缺的科目。素描基础也是历年来美术院校招生录取的必要条件。

石膏像，因其都是历代顶尖雕塑家的艺术精品，造型和结构极其准确完美，且富有艺术的感染力。再有，因白色的石膏质地能灵敏、清晰地反映光影，色调关系变化的特点，便于观察、认识和理解，一直以来都被视为学习素描的理想模具，也是历年来我国美术院校招生中素描考试的主要内容。

通过石膏像素描的练习，其主要目的：是要学会科学的观察方法；锻炼理解和塑造形体的能力；提高处理明暗、虚实关系、色调层次，以及空间和物体质感等一系列的表现技术，从而掌握造型的一般规律和艺术的表现技能。

本图册汇集了多位美术学院专业教师的短期石膏像素描习作，并附有对应的石膏照片，目的能使学生学习时便于对照参考，有利于他们更容易地学到素描的表现方法。

<<影视后期合成特效>>

内容概要

本书探讨的是“小规模”的后期制作。

小规模制作并不意味着业余的制作，这种方式为大部分学生、独立制作者和广播电视机构所采用。读完此教材，读者将发现影视合成特效并非秘而不宣的独门绝技，任何人都可以进入影视合成领域，利用现有的“小规模”的设备创作“大制作”的特效。

<<影视后期合成特效>>

书籍目录

前言第一章 影视·数字·合成 1.影视视频基础 2.视觉信息的数字表现 3.影视后期合成特效艺术的发展历程第二章 影视合成特效艺术的基础概念与工作流程 1.学习观察影像 2.影像的“变形” 3.基础影像的处理 4.基础影像的合成 5.时间的变幻 6.影像的跟踪与稳定 7.色度抠像 8.色彩校正 9.总结工作流程第三章 数字、影像、软件相互作用合成特效镜头 1.虚拟摄像机的模拟 2.光的合成 3.表达式的运用 4.蒙版的运动跟踪 5.仿真模拟 6.补救画面 7.提高合成影像质量与效率的方式第四章 视频短片中合成特效实例分析与解决方案 一、实拍与CG的结合 二、定格动画 三、插图CG合成参考书目

<<影视后期合成特效>>

章节摘录

第一章 影视·数字·合成1 影视视频基础要理解影视后期中的特效原理，我们首先要了解电视节目是如何传播的；电视图像又是如何在时间和空间里组织影像的；NTSC和PAL制到底有什么区别；方形和非方形像素之间是什么关系；场是如何运作的，如何去场；电影和电视影像的区别；因为这些问题时常困惑着视频后期制作者，只有解决了上述问题我们才可能进一步合成影像。

1.电视节目的传播电视传播信号比电影复杂得多，它要将大画幅的影像压缩成最小的信号通过无线电传播，因而所有影像都被压缩成信号，尽管电视每一帧的大小比电影帧小得多，但是它们还是能保持良好的外观。

这是因为设计现代电视系统的科学家和工程师分析了人眼最敏感的光谱，谨慎地把最大画幅的影像压缩成相同的视觉光谱段。

其原理是对于同一段影像信息，人眼可以清楚地看到某些部分精确的细节，有的地方人眼近乎盲点，几乎没有影像信息传递。

<<影视后期合成特效>>

编辑推荐

《影视后期合成特效》由上海人民美术出版社出版。

<<影视后期合成特效>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>