

<<装饰图案设计>>

图书基本信息

书名：<<装饰图案设计>>

13位ISBN编号：9787532260041

10位ISBN编号：7532260046

出版时间：2009-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：王峰，魏洁，张明明 著

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<装饰图案设计>>

### 内容概要

本教材由装饰的特征入手，分析中外装饰图案的产生与发展，通过分析装饰造型诸要素和形式美法则，使学生掌握装饰图案的基本造型手段和方法、掌握基本的造型规律、美学原理、图案的构成形式及设计方法。

对植物、动物、风景、人物等设计素材，进行装饰变化，设计出具有艺术性、创造力的实用、经济、美观的装饰图案，培养学生的基础造型能力和创造性思维。

通过装饰基础的学习，使学生逐步提高设计技巧和艺术设计的创新能力，提高学生的艺术创造力和表现能力，在继承传统的过程中大胆创新，设计出具有本土文化特征与时代气息的装饰图案。

## 作者简介

王峰，江南大学在读博士，1997年至今任教于江南大学设计学院，1999年赴法国巴黎加际艺术城交流学习。

现为副院长、副教授、硕导。

主持国家级、省有专业建设、修改项目、多项教材建设。

在国内专业刊物及核心期刊发表了个人设计作品及多篇学术论文，出版专著多部。

书籍目录

前言第一章 装饰概述 第一节 装饰概述 第二节 装饰与装饰图案 第三节 装饰图案的类型第二章 装饰图案的艺术演变 第一节 中国传统图案 第二节 中国民间图案 第三节 外国图案第三章 装饰的表现规律 第一节 装饰的形式美法则 第二节 装饰的造型原理 第三节 装饰的变形与构图第四章 装饰色彩设计 第一节 装饰色彩的基础知识 第二节 色彩的心理感知 第三节 装饰色彩的学习和表达第五章 装饰图案的创作素材 第一节 植物图案 第二节 动物图案 第三节 人物图案 第四节 风景图案 第五节 抽象图案第六章 装饰图案的材料与肌理 第一节 装饰图案的材料 第二节 装饰图案的肌理 第三节 装饰图案的材料与肌理的功能美第七章 装饰图案的再设计 第一节 装饰图案在器皿中的运用 第二节 装饰图案在家饰中的运用 第三节 装饰图案在服饰中的运用 第四节 装饰图案在产品中的运用参考文献

## 章节摘录

插图：人与物被安排在同一水平线上，人物依尊卑和远近不同来规定形象大小，井然有序，追求平面的排列效果；人物造型平面化。头部为侧面表现，身体却为正面或半侧面表现，形成一种极强的装饰效果。

古埃及图案中植物多为莲花和纸草。这是由于莲花和纸草都生长于尼罗河畔，是人们日常十分常见的植物。

古埃及图案中的动物形象有牛、羊、禽鸟等，也多以侧面形象出现。

非洲雕刻图案具有十分独特的艺术魅力。

主要以人物、动物、面具较为多见，形状怪诞、表情夸张、造型粗放而且高度概括、几何化的处理手法极具装饰性，有一种独特的审美趣味。

这些地区盛产多种珍贵木材，因此为雕刻艺术提供了优质的材料，而不同的种族和部落有着各自的木雕艺术。

如马里最大的部族班巴拉人所作雕像，特征是脸面凸起，唇部方尖，发饰下坠，姿态生硬而有力。

身躯细长并呈圆柱形，两臂下垂，手部宽大，呈爪状。

很少着色，附加装饰品和金属钉，如贝壳、珠子、铜环等。

而居住于几内亚湾，与古罗人、塞努福人混居的鲍勒人和古罗人木雕，多为祖先和神祇造像，故总以写实态度创作，因此人物性格鲜明。

所雕多立像或坐像，肃穆雅静，手置前胸，腿粗壮丰满，两膝稍微内转，躯体长而圆润，并有装饰性文身，表面涂黑，磨光发亮。

二、欧洲图案欧洲图案以古希腊时期、文艺复兴时期和工业革命时期的图案为代表。

古希腊时期的图案主要出现于建筑、雕刻和瓶画上。

古希腊图案艺术的形成、发展与其社会历史、民族特点、自然条件有着密切的关系。

希腊人的坚强意志和勇敢的性格均可在其图案艺术中有所表现，建筑上的装饰主要表现于柱式之上。

多立克柱式质朴、粗壮；爱奥尼柱式纤细、修长、柱头有涡旋形，岩壁有浮雕饰带；科林斯柱头更为华丽，四个侧面均有忍冬草装饰纹样。

雕刻图案多以古希腊神话人物和故事为题材。

陶器上的图案艺术被成为瓶画，是希腊人主要的日常器皿和出口商品，先后出现了东方风格、黑绘风格和红绘风格。

东方风格主要为兽首人身像、植物纹样为主；黑绘风格是把主体人物涂成黑色，背景保持陶土的赭色，使形象更为突出，犹如剪影一般；红绘风格与黑绘风格相反，是在背景上涂黑色，留下主体部分的赭色，人物细部用线来描绘。

文艺复兴时期的文学和艺术冲破了欧洲中世纪的思想禁锢，在继承和传扬古希腊、古罗马的文化精神之时，提出了以人为中心的人本主义的伟大思想。

这时的图案也受到这种思想的渗透和浸染，有着典雅端庄、节奏明快的艺术特征，图案构成强调规律性、合理性，注重美学法则的运用，同时热衷于对自然形象的描绘。

后期巴洛克风格的装饰图案则是以贝壳及海豚尾巴的曲线为题材，进而以这种曲线与莨苕叶状的饰纹形式为主要风格。

洛可可风格的图案则更为绮丽华贵，多采用C形、S形和贝壳涡旋曲线，十分繁复。

欧洲工业革命给整个社会带来了深远的影响，人类生活模式发生了深刻变革。

这一时期新技术、新发明层出不穷，推动了生产力的迅猛发展。

## <<装饰图案设计>>

### 编辑推荐

《装饰图案设计》中收录的国内外各种类型的装饰图案作品及设计应用作品，为各门类的艺术设计专业方向提供了丰富的基础课程参考资料。

相信对大专院校的学生和专业设计人员都会有一定的帮助，同时对于广大的读者也有一定的指导意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>